

琴棋
書畫

萧荒◎主编

国学经典——琴棋书画鉴赏

書

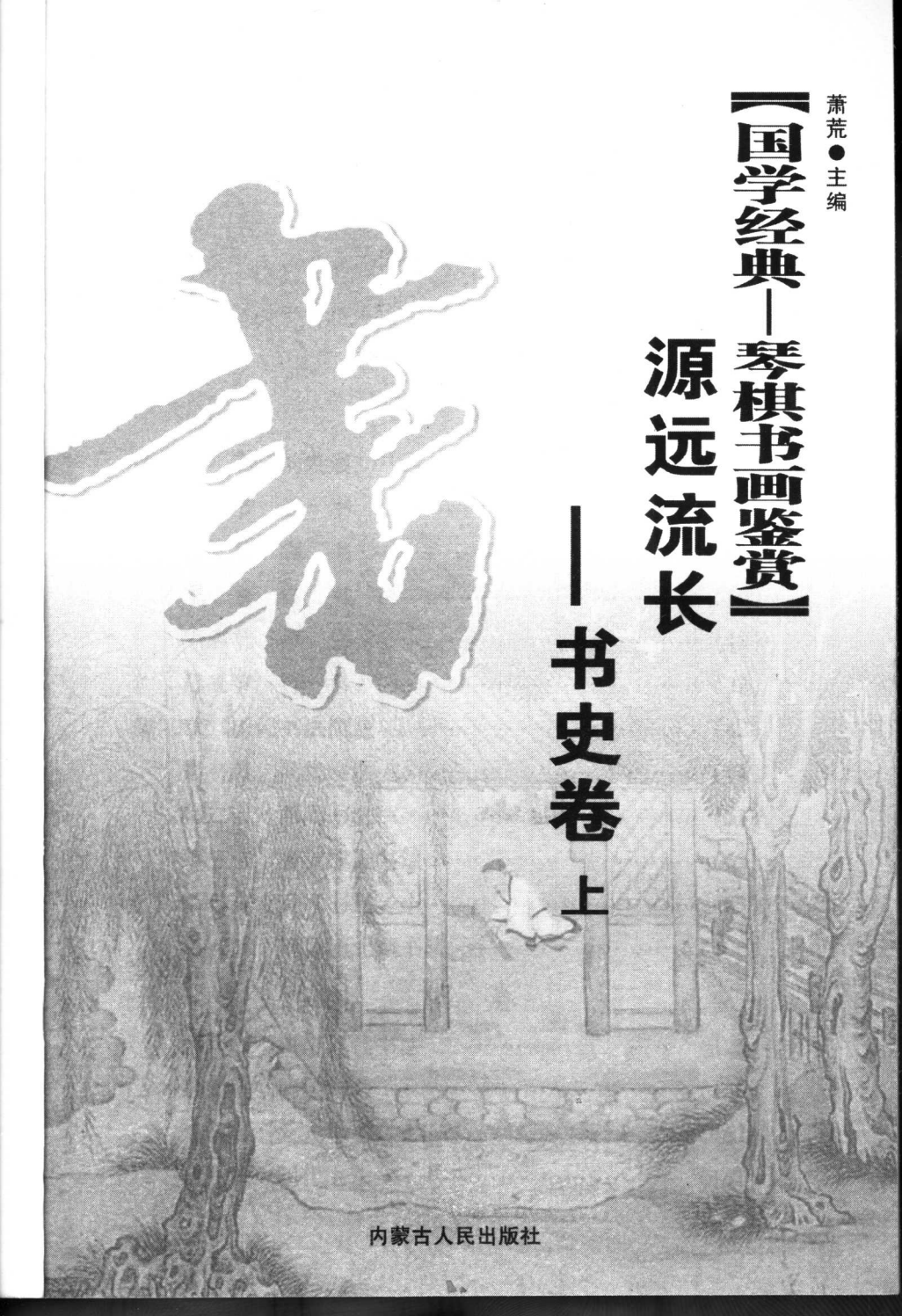
内蒙古人民出版社

萧荒 ● 主编

【国学经典——琴棋书画鉴赏】

源远流长

——书史卷上



内蒙古人民出版社

目 录

上 卷

第一章 书体的发展	(1)
第一节 篆 书	(1)
第二节 隶 书	(8)
第三节 楷 书	(10)
第四节 草 书	(18)
第五节 行 书	(22)
第二章 历代书法概观	(42)
第一节 商代书法	(44)
第二节 西周书法	(53)
第三节 春秋战国书法	(62)
第四节 秦汉书法	(93)
第五节 魏晋南北朝书法	(100)

下 卷

第六节 隋唐五代书法	(125)
第七节 两宋书法	(159)
第八节 元代书法	(162)
第九节 明代书法	(167)

第十节	清代书法	(170)
第三章	历代书家	(176)
第一节	秦汉书家	(176)
第二节	魏晋南北朝书家	(178)
第三节	隋唐五代书家	(181)
第四节	宋代书家	(187)
第五节	元代书家	(188)
第六节	明代书家	(198)
第七节	清代书家	(223)

第一章 书体的发展

阐述书法的源流，可以从两个不同的角度展开，一个是从书法艺术自身入手，也就是从书体的角度论述；一个是按照中国历史发展的脉络逐朝逐代论述书法的发展。前一个角度可以更清晰地展现每一书体的纵向发展，而后一角度则便于了解每一朝代各书体的面貌，也就是一个时间段内横向的书法特征。

以下，以书体为线索，简要地勾勒中国书法发展历史的轮廓。

第一节 篆 书

一、商代篆书

根据迄今所发现的考古材料，中国书法的开端可以定在商代后期，即殷墟甲骨文和商青铜器铭文的时代。

首先，当时的人们已有了将汉字书写得整齐美观的观念。郭沫若先生在《殷契粹编》中提出第一四六八片，刻十个干支字，“刻而又刻者数行，中仅一行精美整齐，余则



歪刺几不能成字。然此歪刺者中，却间有二三字，与精美整齐者之一行相同。盖精美整齐者乃善书旁刻者之范本，而歪刺不能成字者乃学书学刻之摹伎也。刻鹄不成，为师范者从容捉刀助之，故间有二三字合乎规矩，师弟二人蔼然相对之态。情如目前。”可见信手书写不成规矩则不能契刻卜辞。又如青铜器的“妇好”铭文竭尽排列中的对称、穿插之能事。这说明当时人已将文字书写当作艺术看待。

其次，当时应有“专业”的书写者。用甲骨进行占卜，有一套严密的程序和分工。在《周礼·春官》中记载有掌管卜事的“大卜”、“卜师”、“龟人”、“菑氏”等官名。在甲骨文实物中，不仅发现了卜辞中有“贞人”的名字，而且在甲骨的甲桥、甲尾、背甲和牛骨的骨臼、骨面上发现了“入者”、“示者”、“乞者”等的签名。在这样细致的分工中，应当包括专门的契刻者，也就是甲骨文的专门书写者。

再次，在商铭文中，出现了肥瘦相间的笔道，这说明当时已经使用毛笔并有了提按运笔的意识。

再次，也是最重要的，在甲骨文中出现了不同的书写风格，书法中雄浑、精细、奇恣等美学范畴已经初露端倪，这标志着汉字书写已经上升为艺术。

关于甲骨文的分期，通常采用九组分法，这九组的风风格各异，使商代书法呈现出丰富多彩的面貌。这九组卜辞的名称和书法特点是：

1. 宾组，相当于商王武丁时期：一般属于挺拔雄健一

路，后世颜真卿书风与此相类，是甲骨文书法中的精品。

2. 子组，武丁时期非王卜辞：字体细小，转折处干净有力。

3. 自组，武丁时期非王卜辞：体态侧倒多姿。

4. 出组，相当于商王祖庚祖甲时期：字体大小偏中，行款整齐，字形端正。

5. 何组，相当于商王廩辛康丁至武乙文丁时期：笔道凝炼，行气爽朗，有烂漫之致，可视如甲骨文中的行楷。

6. 自组，相当于商王武丁时期：书体比较复杂，大致有三类。一类与宾组相似。一类结构浑圆，转折为圆角，这在甲骨文中是颇具特色的。比较常见的一类字体较小，笔画纤弱。

7. 历组，相当于商王武丁至祖庚时期：笔道挺拔如宾组，但更为质朴方古，行气疏松自然，不及宾组规整。

8. 无名组，相当于商王祖庚祖甲至武乙文丁时期：结体圆润，气息恬淡。

9. 黄组，相当于商王武乙文丁至帝乙帝辛时期：字体细小，精致工整，一笔不苟，钟繇、王羲之小楷似之。

二、两周篆书

（一）西周

西周的书法资料除了少量的甲骨文外，主要代表是青铜器铭文，或称金文。



考古发现证明，并非是商代才有甲骨文。解放后，在山西、陕西、北京等地先后发现了一些西周的有字甲骨，其中最引人注目的，是从1977—1979年在陕西岐山凤雏周原宫室遗址中出土的西周早期有字卜甲，据发掘者报道：“其字画刚劲有力，雕刻工艺精湛，字小如粟米，须用五倍放大镜方可看清，其工艺水平可与当今的微雕相媲美。”

西周青铜器铭文绚丽多姿，书法美的各个基本范畴已充分展露出来。所以它在书法史上具有重要地位。马承源先生将共分三期，下面是各期金文的风格概述：

早期——武、成、康、昭四世。主要有三种风格：

1. 质朴 如利簋
2. 恣放 如保卣
3. 凝重 如大孟鼎

中期——穆、恭、懿、孝、夷五世，主要有五种风格：

1. 工整圆润 如静簋
2. 舒松开朗 如禽鼎
3. 质朴端庄 如大克鼎
4. 纯熟遒丽 如墙盘
5. 疏放草率 如十五年趯曹鼎。

晚期——厉、宣、幽三世

主要风格为中期3.4两种风格的继续和结合，使金文书法趋向雄浑有力，厚实壮美，直到最辉煌的阶段。名作有夬簋、散氏盘、毛公鼎、虢季子白盘等。其中虢季子白盘开东周秦系文字的先河。



(二) 东周

春秋战国时期，诸侯林立，列国争雄，书法出现了因地域而风格相异的特点。其代表作为：

秦：秦公簋，代表了西方风格。

齐：国差甗，代表了东方风格。

晋：栾书缶，代表了北方风格。

楚：王子申盞，代表了南方风格。

吴：攻吴夫差鑑，代表了东南方风格。

其中，秦的书体结构方正舒展，转折处化圆为方，神态质朴平实，与其他地区的书体形成了较明显的区别，所以又把秦系文字的风格称为西土风格，其他概称东土风格。

到战国时期，秦系书风的继承者主要有石鼓文，石鼓文是刻在十块石碣上的四言诗。其他各国则沿着东方的风格发展，更加修长秀丽，飘逸俊美，一改西周金文的雄浑壮实而开新面貌。最佳者当推20世纪70年代在河北平山出土的战国中山王十四年器。

春秋战国之际，还有两种字体值得一提，一是所谓“蝌蚪文”，其书头粗尾细，形似蝌蚪。山西侯马出土的盟书字体与此类似。二是所谓“鸟虫书”，其中又可分为两种，一种是将笔画写成鸟虫足状，即所谓“蚊脚书”，如楚王盘。一种是在原字上加鸟形纹饰，如越王州勾剑。可以视为当时的美术字。



三、秦 篆

秦统一中国后，推行书同文字政策，罢其他各国文字中不与秦文相合者，秦系文字遂成中国书体的正宗。我们看秦廿六年诏版，就可以发现它是与虢季子白盘、秦公簋、石鼓文一脉相承的。

秦篆的书法资料，据分析当有两大宗，一宗是李斯《仓颉篇》、赵高《爰历篇》、胡毋敬《博学篇》等字书，现已无存。另一宗是秦始皇巡视各地所立之石，据《史记》载，有《峰山》、《泰山》、《之罘》、《琅琊》、《碣石》、《会稽》等碑刻，惜多无存。现传世仅有残《泰山》、《琅琊》。

四、汉以下篆书艺术

自两汉开始，篆书已逐渐失去实用价值，仅应用于特别庄重和特别需要加以美化的场合。最后，书写篆书，已变成纯艺术创作。汉的主要篆书作品有碑额、《袁安》、《袁敞》碑等，三国吴有《天发神讖碑》，以方折书写，已近于隶。以下篆书更不足观。唐李阳冰以篆书闻名，但因少学识，（曾妄改《说文》，遭后人批评），其书格调也不甚高，代表作有《三坟记》。

到了清朝，篆书艺术却异军突起，其原因主要有二：

第一，从书法史上看，汉隶、唐楷、宋人行书，都已发展到高峰，元明以来难有突破，所以清人转而从篆书上求得超越前人的成就。

第二，乾嘉以来文字考据之学大兴，研究《说文解字》及青铜器铭文成为时尚，学者也多喜习篆书。

所以，清代多金石文字学家兼篆书大家，著名者如《说文》四大家之一、《说文义证》的作者桂馥，《说文古籀补》及《窞斋集古录》的作者吴大澂，其他如钱坫、孙星衍，篆书皆有高古之气。即稍逊者也每每可观，如洪亮吉。这种风气一直沿续到现代。如清末民初的文字学家章炳麟（号太炎），也善篆书，现代甲骨学者董作宾的甲骨文楹联具见功力。

清朝的邓石如是一位有较大成就的篆书家。邓石如为怀宁人，初名琰，字石如，后以字行，更字顽伯，又号完白山人。邓石如的道路同上述学者兼篆书家不一样，他自幼清贫，以布衣终身，凭勤奋学习，临摹大量金石拓本，融会贯通，形成自己独特面貌，他的篆书特点是挥洒自如，笔势流畅，神采飞动，生气勃勃。而孙星衍等学者以为其逊于古雅，给以“匠气”之讥。总的来说，他的作品给当代和后世以很大影响，被尊为碑学的典范，包世臣列其为神品。现代以写石鼓文著称的吴昌硕，可以说是邓石如一路篆书的继承者。

第二节 隶 书

一、古 隶

隶书从战国后期至秦统一中国时即有萌芽。四川青川郝家坪战国墓出土的木牍文字、湖北云梦睡虎地十一号秦墓出土的竹简文字，就是这种典型的古隶。

至西汉，隶书日臻成熟，字体趋于扁平，代表隶书特点的波笔捺脚趋于明显，所见墨迹有长沙马王堆汉墓所出帛书、居延简牍等。

二、东汉隶书

东汉是隶书成熟和鼎盛时期。当时碑刻盛行，民间无名书法家大量涌现，作品蔚为大观，美不胜收，达到了中国隶书艺术的高峰。其代表作按风格区分，主要有：

1. 遒劲凝炼者，如永寿二年（156）《礼器碑》。
2. 飘逸秀丽者，如中平二年（185）《曹全碑》、《朝侯小子残石》。
3. 工整精细者，如延熹八年（165）《华山碑》、光和六年（183）《白石神君碑》。
4. 开张宽博者，如永兴元年（153）《乙瑛碑》、熹平

四年（175）《韩仁铭》。

5. 厚重古朴者，如延熹八年（165）《鲜于璜碑》、中平三年（186）《张迁碑》。

6. 奇纵恣肆者，如建和二年（148）《石门颂》、建宁四年（171）《西狭颂》。

又有汉灵帝熹平年间所立石经，传为蔡邕（公元133—192）所书，因其用途是树立经典范本，所以字字工整规矩，今日看来，艺术趣味不如上述碑刻，有人更以为《熹平石经》实为“馆阁体”之滥觞。

三、汉之后隶书艺术

正如篆书至两汉为隶书所代替，逐渐失却实用价值一样，隶书到东汉之后为楷书所代替，逐渐失却实用价值，书写隶书便成为纯艺术创作。

汉之后的隶书艺术成就，始终没有超过东汉隶书的水平，择其主要有：

唐隶书家有韩择木，据说能追蔡邕遗风，其隶书风流闲媚，世称“蔡邕中兴”。五代宋元明间，少有以隶著称者。隶书至清代，与篆书一起复兴。主要隶书家有：

郑簠（1622—1693），主要特点是写隶书“间参草法”，较为生动豪放。

金农（1687—1763），号冬心，“扬州八怪”之一，其书苍古奇逸，笔力沉雄。笔画横粗直细，如漆刷所写，故



称为“漆书”。

邓石如，他的隶书纵横淋漓，融东汉众碑而出新貌，与其篆书有同样的影响，也被包世臣称为“神品”。

伊秉绶（1754—1815），字组似，一字墨卿，号默庵，汀洲人。隶书沉着古拙，行笔瘦劲独绝，自成大家风范。

赵之谦（1829—1884），字餐叔，号悲盦，融魏碑体势入隶书，能别开生面，但有时失之纤巧做作。

第三节 楷书

一、楷书的确立

东汉之后的三国至魏晋南北朝，是隶书向楷书过渡的时期。这个时期的书体，表现出鲜明的半隶半楷的“过渡型”，如：三国吴凤凰元年（272）《谷朗碑》西晋《左传》写本、东晋大亨四年（405）《爨宝子碑》。

在过渡时期中，杰出的书法家开风气之先，促进了新书体的成熟。

钟繇（151—230），三国魏人，字元常，官至太傅，故世称“钟太傅”。美各体书，尤以楷书见长，后代奉为楷法之祖，与王羲之并称“钟王”，其真迹不见，历代法帖中传有《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》等。

更有成就的是二王，即王羲之、王献之父子。

王羲之（303—361），东晋人，字逸少，官至右将军，会稽内史，故世称“王右军”。他早年从卫夫人（铄）学书，后广泛学习张芝、钟繇等名家书写的优秀作品，继往开来，把古朴的书体变成娇美流便的今体，于楷书、行书、草书均有创造性的贡献，是中国书法史上一位划时代的人物，历来奉为书家典范。传世楷书有《黄庭经》、《乐毅论》等刻本。

王献之（344—386），羲之第七子，字子敬，小字官奴，官至中书令，故世称“王大令”。自幼从父学书，最有成就，后世将他与其父并称。传世楷书作品有刻本《洛神赋》。

历代推崇二王父子，特别尊王羲之为“书圣”。似乎是说王羲之的书法造诣是登峰造极、不可超越的。其实不然。“书圣”的称号更多地是肯定他在隶楷过渡时期促进楷书（包括其辅助书体行草）确立的历史功绩。列宁曾说过，判断历史的功绩，应“根据他们比他们的前辈提供了新的东西”。王羲之正是为中国书法史提供了前人没有的楷书和行草。如果他的书法同当时一般的“过渡体”一样。那么他的历史功绩就不复存在。有了这样的观点，我们能比较正确地评价二王的成就及看待传世二王作品的真伪。

二、南北朝碑刻

碑学代表人物康有为对南北朝时期的碑刻书法推崇备



至，认为：“古今之中，唯南碑与魏碑可宗”，理由是他提出的“十美”：“一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美”。言辞铺陈，但我们看到其确有以下几个共同的优点：一是点画浑厚丰满，笔法方硬险劲；二是笔势飞动，相互呼应；三是结字自然，气势开张。总体给人以古朴粗犷的美感。当然，它毕竟是楷书尚未完全成熟，多少带有隶意的产物。又有些出于下层书匠之手，所以也有的作品流于粗糙疏率，这是康有为所不愿提及的。

著名的南北朝碑刻除前面提到之外还有：

南朝宋大明二年（458）《爨龙颜碑》

南朝梁天监十二年（513）《瘞鹤铭》

北魏，龙门二十品（选）

太和七年（483）《孙秋生二百人等造象》

太和九年（485）《长乐王邱穆陵亮夫人尉迟为牛橛造象》

太和廿年（496）《一弗为张元祖造象》

太和廿二年（498）《比丘慧成为始平公造象》

太和廿二年（498）《北海王元详造象》

景明二年（501）《郑长猷为亡父母等造象》

景明三年（502）《高树卅二人等造象》

（不记年月）《杨大眼为孝文皇帝造象》

景明四年（503）《比丘法生为孝文皇帝并北海王母子

造象》

(不记年月)《魏灵藏薛法绍造象》

北魏太安二年(456),一说太延年间(435—439),
《嵩高灵庙碑》

北魏太和十八年(494)《吊比干文》

北魏普泰元年(531)《张玄墓志铭》

北魏永平四年(511)《郑文公碑》

北魏正光二年(521)《张猛龙碑》

三、隋 楷 书

这一时期的楷书作品,保存了南北朝的开张洞达,而日趋精致,隶意更少乃至消失,在南北朝向唐过渡中,起了承先启后的作用。

王羲之七世孙智永(陈隋间书法家)传有《真草千字文》,著名碑刻还有开皇六年(586)《龙藏寺碑》、开皇十七年(597)《董美人墓志》等。

四、唐 楷 书

唐朝政治文化发达,而印刷术尚未盛行,大量文件、书籍全靠抄写,所以楷书艺术极为繁荣,是中国书法史上的楷书高峰。

初唐有欧虞褚薛四大家,都以楷书见长。