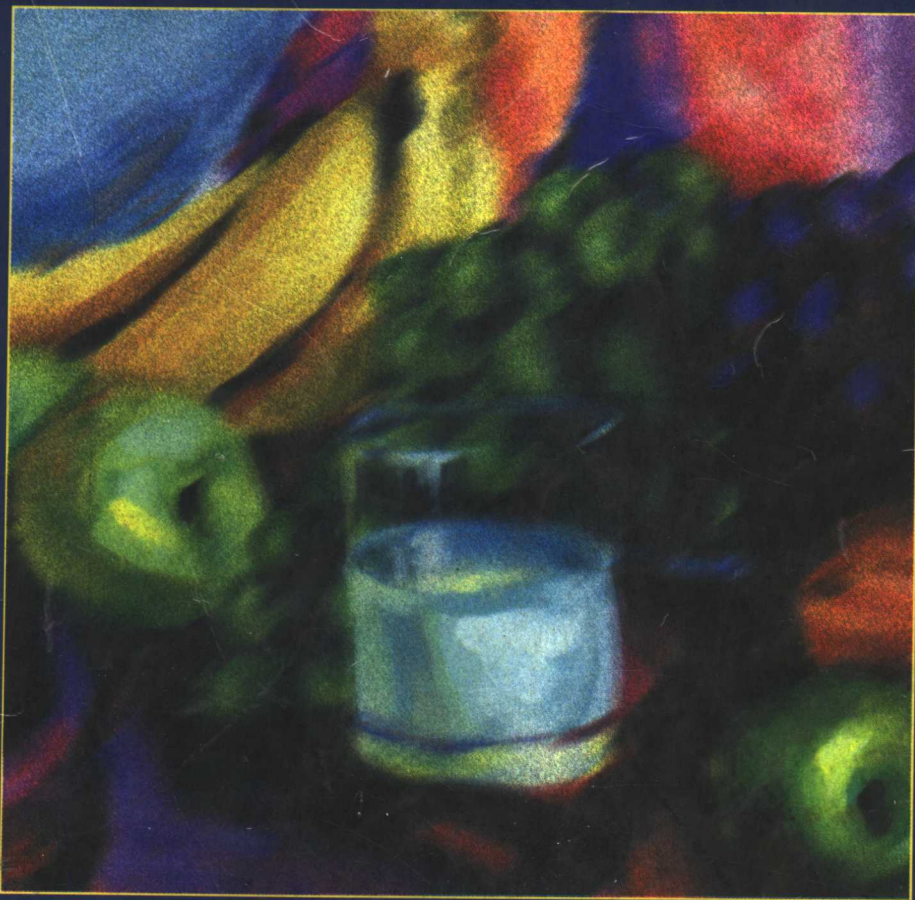


北京门槛创作室 编著

PHOTOSHOP 6.0

实例教程



An Exemplary Series on the Use of the latest Software



西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>

Photoshop 6.0 实例教程

北京门槛创作室 编著

西安电子科技大学出版社

2000

内 容 简 介

Photoshop 6.0 是目前最强大的图像处理软件, 该软件在各个方面都有广泛的应用。

本书对 Photoshop 6.0 进行了全面的讲解。全书共分为九章: 第一章介绍 Photoshop 6.0 的新功能; 第二章至第七章详细地讲解了文件、图像、图层、路径与通道和滤镜等相关命令的操作; 第八章至第九章主要通过综合实例, 对于前面各章节所讲的知识点进行了综合应用。

本书特点: 每一章有若干个知识点, 每个知识点配有相关实例。这样理论与实例相结合, 使读者能够在较短的时间内掌握该软件的要点。

本书适合于对平面设计感兴趣的初学者。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 6.0 实例教程 / 北京门槛创作室编著. —西安: 西安电子科技大学出版社, 2000.11

ISBN 7-5606-0951-1

I. P… II. 北… III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55452 号

责任编辑 臧延新 毛红兵

出版发行 西安电子科技大学出版社 (西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)8227828 邮 编 710071

<http://www.xduph.com> E-mail: xdupfxb@pub.xaonline.com

经 销 新华书店

印 刷 西安电子科技大学印刷厂

版 次 2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 22.5

字 数 534 千字

印 数 1~6 000 册

定 价 30.00 元

ISBN 7-5606-0951-1 / TP·0862

*** 如有印装问题可调换 ***

本书封面贴有西安电子科技大学出版社的激光防伪标志, 无标志者不得销售。

编 委 会

策 划 北京门槛创作室

主 编 林慕新 马 宁

编 委 华 新 常 玲 韩瑞华 赵秀杰 杜 彬 康荣光

蒋建伟 吴泽运 唐海晖 徐 涛 郭晨君 孔平杰

李轶聪 黄华程 江 成 刘国信 张文斌

目 录

第一章 Photoshop 6.0 的新功能

一、提取图像	2	实例：沉睡的猫	2
二、ImageReady 3.0	4	实例：ImageReady 与 Photoshop 的切换	4
三、颜色抖动箱滤镜	5	实例：精美的彩布	6
四、存储新功能	7	实例：存为适于网页使用的图片	8

第二章 基本操作

一、设置工作界面	12	实例：图像窗口的叠放与显示模式的切换	12
二、显示标尺与辅助线	13	实例：制作矩形按钮	14
三、显示网格	15	实例：拼图画	16
四、新建文件	18	实例：黑夜里的满月	18
五、保存文件	19	实例：压缩图像文件	20
六、打开、恢复文件	21	实例：去除“蛇足”	22
七、对图像文件进行操作	23	实例：复制、粘贴及清除图像	23
八、填充与描边	25	实例：制作“日全食”	26
九、对图像的自由变形	27	实例：制作“变形鸭”	28
十、对图像的指定变形	29	实例：“面面相觑”	30
十一、自定义图像	31	实例：利用自定义图像进行填充	32
十二、设置系统参数	33	实例：缓存、光标与透明区域	34

第三章 对图像的操作

一、转换色彩模式	38	实例：将 RGB 图像转换成 CMYK 图像	38
二、颜色亮度	40	实例：调整图像的颜色亮度	40
三、对比度	42	实例：改变图像的对比度	42
四、色调	44	实例：调节图像的色调	44
五、替换颜色	46	实例：黄色的瀑布	46
六、阈值	48	实例：将彩色图像转变为黑白图像	48
七、多样化命令	50	实例：快速调整图像的颜色与亮度	50
八、混合图像	52	实例：制作混合图像	52

九、改变图像画面尺寸	54	实例: 丹顶鹤的特写	54
十、旋转画面	56	实例: 旋转画面	56

第四章 选取的应用

一、面罩工具	60	实例: 木质像框	60
二、曲线套索与多边形套索	62	实例: 往日情怀	62
三、磁性套索	63	实例: 父与子	64
四、魔术棒工具	66	实例: 时空隧道	66
五、增减选区	67	实例: 小房子	68
六、移动选区	70	实例: 两只黄鹂鸣翠柳	70
七、羽化选区边缘	72	实例: 夕阳无限好	72
八、选区的保存与安装	73	实例: 剪影	74
九、裁剪工具	75	实例: 橄榄球	76
十、Color Range 命令	77	实例: 金字塔前的向日葵	78
十一、缩放选区	81	实例: 一枝独秀	81
十二、自由变形选区	84	实例: 矩形的演变	85

第五章 图层的使用

一、新建图层	90	实例: 新建一个图层	90
二、图层的复制与删除	91	实例: 复制和删除图层	92
三、图层顺序	93	实例: 调整图层的位置	94
四、图层的覆盖度	95	实例: 阳光普照	96
五、镂空图层	97	实例: 森林中的太阳	98
六、图层阴影	99	实例: 给图像增添阴影效果	99
七、调节层	101	实例: 通过调节层调节图像的明暗度	101
八、用层遮盖产生透明效果	103	实例: 航行的轮船	103
九、辉光效果	105	实例: 制作太阳的光辉	105
十、对齐图层	107	实例: 对齐图层	107
十一、文字图层	109	实例: 调整文字图层	109
十二、合并图层	110	实例: 合并图层	111

第六章 通道与路径的应用

一、通道的基本操作	114	实例: 变色鱼	114
二、复合点色彩通道	116	实例: 温馨的家庭	116
三、使用快速遮罩	118	实例: 迷人的夜色	119
四、改变节点属性	120	实例: 青苹果乐园	121
五、路径与选区的相互转换	122	实例: 旋转的高尔夫球	123

六、路径的变形	126
七、从通道面板谈起	129
八、通道与选区的相互转换	132
九、路径的编辑	135

实例: 飞旋	126
实例: 七彩铃铛	129
实例: 不灭的灯塔	133
实例: 心心相映	136

第七章 滤镜的使用

一、艺术滤镜(一)	142
二、艺术滤镜(二)	146
三、艺术滤镜(三)	150
四、艺术滤镜(四)	154
五、艺术滤镜(五)	157
六、模糊滤镜(一)	162
七、模糊滤镜(二)	165
八、笔触滤镜(一)	169
九、笔触滤镜(二)	172
十、笔触滤镜(三)	176
十一、扭曲滤镜(一)	178
十二、扭曲滤镜(二)	183
十三、扭曲滤镜(三)	187
十四、扭曲滤镜(四)	190
十五、噪声滤镜	195
十六、像素化滤镜(一)	198
十七、像素化滤镜(二)	201
十八、渲染滤镜(一)	204
十九、渲染滤镜(二)	209
二十、锐化滤镜	212
二十一、绘画滤镜(一)	215
二十二、绘画滤镜(二)	218
二十三、绘画滤镜(三)	223
二十四、绘画滤镜(四)	226
二十五、绘画滤镜(五)	229
二十六、风格化滤镜(一)	232
二十七、风格化滤镜(二)	237
二十八、纹理滤镜(一)	241
二十九、纹理滤镜(二)	246
三十、其他滤镜(一)	251
三十一、其他滤镜(二)	254

实例: 彩色铅笔、剪切、干笔滤镜	142
实例: 胶片颗粒、壁画、涂抹滤镜	147
实例: 霓虹光、油画刀、蜡笔画滤镜	151
实例: 塑料包裹、海报、涂抹滤镜	155
实例: 海绵、背面作画、水彩画滤镜	158
实例: 模糊、高斯模糊、动态模糊滤镜	162
实例: 辐射模糊、智能模糊滤镜	166
实例: 强化边界、笔触倾斜和网线阴影滤镜	170
实例: 黑笔触、墨水轮廓、溅射滤镜	173
实例: 飞溅笔划与总量控制滤镜	176
实例: 漫射灯光、移置、海波滤镜	179
实例: 玻璃、挤压、极坐标滤镜	183
实例: 涟漪、弯曲、球化滤镜	188
实例: 漩涡、波浪、锯齿波滤镜	191
实例: 增加噪声、灰尘划痕、中值噪声滤镜	196
实例: 彩色半色调、晶状、多面体滤镜	199
实例: 金属版画、马赛克、点化滤镜	201
实例: 三维造型、云彩、眩光滤镜	205
实例: 灯光效果、纹理填充滤镜	210
实例: 锐化、边缘锐化、虚蒙板锐化滤镜	213
实例: 浮雕、炭精画、粉笔和炭精画滤镜	216
实例: 金属铬、蜡笔、绘图笔滤镜	219
实例: 半色调图案、图像拷贝滤镜	223
实例: 石膏板、网眼、图章滤镜	226
实例: 分裂边界、吸水纸滤镜	230
实例: 扩散、浮雕、寻找边缘滤镜	233
实例: 辉光边缘、平铺、描绘轮廓、风滤镜	237
实例: 裂纹、颗粒、马赛克平铺滤镜	242
实例: 拼贴、着色玻璃、纹理构成滤镜	247
实例: 自定义、高质变换、放大亮区滤镜	251
实例: 放大暗区、偏移滤镜	255

第八章 底纹与特效字

一、底纹（一）	258
二、底纹（二）	259
三、底纹（三）	261
四、底纹（四）	263
五、底纹（五）	264
六、底纹（六）	265
七、底纹（七）	268
八、特效文字（一）	271
九、特效文字（二）	272
十、特效文字（三）	273
十一、特效文字（四）	276
十二、特效文字（五）	278
十三、特效文字（六）	281
十四、特效文字（七）	282
十五、特效文字（八）	284
十六、特效文字（九）	286
十七、特效文字（十）	289
十八、特效文字（十一）	291
十九、特效文字（十二）	294
二十、特效文字（十三）	298
二十一、特效文字（十四）	299
二十二、特效文字（十五）	301
二十三、特效文字（十六）	303
二十四、特效文字（十七）	304
二十五、特效文字（十八）	305
二十六、特效文字（十九）	307

第九章 经典实例

实例一：艺术化的像框	310
实例二：制作情人卡	314
实例三：制作精美贺卡	319
实例四：图像合成	329
实例五：居室一角	340

第一章

Photoshop 6.0 的新功能

本章内容

1. 提取图像
2. 新增的 ImageReady 3.0
3. 颜色抖动箱滤镜
4. 存储新功能

对应实例

1. 沉睡的猫
2. ImageReady 与 Photoshop 的切换
3. 精美的彩布
4. 存为适于网页使用的图片

一、提取图像

提取图像是 Photoshop 6.0 的新增功能之一。它的主要作用是从图像中提取一部分内容。

要提取图像,首先选择要提取图像所在的图层(如果是多图层的话)。由于提取图像时要将图像中要提取部分外的图像除掉,因此最好是将要提取图像的图层复制一下,在复制图层上进行操作,这样就不会破坏原来的图像。

选择“Image>Extract”命令,弹出“Extract”对话框,如图 1-1 所示(是“Extract”对话框中的一部分)。将鼠标放到对话框的右下角,按住并拖动鼠标可以调整对话框的大小,以方便自己进行操作。

首先选择“Extract”对话框中的加亮刷,在对话框的“Tool Option”中设置加亮刷的尺寸。加亮刷尺寸的大小决定了提取图像加亮线的粗细。加亮刷尺寸大,则加亮线条粗,提取图像的边界就比较模糊;加亮刷尺寸小,则加亮线条细,提取图像的边界比较清晰,但操作起来比较花时间。加亮刷的参数设置好后,就可以沿着要提取图像的边界画加亮线了。

如果要精确描绘加亮线,可以将加亮刷的尺寸设置较小,再选择对话框中的放大镜工具将图像放大,然后结合移动工具对要提取的图像各个部分逐一进行加亮。如果某些加亮线不太理想,可以选择橡皮工具将它擦除掉。

加亮线画好后,就可以选择对话框中的漆桶工具进行填充(选择漆桶工具后单击加亮区域即可完成填充)。如果要取消填充,只要选择漆桶工具后再单击加亮区域即将填充取消。在“Tool Option”中可以设置填充颜色和加亮线颜色。可供选择的颜色有红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)和其他(Other),选择“Other”后会弹出一个颜色

板,从中选择自己想要的颜色即可。

对加亮区域填充颜色后单击“Preview”按钮,可以看到提取图像的预览图,单击“OK”按钮,完成提取图像。如果对预览图不满意,可在预览图上直接进行修改,也可以选择对话框中“View”菜单中的“Original”选项。此时可以打开原来的图像,可以在原来的图像上重新进行描绘加亮线。还可以选择对话框中的“Show”菜单并选择提取图像后的背景颜色,可选择的颜色有“None”(无背景颜色,提取后的图像为透明)、“Black Matte”(背景为黑色)、“Gray Matte”(背景为灰色)、“White Matte”(背景为白色)和“Mask”(对提取图像建立遮罩)。

提取图像操作的关键是建立加亮区域,在具体操作时要求熟练运用各种工具。

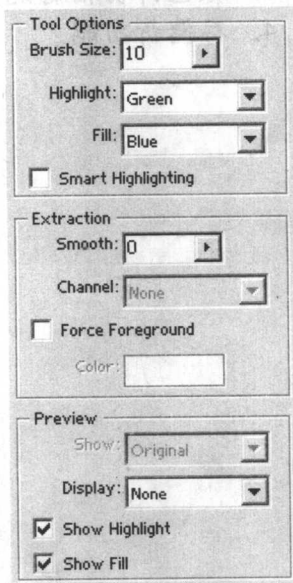


图 1-1

实例: 沉睡的猫

1. 现在要将如图 1-2 所示图像中的猫提取出来,可进行如下操作。



图 1-2

2. 选择“Image>Extract”命令，如图 1-3 所示。

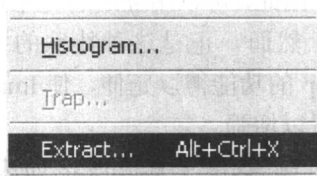


图 1-3

弹出如图 1-4 所示的“Extract”对话框，正中的图像为工作区，左边为所用工具，右边可设置各项参数。

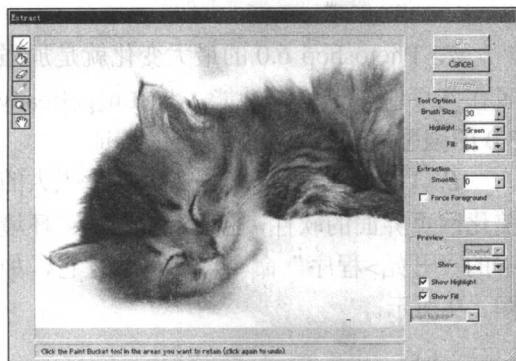


图 1-4

3. 选择左边的第一个工具加亮刷，再在右边的“Tool Options”中将调整加亮刷的尺寸“Brush Size”设为“30”，在“Highlight”中选择加亮的颜色为“Green”（绿色），如图 1-5 所示。

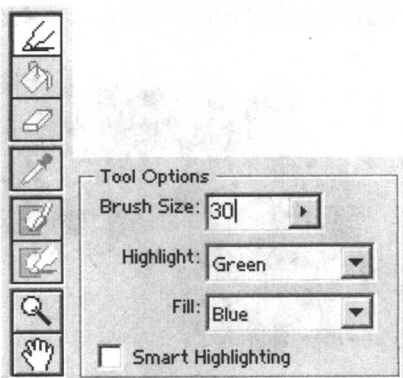


图 1-5

4. 在图上沿要提取的图像的轮廓画线，如图 1-6 所示。

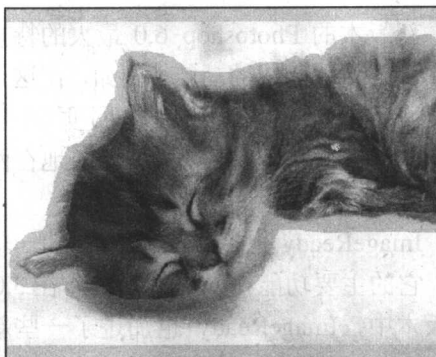


图 1-6

单击轮廓线内任一点，选择按钮，再单击画好的轮廓线的内部，则提取区域变成了填充色，如图 1-7 所示。

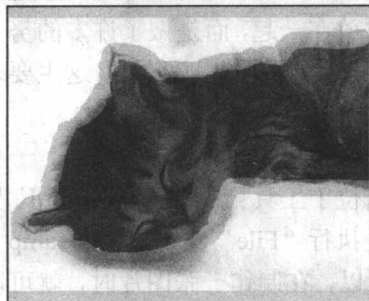


图 1-7

5. 单击“Preview”按钮，观察预览图，如果对预览图满意，单击“OK”按钮即完成了对图像的提取，其效果如图 1-8 所示。

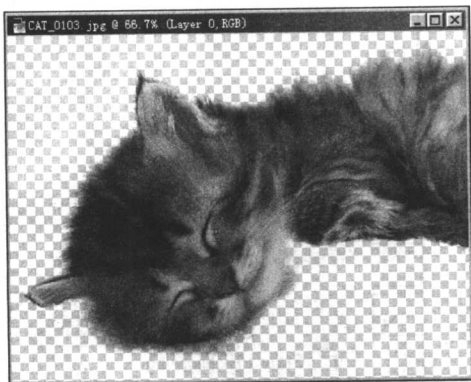


图 1-8

二、ImageReady 3.0

新版本的 Photoshop 6.0 最大的特点就是加强了网页制图的功能。例如，在这个版本中加进了专门用于制作网页图形的 ImageReady 3.0，使用户可以轻松地在两个功能强大的软件之间相互切换。

ImageReady 也是 Adobe 公司的一项产品，它的主要功能在于美化网页。在 3.0 这个版本中，ImageReady 也加进了一些新功能，如切割尺寸较大的图像，并且可以对每个切割出来的图块指定不同的压缩率和保存格式；轻松方便地制作 Rollover 按钮、动画 gif 等。

当然，Adobe 公司并不是简单地把这两种软件放在一起，而是做了许多的努力使它们更便于用户的操作与使用，这主要表现在以下几个方面：

第一，二者的转换非常简单，一种方法是单击位于工具箱下部的转换按钮，另一种方法是执行“File”菜单中的“Jump to”命令。所以，在制作一张图片时，就可以根据这两种软件的特点，灵活地在二者之间跳跃。

第二，仅仅便于转换还是不够的，为了让使用 Photoshop 的用户也能够容易地学会使用 ImageReady，Adobe 将二者的界面做

得十分相似：屏幕的上部是菜单栏，左部是工具箱，右部是各种控制面板。因此，当用户使用时，几乎感觉不出二者有何差别。除此之外，在 ImageReady 中还包括了 Photoshop 许多的工具和控制面板，如面罩工具、喷枪工具、橡皮章工具、Option 面板、层面板等，它们的使用就如同在 Photoshop 中一样。

第三，Photoshop 与 ImageReady 联系十分紧密。如果在 Photoshop 中对图像做了一些修改，那么这些修改也会反映到 ImageReady 中。同样，如果在 ImageReady 中做了一些修改，这些修改也会反映到 Photoshop 中。因此，可以用互通有无来形容二者的关系。然而，正是这种特殊的关系，使 Photoshop 的功能得以延伸，使 ImageReady 的性能得以增强。

当对图像进行编辑后，如果需要在 Photoshop 与 ImageReady 之间进行转换，需要先保存图像，转换完成后，再覆盖图像。

实例：ImageReady 与 Photoshop 的切换

1. Photoshop 6.0 的最大变化就是加强了在网页制作方面的功能，与 ImageReady 3.0 的强强联合就是一个很好的例证。

2. ImageReady 3.0 是一个功能强大的美化网页界面的软件，执行 Windows 环境下的“开始>程序”命令，即可运行它，如图 1-9 所示。

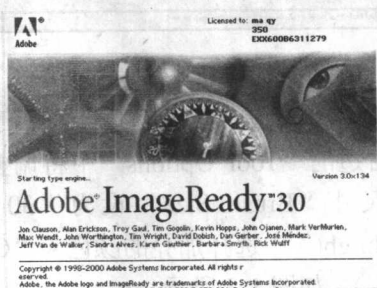


图 1-9

3. 如果要从 Photoshop 6.0 转换到 ImageReady 3.0, 单击如图 1-10 所示的按钮。

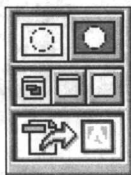


图 1-10

另一种转换的方法是执行“File>Jump to”命令, 如图 1-11 所示。

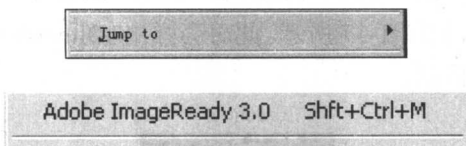


图 1-11

4. 图 1-12 所示即为 ImageReady 3.0 的工作界面, 可以看到, 与 Photoshop 6.0 的工作界面十分相似。

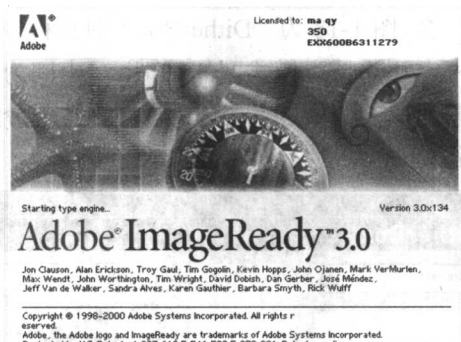


图 1-12

5. 从 ImageReady 3.0 也可以切换到 Photoshop 6.0 中, 方法同样是执行“File>Jump to”命令, 如图 1-13 所示。

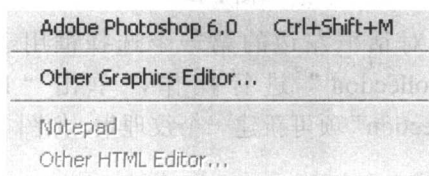


图 1-13

6. Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 的联合, 不仅仅是工作界面上的相似, 而且在其任何一个当中所作的修改, 也会体现在另一个当中, 如图 1-14 所示。

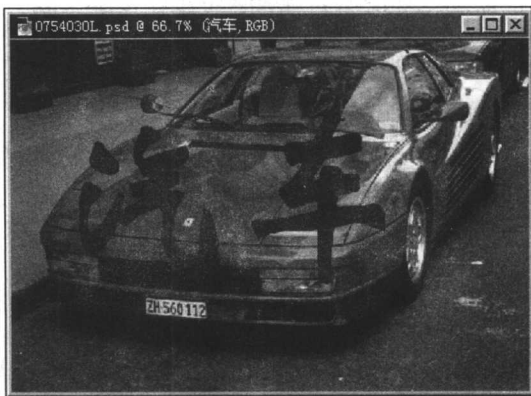


图 1-14

7. 图 1-14 与图 1-15 显示的是执行相同操作后, 在两种界面中显示的结果。

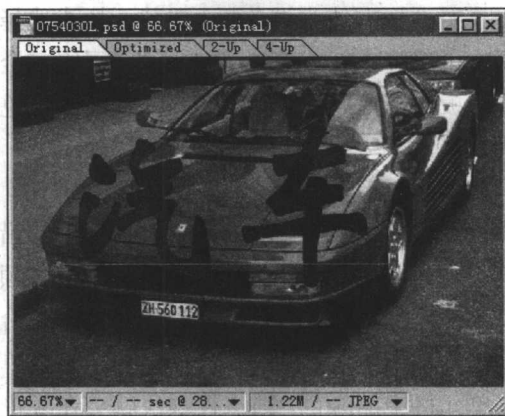


图 1-15

三、颜色抖动箱滤镜

颜色抖动箱滤镜是 Photoshop 6.0 的新增功能, 该滤镜是制作纹理的工具。

颜色抖动箱滤镜的对话框较为复杂, 现分别对其进行说明:

对话框左边第一个选择框可对“Collection”进行操作, “New Collection”

为新建,“Rename Collection”为重命名,“Delete Collection”为删除。

对话框左边的选择框为填充模式图,单击“New”按钮可新建模式图,单击“Rename”按钮则重新命名模式图,选择某一模式图再按“Del”键可将其删除。

对话框中上部为设置填充模式图的单元格颜色设置区,可选择 $2 \times 2 \sim 8 \times 8$ 等七种,越往下则模式图中的抖动纹理越细。

对话框中下部为“Pattern”当前模式预览图,通过右边的RGB框可选择填充色彩。单击该框可打开调色板,单击按钮可添加模式图。

对话框中间有三个工具——铅笔、吸管和橡皮。在右边的取色板中选择某种颜色后用铅笔单击上面单元格颜色设置区小方格,可加入该颜色。

对话框右边为调色板,在其下拉式选择框中可选择“Web Safe Palette”(网络安全调色板)或“Load Color Table”(载入调色板)。

使用颜色抖动箱的关键是颜色的拾取。要设置单元格中的颜色,选取对话框中的铅笔工具,在右边的调色板中单击想要的颜色,然后在单元格中相应的位置单击,就给该格加上所选的颜色;选择吸管工具并单击单元格中的颜色,则该种颜色就会在颜色面板中相应位置显示;选择橡皮工具并单击单元格中某种颜色,可以将该颜色删除。在给单元格着色时,将反差大的颜色放到一起,可以使制作出来的纹理更为精美。

实例:

精美的彩布

1. 现在使用“DitherBox”滤镜对图1-16的选择区域进行填充。

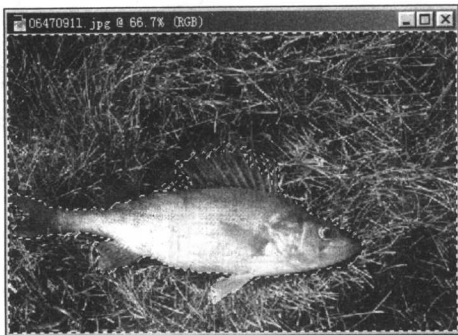


图 1-16

2. 选择“Filter>Other>DitherBox”命令,如图1-17所示。此时会弹出“DitherBox”对话框。



图 1-17

3. 图1-18为“DitherBox”对话框,对话框左边为填充模式图的管理区,中间为填充模式图的生成区,右边为取色区。现分别对各项进行说明。

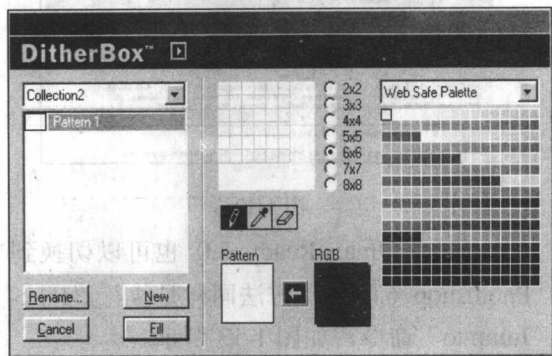


图 1-18

对话框左边的第一个选择框用于对“Collection”进行操作,单击“New Collection”项可新建一个纹理集,如图1-19所示。

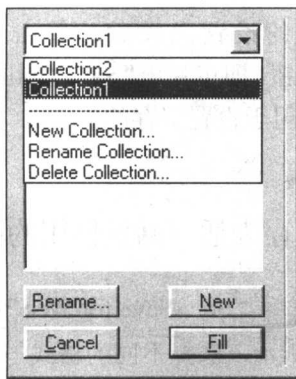


图 1-19

对话框右边为调色板，在其下拉式选择框中选择“Web Safe Palette”（网络安全调色板），如图 1-20 所示。



图 1-20

4. 现在开始制作需要填充的模式图。首先单击“New”按钮，新建一模式图（此步可省略），再单击 RGB 框，选择蓝色作为填充色，如图 1-21 所示。

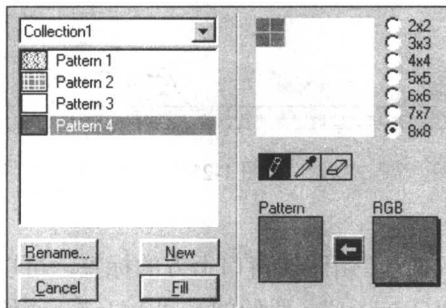


图 1-21

将单元格设置为“8×8”，用铅笔设置单元格的颜色，如图 1-22 所示。

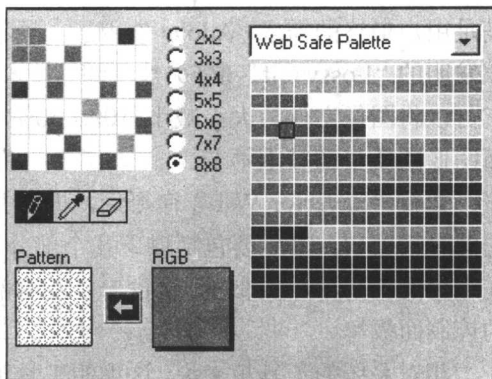


图 1-22

5. 当预览图达到要求后单击“Fill”（填充）按钮，出现如图 1-23 所示的效果图。

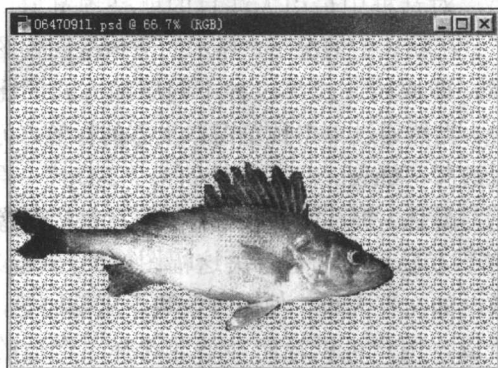


图 1-23

四、存储新功能

当今世界的一大热点就是网络的应用，而各种精美适宜图片的使用，为网页增光不少。然而，受网络速度等因素的影响，用于网页的图片文件不能过大，所以需要对图像文件进行压缩。但是，当图像压缩后，其质量会下降不少。所以，在图像文件大小与图像质量之间寻找平衡点成为一个非常重要的问题。

为了适应这一需求，Photoshop 6.0 增加了一项保存图像方面的命令，即“File”菜单中的“Save for Web”命令。应用这一命令后，用户就可以根据预览框中图像质量的变化，选择不同的压缩方式与压缩比例，以

满足用户最终的需求。Adobe 使用了一项独家发明的“Lossy Gif”（有失性压缩）技术，它可以将图像文件的大小减小 10%~50%，而图像的质量却基本不变。

执行“Save for Web”命令后，即打开它的对话窗口，其主要包括以下几个部分：左上角的工具箱、中部的预览窗口以及右部的控制面板等。

相对系统的工具箱来说，这里的工具箱很小，只包括移动工具、缩放工具和吸管工具，但是它们的功能完全可以满足观察预览效果的需要。

对话框中最引人注目的就是预览窗口了。在默认的情况下，显示的应该是四幅图像，即原始方式与三种不同压缩方式的比较。当然通过单击预览窗口上方的标签，可以选择“Original”（原始的）、“2-Up”（原始与最优）等不同的预览方式。在每幅图像的下方显示的就是有关这幅图像的一些参数，如文件大小、使用颜色数、压缩比等，所以，用户可以轻而易举地选择出合适的图片。

然而，有的时候系统默认的几种设置仍不能满足需求，这就需要使用右部的控制面板来进行调整了。控制部分的上部是用于设置压缩格式与压缩比的各个选项，其中包括用于选择压缩格式的“Settings”下拉列表框，用于选择 Gif 格式文件所使用的颜色数的“Colors”下拉列表框，用于选择有失性压缩程度的“Lossy”列表框等。当设置完成后，可以单击设置面板右上角的  按钮，打开它的面板菜单，执行其中的“Save Settings”命令，将这种设置保存，以备日后使用。控制部分的下部是“Image Size”控制面板和“Color Table”控制面板，其中“Image Size”控制面板用于设置图像尺寸大小，“Color Table”控制面板用于设置图像中所使用的颜色。

所有的设置完成后，单击右上角的“OK”按钮，即可弹出“Save Optimized As”对话框，用于设置保存的位置。

实例：存为适于网页使用的图片

1. 选择“File>Save for Web”命令，如图 1-24 所示，选择不同的格式与压缩比保存图片。

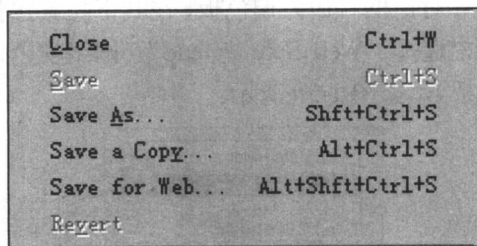


图 1-24

2. 图 1-25 为“Save for Web”对话框，其默认的保存方式是最优化的 Gif 文件。

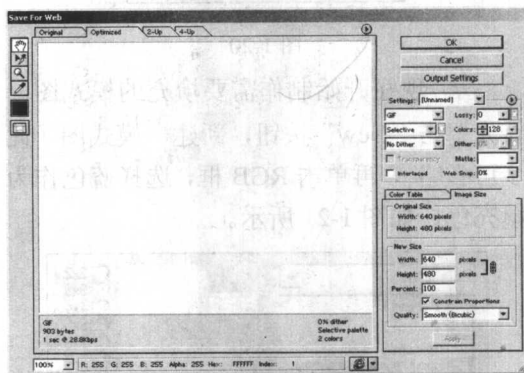


图 1-25

3. 单击图像窗口上方的标签，可以选择“Original”（原始的）、“2-Up”（原始与最优）、“4-Up”（原始方式与三种不同的压缩方式）进行对比观察，如图 1-26 所示。

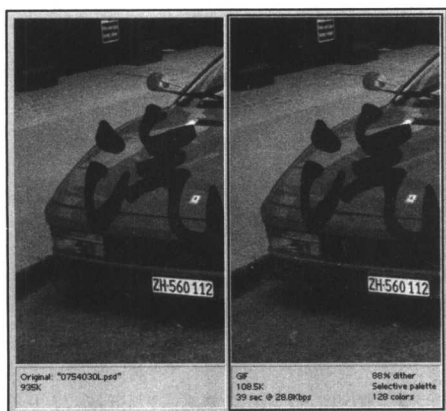


图 1-26

4. 图 1-27 为单击“4-Up”标签后的显示，通过比较不同压缩比后的结果，可以选择最佳方式来保存。

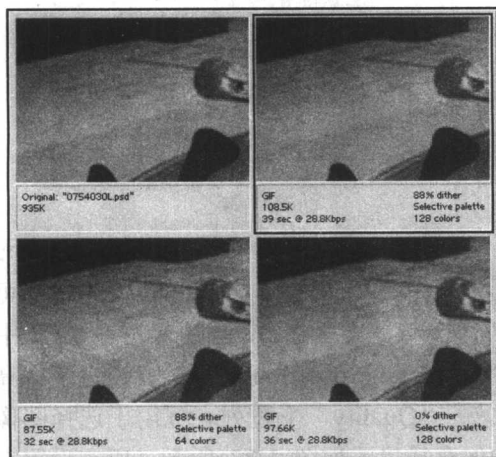


图 1-27

5. 如果图像过小，不便于观察，可以打开对话框左下角的下拉菜单，从中选择不同的显示比例，如图 1-28 所示。

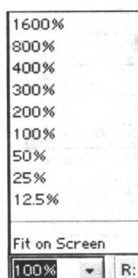


图 1-28

6. 图 1-29 显示的是对话框左上角的快捷工具，包括移动、缩放等工具。



图 1-29

7. 单击打开对话框右上角的下拉菜单，可以选择不同的色彩方式与传输速率，如图 1-30 所示。

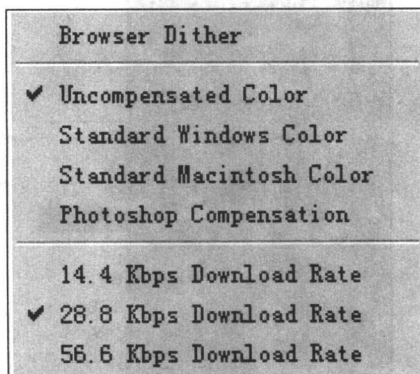


图 1-30

8. 图 1-31 显示的是对话框右侧的保存格式与压缩比设置面板。

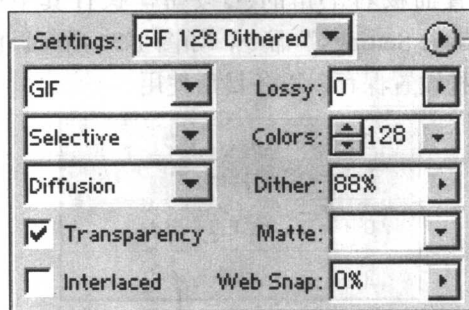


图 1-31

9. 单击“Settings”下拉列表框，可以选择使用压缩的格式，如图 1-32 所示。