

主 编：赵建高

副主编：朱育军

惠山泥人彩塑



上海科学普及出版社

惠山泥人彩塑

主 编 赵建高

副主编 朱育军

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

惠山泥人彩塑/赵建高主编.-上海:上海科学普及出版社,2006.8
ISBN 7-5427-3324-9

I.惠... II.赵... III.惠山泥人-彩塑-技法(美术) IV.J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098793 号

责任编辑 刘绪恒

惠山泥人彩塑

主编 赵建高 副主编 朱育军

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 无锡市俱进教育用品有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 3.25

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5427-3324-9/J·97 定价:15.00 元

编 委 会

主 任： 张和祥

副主任： 顾祝亚 王金伟

主 编： 赵建高

副主编： 朱育军

委 员： 曹荣元 诸惠民

 吴伟斌 彭 雷

 李 炜



目录



前言 / 01

一、漫谈无锡惠山泥人 / 03

- (一) 惠山泥人的历史 / 03
- (二) 惠山泥人的艺术特色 / 04
- (三) 惠山泥人的分类 / 04
- (四) 惠山大阿福 / 05



二、熟悉泥性 / 06

- (一) 基本知识 / 06
 - 揉泥 / 06
 - 捏塑手法 / 06
 - 认识工具 / 07
- (二) 简易动物造型 / 08
 - 狗的造型 / 08
 - 鸟的造型 / 09
- (三) 学生作品 / 10



三、惠山泥人彩塑——粗泥货 / 11

- (一) 蚕猫的制作 / 11
 - 泥坯 / 11
 - 擦坯和糊坯 / 12
 - 彩绘 / 12
- (二) 小花囡的制作 / 13
 - 泥坯 / 13
 - 擦坯和糊坯 / 14
 - 彩绘 / 14



contents

(三) 小板戏的制作 / 15

泥坯 / 15

擦坯和糊坯 / 17

彩绘 / 17

(四) 综合动物造型 / 18

猪的造型 / 18

鸡的造型 / 18

(五) 京剧脸谱的制作 / 19

泥坯 / 19

擦坯和糊坯 / 20

彩绘 / 20



四、惠山泥人彩塑——细泥货 / 21

(一) 人物身体各部分捏塑造型 / 21

脚的捏塑(芭蕾舞) / 21

脚的捏制(靴) / 22

头的制作 / 23

手的捏制 / 23

袖管的制作(左右手) / 24

身躯的制作 / 24



(二) 手捏戏文《东游记——三戏白牡丹》 / 25

吕洞宾的捏制 / 25

吕洞宾的彩绘 / 30

白牡丹的捏制 / 33

白牡丹的彩绘 / 36



五、惠山泥人作品赏析 / 38

(一) 古代、近代作品 / 38

(二) 现代作品 / 43





前言



惠山泥人彩塑艺术（烂泥模模）在民间广泛流传，它所凭借的材料是就地取材的惠山泥土。它不是以材料的名贵取胜，而是在艺术上表现出质朴纯真的味道，给人以美的享受。惠山泥人广泛流传的一个重要原因是它同广大人民的特殊的经济条件和物质条件相适应，是土生土长的乡土文化。



惠山泥人代表无锡的形象，我们有责任保护好这个文化遗产。无锡市广瑞高级中学与惠山泥人研究所合作开发校本课程《惠山泥人彩塑》，开设具有乡土特色的艺术教育，为传统文化的保护、传承、发扬找到了一条有效的途径。



“只有民族的，才是世界的。”乡土文化所蕴含的审美成分和它发自自身深处的本体成分，是任何其他艺术种类无法比拟的。乡土艺术是我们的“根”与“本”。《惠山泥人彩塑》将惠山泥人这一植根于乡土文化土壤中的艺术，作为艺术教育的载体，在弘扬民族精神与民间艺术方面起了积极的作用。

之一，意义深远。有利于加强学生的爱国主义教育，增





强民族的自尊和自豪感。通过动脑动手，从这具有浓厚的吴地特色文化中，激发学生爱家乡、爱民族、爱祖国的热情。

之二，有利于城市文化建设。了解传统文化并熟悉它、研究它，使之在深厚艺术基础上健康发展，不仅让传统文化得以保护发扬，也会使我们城市文化更加充实提高。

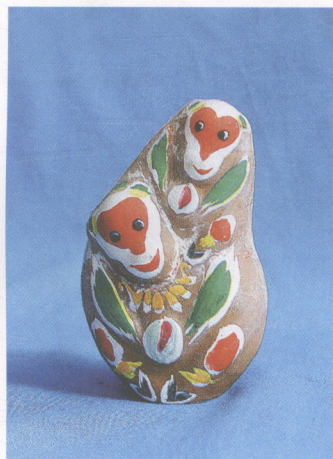
之三，有利于特色教育的普及。把惠山泥人彩塑工艺用于普通高中艺术特色教育，通过艺术大师的言传身教，让青少年懂得保护和尊重家乡的传统文化遗产，使之发扬普及、后继有人。

广瑞高级中学让民间传统工艺走进教学，在惠山泥人发展史上又增添了崭新的一笔。

《惠山泥人彩塑》一书的出版是无锡市广瑞高级中学实施新课程的一个成果，对此表示热烈的祝贺。校本课程的开发和实施为师生共同发展提供了良好的机会，希望无锡市广瑞高中的老师们再接再厉，开发出更多更好的校本课程，为教育改革的进一步深化作出更大的成绩。

无锡市学校管理中心副主任 施正洲

2006年4月





一、漫谈无锡惠山泥人

(一) 惠山泥人的历史

宋代苏东坡来无锡，有诗句说：“惠泉山下土如濡，阳羨溪水米胜珠。”濡指的是以水沾泥使其柔软。惠山泥人粘土取材于惠山脚下水稻田下一米，四十厘米左右厚的那一层，粘性强、弯不断，干而不裂，不用烧制。南宋时，江南一带盛行在七夕供奉小塑像，节会时街上也总有卖泥玩具、泥孩儿……，在南宋孟元老《东京梦华录》中有相关的记载。

明末泥人进入惠山上、下河塘河街上的“精雅”之店。清代是惠山泥人的鼎盛期，明代中叶到清代，昆腔戏流行，清初徽班、京班等经常在无锡地区演出。每逢香期及蚕汛庙会期间，一些“草台班”的乡土小戏演出更为活跃，为从事捏制泥人的惠山民间艺人提供了观摩机会，从而“手捏戏文”盛行。

清代中期以后，无锡已形成米市、布码头、丝市，惠山庙会、香日益兴盛，惠山古迹亦遐迩闻名。因此惠山泥人由客商贩卖流传至各地，需求量增加，促进了行业发展。清末，泥人专业作坊已有四十多家，艺人多有兼作惠山祠堂之“祠丁”者（俗称“看祠堂的”）。

建国后，江苏省文化局直接领导抢救、保护惠山泥人，成立了江苏省惠山泥人辅导工作组。1954年成立了江苏省惠山泥塑创作研究所。同年又组织了合作社（惠山泥人厂）。1999年建立



采泥



小如意（粗泥货、娃娃类）



小花园（粗泥货、娃娃类）





了泥人博物馆。

随着惠山泥人的广泛流传和国内外民间艺术交流的不断扩大，惠山泥人已被认定为国家非物质文化遗产。可以预料，这土生土长、自产自创的散发着泥土芬芳的艺术奇葩，它所蕴含的吴地文化的乡土韵味，必将得到更多的艺术知音，并世代地流传下去。



头模——印出头形（一般是石膏模，早期是泥模和烧结过的头模）



蚕猫（粗泥货、动物类）

（二）惠山泥人的艺术特色

惠山泥人，是一种植根于民间，取材于民间而又为群众所喜闻乐见的传统工艺品。艺人们经过长期的艺术实践，逐步总结出一套比较成熟的泥人创作经验，并形成了自己特有的艺术风格。惠山泥人的艺术特色：一是就地取材，因材施技，带有十足的泥土韵味；二是彩塑结合，相得益彰，带有丰厚的装饰意趣；三是造型生动，手法简练，散发着浓郁的乡土气息。

（三）惠山泥人的分类

传统的惠山泥人大体分为三类：一是以大阿福为代表的娃娃类。惠山艺人称为“耍货”（包括动物、脸谱等）；二是以财神爷为代表的偶像，无锡人称为“烂泥模模”（菩萨）。以上两类称为粗货。粗货造型简练、丰满，色彩大红大紫，搭搭满、细细减、色色爆；三是表现戏曲人物的“戏文”，称作细货（包括神话传说）。所谓细货指的是除头部用模具印外皆为手捏，即“捏段镶手”：先从两腿做起，由里到外，由下而上，边薄中厚，下薄上厚，服饰考究，花纹细致，色彩富丽。



- 头戴牡丹花寓富贵
- 身穿五福衣寓纳福
- 胸佩长命锁寓长寿
- 怀抱青毛狮寓辟邪
- 足蹬粉底靴寓登第

清代大阿福





(四) 惠山大阿福

大阿福堪称幸福的使者，吉祥的集大成者。大阿福的前身是用于年节时供奉的小土偶，以祈求避灾邪、保平安。有关大阿福的传说，流传较多的是：相传在远古时代，无锡惠山周围一带丛林密布，古木参天。山林中出现了一头名叫“年”（青饕）的怪兽，经常出没山林，伤害附近百姓，尤其专爱吞食小孩，百姓不得安业。正当百姓为此一筹莫展时，从天而降一位胖乎乎、力大无比、充满智慧的“沙孩儿”，他一脸“福相”，以意味深长的一笑，降服了怪兽“年”，使其俯首贴耳，从此，百姓过上了安居乐业的生活。惠山的百姓为敬重“沙孩儿”的恩德，都称他为“大阿福”，意思是安乐，福寿。

如今，“阿福”已是风调雨顺、国泰民安的征兆，成为欢乐、祥和、友谊的象征。在人们的日常谈吐中，惠山大阿福似乎已经成了惠山泥人的代名词，成了人们祈求孩子健康成长、吉祥如意的美好愿望。1992年，惠山大阿福被定为中国国际旅游年的吉祥物，惠山大阿福名声鹊起，一股阿福热席卷全球。在阿福热的影响下，各种以阿福为标志或以阿福命名的风味小吃、生活用品，甚至餐饮场所也随之纷纷出现。如今已形成了一个庞大的“阿福”体系。从某种意义上说，惠山大阿福已经成了一种文化现象，在人们的生活领域里形成了一条独特的风景线。



小板戏
(印段镶手、戏文类)

文财神
(粗泥货、菩萨)

红状元
(印段镶手、戏文类)

五台山
(细货类、手捏戏文)

教歌【昆曲】
(细货、戏文类)





二、熟悉泥性

(一) 基本知识

揉泥



把粘土团起



以右手为主，左手为辅反复用力向下压揉，使泥土软硬均匀适度



成一个圆形泥坨，以供做泥人使用

捏塑手法

印、推、捏、扳、漆、拈、摘、剪、捻、搓、拍、揉、镶、包、挑、光、滚、拉、戳





认识工具

笃板 —— 以板面拍打泥面，滚整造型，烙出衣纹，搓直铁丝、铜丝等。（一般由黄阳木与红木制成）

格子 —— 做所有部位均可。（材质有黄柏木、银杏木、红木、竹片、牛角等）

剪刀 —— 主要剪手指，剪泥片边。（铁、不锈钢）

切刀 —— 主要切底板。（铁）

锯弓 —— 拉去多余泥，定出所要的造型来。（竹与钢丝做成）

头模 —— 印出头形。（一般是石膏模，早期是泥模和烧结过的头模）



试试看

1. 试着用泥条、泥片与泥点组合一件作品。
2. 学会用简单搓、拍、扳、捏、按、贴手法来表现各种动物造型来。



(二) 简易动物造型

狗的造型



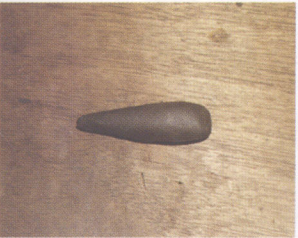
1. 搓泥条



2. 扳身体



3. 搓脚



4. 做同样四个，将两个连接在一起装接身体



5. 拍皮做头



6. 扳、包，做头



7. 捏小片做耳，捻小泥粒做眼鼻



8. 装入身体，完成

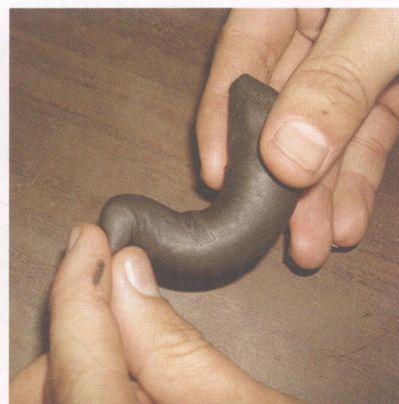




1. 搓大小头泥条

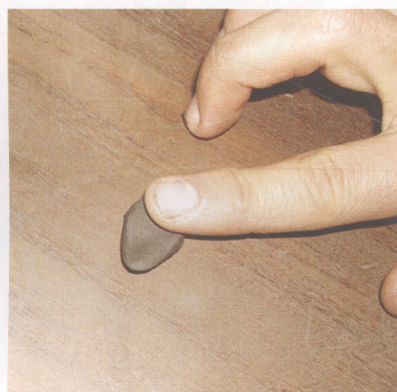


2. 扳，做身体



3. 捏出头形和嘴形

鸟的造型



4. 捏小块泥片作翅膀



5. 插上铜丝连接翅膀



7. 插竹片做双脚，入底座



6. 捏小块泥团作底座





神情各异的狗造型

(三) 学生作品



酷似古代传说中的神兽



憨态可掬的小狗





三、惠山泥人彩塑——粗泥货

(一) 蚕猫的制作

江南吴地蚕业发达。为防鼠吃蚕宝宝，在蚕室供奉蚕猫，祈求保佑辟邪发财。蚕猫造型多为蹲立。惠山蚕猫分为大、中、小猫。



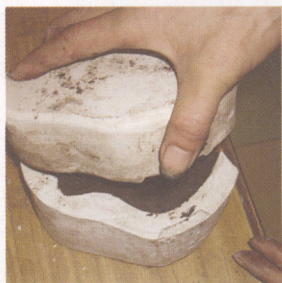
1. 印坯



2. 搓泥成条形或片形



3. 按入正面模具，按压，使泥与模具紧贴。按实，泥坯要厚薄均匀



4. 以同样方法把背面模具完成，将两块模合起来压紧



5. 按实



6. 封底，按平



10. 在嘴上两边打个小洞



7. 戳洞作透气孔



8. 脱模，小心地取出泥坯



9. 修坯，把多余的泥坯修整



11. 装猫胡须（完成后需阴干）

