

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编 裴海安

小学四年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

张 伟 孙建锋 吴 琳等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学四年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

张 伟 孙建锋 吴 琳等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学四年级. 上册/裴海安主编.

—太原: 山西教育出版社, 2006. 8

ISBN 7-5440-3184-5

I. 新… II. 裴… III. 语文课—课堂教学—课程设计—小学

IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047450 号

新课程语文名师同步教学设计·小学四年级 (上)

出 版 人 王宇鸿
选题策划 原 琳
责任发行 张小平
责任编辑 原 琳
复 审 刘立平
终 审 张金柱
装帧设计 薛 菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)
印 装 山西晋财印刷有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 16.25
字 数 338 千字
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-5440-3184-5/G·2885
定 价 21.00 元

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知,无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌,其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版,由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格,便是名师文化的一种辉煌相映,而又风采殊异的汇聚,可谓春樱万紫,老柏长青。确实,在这上百位名师身上,我们既可以追根溯源,看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射,也不难领略或“诗意课堂”,或“情智教学”,或“享受语文”,或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉,无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花,以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善,为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学,犹如枕木之于绵绵铁轨,基石之于巍巍高楼。作为教师,人人需要做课堂教学设计,因为人人都要上课;作为教师,又谁都希望精于设计,因为谁都希望创作出属于自己的优课;但是,作为教师,最难的基本功又是教学设计,因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计,我们需要研究、需要实践、需要思索,也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计,这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富;也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书,为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维,马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行,用创新的教学设计,编织成缀满智慧奇葩的花环,奉献给 21 世纪,为小学语文教学再铺一片锦绣!

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

(作者系全国著名特级教师,在全国享有盛名的小学语文教育研究专家)

Contents

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元

1. 《观潮》教学设计 蒋 岭/1
2. 《雅鲁藏布大峡谷》教学设计 赖正清/7
3. 《鸟的天堂》教学设计 A 张 伟 B 陈建先/13
4. 《火烧云》教学设计 A 薛法根 B 李卫东/21
- 《语文园地一》教学设计 赖正清/28

第二单元

5. 《古诗两首》教学设计 A 刘云生 B 黄德新/36
6. 《爬山虎的脚》教学设计 陈建先/44
7. 《蟋蟀的住宅》教学设计 张 伟/48
8. 《世界地图引出的发现》教学设计 黄建军/51
- 《语文园地二》教学设计 莫家泉/56

第三单元

9. 《巨人的花园》教学设计 孙建锋/63
10. 《幸福是什么》教学设计 黄艳梅/66
11. 《去年的树》教学设计 吴 琳/73
12. 《小木偶的故事》教学设计 黄建军/78
- 《语文园地三》教学设计 张贻宇/82

第四单元

- | | |
|---------------|-----------------|
| 13. 《白鹅》教学设计 | 李秀英/88 |
| 14. 《白公鹅》教学设计 | 易 青/95 |
| 15. 《猫》教学设计 | A 陶月梅 B 李秀英/101 |
| 16. 《母鸡》教学设计 | 张贻宇/109 |
| 《语文园地四》教学设计 | 张贻宇/116 |

第五单元

- | | |
|----------------|---------|
| 17. 《长城》教学设计 | 王栋祥/123 |
| 18. 《颐和园》教学设计 | 吉春亚/129 |
| 19. 《秦兵马俑》教学设计 | 陈建先/136 |
| 《语文园地五》教学设计 | 刘芳兰/142 |

第六单元

- | | |
|--------------------|---------|
| 20. 《古诗两首》教学设计 | 李秀英/147 |
| 21. 《搭石》教学设计 | 吴 琳/153 |
| 22. 《跨越海峡的生命桥》教学设计 | 王雷英/159 |
| 23. 《卡罗纳》教学设计 | 叶雪冰/164 |
| 24. 《给予是快乐的》教学设计 | 王先如/169 |
| 《语文园地六》教学设计 | 谢远品/174 |

第七单元

- | | |
|---------------------|---------|
| 25. 《为中华之崛起而读书》教学设计 | 李卫东/185 |
| 26. 《那片绿绿的爬山虎》教学设计 | 李沫霖/191 |
| 27. 《乌塔》教学设计 | 李卫东/199 |
| 28. 《尺有所短 寸有所长》教学设计 | 谢远品/202 |
| 《语文园地七》教学设计 | 王栋祥/206 |

第八单元

- | | |
|-------------------|---------|
| 29. 《呼风唤雨的世纪》教学设计 | 黄建军/212 |
| 30. 《电脑住宅》教学设计 | 严仍江/219 |

31. 《飞向蓝天的恐龙》教学设计
32. 《飞船上的特殊乘客》教学设计
《语文园地八》教学设计

祝健群/223
王雷英/230
黄巧艺/234

附：好课实录与片断赏析

1. 《火烧云》课堂实录
2. 评盛新风执教的《去年的树》

李卫东/241
黄亢美/247

1. 《观潮》教学设计

高级教师 蒋 岭

[设计理念]

学生是学习和发展的主体，语文教学过程要时刻关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的自主、合作、探究的学习意识。教师要教会学生初步理解、鉴赏文学作品，表现自我，丰富自己的精神世界。在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能，在实践中学习、运用语文。

[教学目标]

1. 使得学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发热爱祖国大好河山的感情。
2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养留心周围事物的习惯。
3. 学会本课的生字生词，理解新词的意思。
4. 有感情地朗读课文，提高学生品味词句的能力。

[课前准备]

1. 教师准备：录像带、课文朗读磁带。
2. 学生准备：查阅有关钱塘江及钱塘潮的文字资料、图片。

[课时安排]

2课时。

[教学流程与设计意图]

第一课时

一、铺设情境，感知自然美

1. 出示《望庐山瀑布》，指名有感情地诵读。同学们，大自然奥妙无穷，庐山瀑布给你留下了怎样的印象呢？
2. 同学们还去过哪些值得你留恋的地方？原因是什么？（生解释说明）
3. 出示课题，解释“观”“潮”的意思。
4. 介绍钱塘江以及钱塘江大潮的历史。

[设计意图]

从学古诗、旅游这些学生曾经有过的体验引入,目的在于创设情境,激发学生阅读的情感,使其产生对美好境界向往的热情。

二、初读课文,构建文体美

1. 朗读课文,整体感知课文内容。

(1) 检查课文的生字生词。

(2) 学生自我阅读课文一遍,要求:

①读准字音,读通语句。

②课文的哪些地方给你的印象比较深刻?原因是什么?

2. 学生小组间相互交流预习情况。

[设计意图]

这一板块的设计目的在于让学生弄清课文大意,通过朗读初步去感知文章的语言美、意境美。让学生读懂、读通、读熟、读得有情有趣,读得津津有味。正所谓不熟读课文,不读通课文,“不去开讲”。

三、研读词语,欣赏语句美

1. 浏览课文,请用一个成语来概括钱塘江大潮的壮观景象。

(1) 学生小组讨论。(“天下奇观”)

(2) 比较理解“天下奇观”和“观潮”中的“观”的意思。

2. 自我阅读课文,对照插图,重点理解“奇观”的含义。

3. 播放“钱塘江大潮”录像。

4. 学生谈观后感,师给以评价,解释“天下奇观”,同时商讨“奇”在哪些方面。
(生小组交流、讨论)

[设计意图]

让学生辨别“天下奇观”与“观潮”中的“观”的区别,从而认清“观”的同中之异和异中之同。在理解词语的过程中,先理解“观”字,再理解“奇观”,最后理解“天下奇观”,由字到词,层层推进,并运用钱塘涌潮的录像的放映,创设吸引、感染学生的情境,激发学生阅读的欲望。

四、研读课文,自我感悟

1. 再次朗读课文,思考:作者先写什么?再写什么?最后写什么?

2. 研读,理清课文叙述顺序:本文作者采用分镜头摄影的笔法,分别写了潮来前、潮来时、潮来后的盛况。

3. 赏读,欣赏课文佳词美句;你觉得哪些描写潮水的语句你特别喜欢,把它读得精彩些,请大家听一听、评一评。

(1) 学生先自我尝试。

(2) 指名学生进行阅读，并且介绍朗读的技巧，其他学生进行评议。

(3) 教师小结后范读（或播放配套录音）。

[设计意图]

让学生选择自己喜欢的句子读，学生可以读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。教师转变角色，共同参与学习，进行朗读示范，学生能够感到亲切，融洽了师生感情。加上适时地对学生的朗读做出恰当的评议、鼓励。这样，学生愿读、乐读、爱读，极大地激发起学生读书的积极性。

五、研究拓展，加深理解

1. 写出描写钱塘潮水气势的四字成语（至少四个）：_____

2. 写出描写人多的四字成语（至少四个）：_____

3. 按要求摘抄语句。

(1) 描写潮水变化多端的句子：_____

(2) 描写潮来前“静”的句子：_____

(3) 描写潮来时人群“动”的句子：_____

[设计意图]

学生对于钱塘潮水的认知能力不可能在短期之内有理想的收获，为了弥补他们的“遗漏”，一则让他们积累描写潮水气势、人多的四字成语，主要是从侧面去强化钱塘江潮水的“奇”；二则摘抄相关的语句，主要是为了更好地、直观地了解钱塘潮水的恢弘气势。

第二课时

一、抓住重点，细品大潮的奇异美

1. （播放录像）录像里潮水的景象，课文也有，请找出。（第3、4自然段）

2. 自己读读第3、4自然段，那些描写潮水的语句，你觉得喜欢的，就多读几遍，努力把它读好，待会读给同学们听。

3. 学生自由朗读，精彩语句在小组里交流，自读品味。

4. 全班进行品味钱塘潮水来临时的“奇”。

(1) 站起来，指给教师看，潮水多高？（用手进行比画）巨浪从天而降，声音像什么？（用嘴模拟）

(2) 此时此刻，你面对如此的情景，你想些什么？会做些什么？（学生讨论、评论）

(3) 归纳、总结：钱塘江大潮与一般的海浪有什么不同？（声音大、浪罕见）

5. 想象潮水壮观的情景，指导朗读。

(1) 老师范读，学生闭上眼睛边听边想象。

(2) 潮水从哪儿来？气势是如何的？你能通过自己的朗读来表达吗？

6. 学生朗读,教师按时间顺序引读,同时播放相应的潮水变化录像情景。

7. 集体朗读,感受“美”。

8. 实际操作运用:同学们经过这么一段时间的学习,积累了许多优美词句,请你当一回导游,把大潮景象介绍给“旅游团”的“旅客”们听听。

(1) 以小组为单位进行情境练习。

(2) 选派代表进行评说。

[设计意图]

此处采用了学生自我发挥,寻找自己感兴趣的“点”去主动学。这种形式,得到的效果可能远远胜过常规的学法。这样做表面看只是一种简单的角色变换,然而从深层次分析,可以反映出教师对学生主体意识的深刻认识。

二、展示环境,感悟人心的奇异情

1. 质疑:

(1) 为什么把农历八月十八定为一年一度的观潮日?

(2) 为什么盐官镇是观潮最好的地方?

(3) 潮水没有来临之前,海塘大堤上有哪些奇异的景象?请用笔画出相关语句。

2. 轻读第2自然段,说说作者站在海塘大堤上,观察了哪几处地方?哪个地方最能吸引你?(板书:宽阔平静)

3. 此时的江面因为在雨后,所以有一层薄雾笼罩着,朦朦胧胧,使江面更美丽了,远处的小山一会儿好像看得清,一会儿又隐隐约约看不清,这个奇异的景色,文中是用哪个词来形容的?(朗读“若隐若现”)

4. 此时,观潮的人应怎样?(朗读“人山人海”)他们的心情如何?从哪些词可以看出?

[设计意图]

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。它是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考。

三、读读写写,学会表达

1. 老师发放练习:

(),从远处传来隆隆的响声,好像闷雷滚动。……(),响声越来越大,只见东边水天相接的地方出现了一条白线,人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来,逐渐拉长,变粗,横贯江面。(),只见白浪翻滚,形成一堵两丈多高的水墙。(),犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来;那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。

要求:

(1) 在空白中填入恰当的词语(可以是自己想象的)。

(2) 作者是按什么顺序来描写潮水的?

2. 模仿描写潮水来时的写作方法,写一场雨景。

[设计意图]

我们不能满足于让学生填写正确,而是鼓励学生发挥聪明才智,在同一个括号内运用不同的词语,对于运用正确的予以肯定,体现学生学习的主动性和创造性。学生根据自己的理解,学到了诸多词句,这时我们就应该让他们尝试着去运用,一有利于促进课文语言的內化,二让学生体验到成功的喜悦。

四、总结全文,深化“奇观”

1. 为了更好地理解、体会钱塘潮的“天下奇观”,我们一起来诵读有关诗句:

十七日观潮

宋·陈师道

漫漫平沙走自虹,瑶台失手玉杯空。

晴天摇动清江底,晚日浮沉急浪中。

2. 背诵课文第3、4自然段。

[设计意图]

先感悟后诵读,先古诗后文章,学生对于内容的学习自然水到渠成,并且很轻松地将课文背诵下来,这样也达到了及时将学到的精彩的语言积累起来的目的。

[板书设计]

1. 观 潮

观	{	潮来前(境) 水平如镜→人声鼎沸	}	“天下奇观”
		潮来时(声) 风平浪静→闷雷滚动		
		潮来后(形) 横贯江面→白浪翻滚		
		浩浩荡荡→山崩地裂		

[课后反思]

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景,通过对农历八月十八的钱塘江大潮雄奇壮丽、气势非凡景观的描绘,抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学,我们不但要使学生增长见识,学习作者的观察及表达方法,受到语文能力的训练,还要“考查学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向,考查其阅读的兴趣、方法与习惯以及阅读材料的选择和阅读量。重视对学生多角度、有创意阅读的评价”。

首先,教师要注意让学生辨别异同,在阅读和讨论过程中,认清“观”的不同用法,并且以此为切入口,统领全文;其次,教师通过让学生看录像(插图),谈感受,进一步对“观”“奇观”“天下奇观”进行理解。随着阅读的深入、讨论的激烈,学生对课文的理解

也会逐步加深；另外，教师在整个教学过程中，绝对不能包办代替，运用“填鸭”式教学，而是时刻注意让学生充分朗读课文，并适时组织讨论，让学生在有了一定的感性认识后，再观看录像，提升认知，进一步读书。学生在不断强化的讨论、朗读过程中，能逐渐迅速而准确地从记忆中检索出所需的知识，不断开拓自己的思路，学会学习，创造性地发展自身的语文能力。

〔名师简介〕

蒋 岭，高级教师，现在江苏省南京市溧水县实验小学任教。参与国家“九五”科研课题《中小学生心理障碍的教育对策的研究与实验》，在《中国小学语文教学论坛》等杂志上发表论文、随笔、学生学习指导文近 300 多篇，承担了《语文课外自助读本（1~6 年级）》等 30 部图书的主编工作。

2. 《雅鲁藏布大峡谷》教学设计

特级教师 赖正清

[设计理念]

版块设计,给孩子们一块自主学习空间,让他们养成良好的学习习惯。动态推进中,把握学生自主学习的真实状况,整合学习资源,为孩子们进一步学习创设情境、架设桥梁,在品读、想象、练习中,让孩子们的语言知识、能力、情感有效生成。

[教学目标]

1. 认识7个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 边读边想象,感受雅鲁藏布大峡谷的壮丽神奇。
3. 结合课文,有机利用课外补充资料,学会用自己的话向他人介绍课文内容。

[课前准备]

教师搜集雅鲁藏布大峡谷的文字、图片,全面了解雅鲁藏布大峡谷。

[课时安排]

2课时。

[教学流程与设计意图]

第一课时

一、初入大峡谷

1. 师:20世纪末,地球上一个重大的地理发现诞生在中国西藏。雅鲁藏布江下游大拐弯,几乎同时被《吉尼斯世界纪录》和中国新华社宣布为世界大峡谷之最。1998年9月18日,国务院代表中国政府正式确定世界最大峡谷科学定名为“雅鲁藏布大峡谷”。从此,雅鲁藏布大峡谷的名字正式载入史册。今天,让我们一起走进雅鲁藏布大峡谷。

2. 自由朗读课文。

认真读通课文,然后把你认为雅鲁藏布大峡谷最吸引你的段落再多读几遍,想一想它主要告诉我们什么。

3. 抽读课文。

(1) 师:把你最喜欢的一段读给大家听。

(2) 抽学生朗读课文,在这过程中结合学生朗读的情况,指导学生读正确、读流利,并引导学生用这一段中的概括性的语言说说主要告诉我们什么。

①雅鲁藏布大峡谷是不容置疑的世界第一大峡谷。读准“马蹄”的“蹄”。

②“雅鲁藏布大峡谷,映衬着雪山冰川和郁郁苍苍的原始林海,云遮雾涌,神秘莫测……”注意读准“脉、涓、皑”等字。

③大峡谷的奇异景观还体现在生物的多样性上。区分“人迹罕至”的“罕”与“旱”的读音与写法。

[设计意图]

创设情境,让学生在神往中,有情趣地读通课文,明白课文要点。

二、拨开疑云

1. 师:同学们走进雅鲁藏布大峡谷,明白了它是世界第一大峡谷,有着奇异的景观。请你静静地再读课文,有什么问题想提出来和大家讨论吗?

2. 学生静静地默读课文,并学一学编辑叔叔的做法,在课文空白处画“疑云朵朵”。教师在教室里巡视,观察学生的的问题,有些问题可以个别指导。

3. 交流。

不同层次的问题,用不同的方法解决。有些容易的问题可以引导学生间通过对话理解,例如“咫尺为邻”“堪称”的意思。有些问题,教师可以提供资料为学生服务。

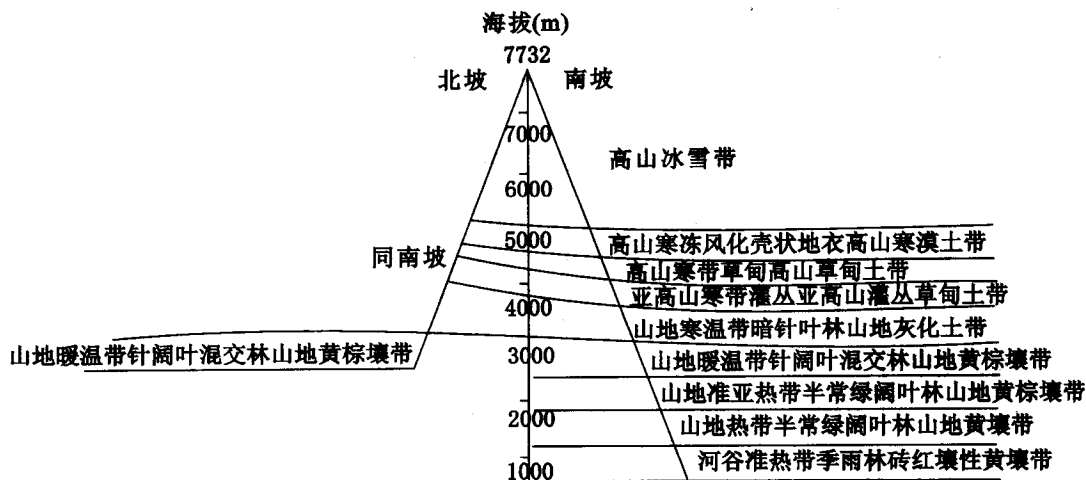
(1)“雅鲁藏布江的下游围绕喜马拉雅山东端的最高峰,形成一个奇特的马蹄形大拐弯”,这座“最高峰”叫什么名字?“大拐弯”是怎样的呢?

(2)雅鲁藏布大峡谷位于西藏东南部,雅鲁藏布江下游,它以米林县派乡为入口,围绕南迦巴瓦峰,作了一个神奇大拐弯后进入墨脱县。高峰、拐弯的峡谷构成一种自然奇观,这在世界峡谷河流发育史上是罕见的。

(3)“在同一坡面上,从高到低形成了九个垂直自然带。不同高度的自然带呈现出不同的自然景观,犹如凌空展开的一幅神奇美丽的画卷”,“九个垂直自然带”指什么?为什么是“凌空展开”?

出示《南迦巴瓦峰地区垂直自然带谱示意图》。看到这幅图,你明白了什么?读一读这句话,边读边想象“神奇美丽的画卷”。

九个垂直自然带



南迦巴瓦峰地区垂直自然带谱示意图

[设计意图]

理解这篇课文，学生在许多地方还是有一定的困难，尤其是有关地理方面的内容。给学生一块“静读中生疑”的时空很有必要，然后通过形象的图示，让学生在对话中解疑，并同时感受雅鲁藏布大峡谷的神奇之处。

第二课时

一、创设介绍的情境

1. 自由读课文的开头和结尾，你有什么话想和大家交流吗？

2. 师：雅鲁藏布大峡谷是大自然赐给中国人民的宝贵财富，也是世界人民共同的珍贵自然遗产。21 世纪它必将和珠穆朗玛峰一样成为人们向往的热点。

有人说，大峡谷是地球上最后一块“秘境”，让我们自豪地把它介绍给更多的人，让它走出久藏的“深闺”，走进大家的心里，走向世界。

二、清楚介绍“世界之最”

1. 师：你觉得我们首先要向人们介绍大峡谷的什么？介绍时要注意什么？

2. 交流：首先要向人们介绍“为什么说大峡谷是世界第一大峡谷”，介绍时要让听众觉得这是“不容置疑”的。

3. 学生读课文第 1、2 自然段后交流。

(1) 我觉得应该用课文中具体、准确的数字来证明，事实胜于雄辩嘛。

(2) 对，我们还可以利用课文后“资料袋”中的内容，列出表格进行说明。