



一个真实的孝庄

大玉儿的传奇

Romance and Power

东方出版社
Oriental Press

在中国历史上，「红颜」二字总与「薄命」，

「祸水」相连。所以美丽女子总是福薄寿短且声名不佳，

但孝庄却改写了这条看似规律的惯例。

她被称为「满蒙第一美女」，

是清著名词人纳兰性德笔下的「五色蝴蝶」，

她是当之无愧的「红颜」。她协助夫君降敌，扶立儿子称帝，

抚育幼孙治朝，她是后宫「第一谋士」，

名副其实的「兴国太后」。

为人妻，她是皇太极五大妃中的庄妃，不受专宠却平和宁静，

为人母，她是统摄后宫的皇太后，母以子贵却不骄奢，

为人祖母，她是万人之上的太皇太后，运筹后宫却不专权，

她位倾三朝，造福于大清，也享尽了儿孙臣民的尊敬与爱戴。

她是毛泽东所说的「清朝的好女人」。

吴密编

风流与强权





六玉儿的传奇

一个真实的孝庄

Romance and Power

吴密编

风流与强权

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的孝庄 / 吴密 编.

- 北京: 东方出版社

(“风流与强权”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 7-5060-2486-1

I. 一... II. 吴... III. 孝庄文皇太后 (1613~1687) - 传记

IV. K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029172 号

一个真实的孝庄

YIGE ZHENSHI DE XIAOZHUANG

著 者: 吴 密

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 高淑兰

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

版次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 22.75

字数: 287 千字 插图: 303 幅

印数: 10000 册

ISBN: 7-5060-2486-1

定价: 48.00 元



秀外慧中的孝庄

清孝庄文皇后博尔济吉特氏，本是蒙古科尔沁贝勒寨桑之女，天命十年（明天启五年，1625年）嫁皇太极，为侧室福晋，崇德元年（1636年）被封为永福宫庄妃。顺治承袭大统后，她“母以子贵”，被尊为皇太后。康熙年间晋尊为太皇太后。康熙二十六年（1687年）薨，卒年75岁。次年，榇柩奉移清东陵，在临时的亭殿停放了三十余年，直到雍正三年（1725年）才就地建造昭西陵埋入地宫。



■ 兴国太后

太后下嫁扑朔迷离，风水墙外疑团种种，她的一生背负着一段官闱秘闻，却能经过道德家三百多年的检验，仍然博得好名声。



序论
满蒙第一美女
清宫第一谋士

—— 献给正在成长中的你

作者：周游之世界 编著：周游之世界 出版：周游之世界



■ 孝庄晚年

顺治八年（1651年）正月，顺治帝下谕：“朕闻君德莫先于克孝，礼制莫重于尊亲”，为皇太后上徽号“昭圣慈寿皇太后”，举行隆重典礼，以显其孝心。

俗话说，“妇女能顶半边天”。遍翻中国灿烂悠久的历史典籍，你会发现母系氏族社会应该是妇女地位最高的时期，不过那时信史还不见诸文字记载，当时女性的具体情况也就无从了解。进入男权社会后，妇女逐渐被纲常伦纪、封建礼教束缚，只能藏于深闺之中。

我曾向一位朋友请教道：“你熟谙历史，贯通古今，能告

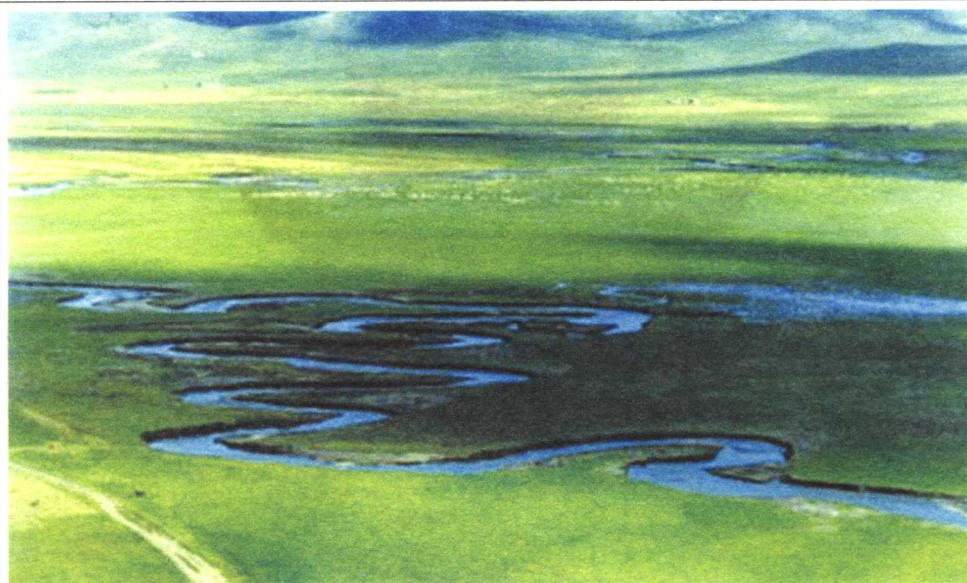
诉我什么是‘历史’吗？”朋友略为思索，笑答：“‘历史’就是男人的故事。你不见‘历史’（history）就是由‘男人’（his，男性的他）和‘故事’（story）二字组成的吗？”虽是笑谈，却真有那么点妙语解颐。要不怎么在卷帙浩繁、汗牛充栋的史籍里面，书写的满眼都是男人的历史呢？

“他们”控制着这个古老的中国！不过笔者这里要讲的却是一位掌控这些男人的女人，她有着美丽的容颜和传说，也有着不朽的业绩和功勋，还有着道不尽的爱恨情愁。她成功地书写着自己的历史同时也在改变着世界。

孝庄文皇后就是这样一个传奇性的女人。

一、科尔沁的五色蝴蝶

康熙时的著名词人纳兰性德在《五色蝴蝶赋》中这样写道：



美丽的科尔沁

美丽的科尔沁是蒙古高原的一颗明珠，那儿的奇花秀水养育了一个轻盈活泼、美艳绝伦的布木布泰。

草原生活图

这是典型的蒙古草原生活场景：山野狩猎、草原放牧以及蒙古包家居。来自蒙古科尔沁草原的孝庄13岁以前估计都过着这种放野自然的日子。





■ 孝庄祖陵陈列馆

孝庄是蒙古黄金家族的后裔。在郭尔罗斯的孝庄祖陵陈列馆里，可以看到她先祖英烈豪迈的历史足迹。



■ 成吉思汗

孝庄出身于“珍族”，在她那高贵美丽的身体里面流淌着一代英雄成吉思汗的血液。

“或玄如阊风之鹤，或赤若炎洲之雀，或黄如金衣公子，或缟如雪衣慧女，或彪炳如长离之羽，或错落如孔雀之尾，……或青如木难之珍，或红如守宫之殷，或绿若雉头之毳，或晃如鹦鹉之背，……或炯炯如银睛，或辉辉若金星，或紫似河庭之贝，或蓝同琼岛之瑛。”

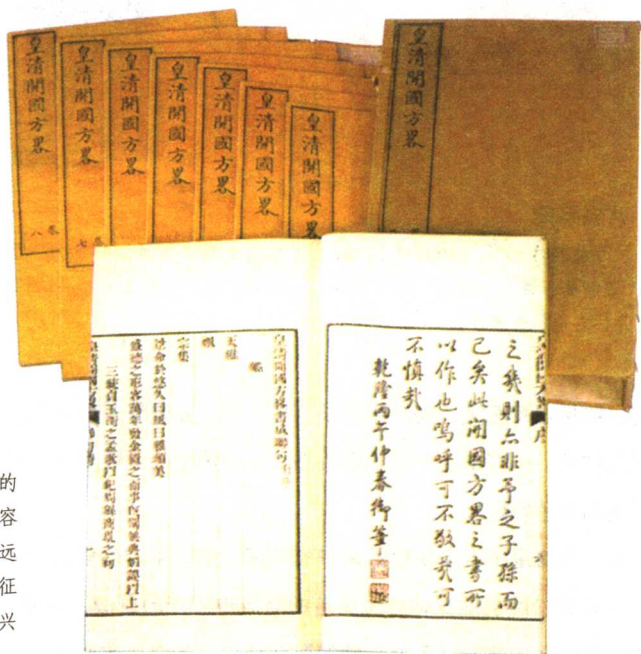
他笔下的五色蝴蝶真可谓是姹紫嫣红、光辉夺目。来自科尔沁的孝庄皇后就如这只轻盈飘飞的五色蝴蝶。

“满蒙联姻”在清初一直是满族和蒙古族结盟示好的政策。科尔沁就是当年专为朝廷“输送”后妃的地方。科尔沁草原虽然被称为“徼外”绝漠之地，但是科尔沁是荒漠中的绿洲。草原有着星罗棋布的湖泊，迤迤逦逦的沼泽，盘旋蜿蜒的河流，栖息着仙鹤、白鹭、天鹅等珍稀鸟类。沙地绵亘延伸，沙岗如刀削斧劈，森林各尽



■ 蒙古札萨克宝座

札萨克，蒙古语为“法令、执政”之义，即“一旗之主”。既是蒙古各旗封建领主，又是清朝政府委任的官吏。图为雕龙鹿角扶手札萨克宝座。札萨克作为一旗之长，端坐其上发号施令，管理着本旗的行政、司法、课税等事务。



■ 《皇清开国方略》

由阿桂、梁国治奉敕编纂的这部清代编年体史书，主要内容为太祖、太宗朝开国史事。从远古传说，到民族勃兴，数年南征北伐，迁都定鼎，展示出满洲兴旺蓬勃的雄伟画卷。



■ 八旗甲胄

明万历二十一年（1601年），清太祖努尔哈赤设了黄、白、红、蓝四个旗。万历四十三年（1615年），增镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，八旗之制确立。图为八旗兵的棉盔甲，以黄、白、红、蓝四色及镶边为标志以区分旗属。

神韵，牧场水草肥美，盛产牛、羊、猪、马。就是这彩蝶纷飞百鸟欢唱，风吹绿草遍地花开的天然牧场，孕育出了一群千姿百态、美艳绝伦的蒙族少女，孝庄皇后就是羽化升天的一只最美丽的五色蝴蝶。

纳兰性德毫不吝惜地用最为华丽的词语歌颂了这位集美貌、灵气和智慧于一身的蒙古格格。在她高贵美丽的身体里流淌着的是成吉思汗的血液，充满了勇敢、刚毅、信心和智慧。历史上的孝庄确实非常美丽，她的肌肤洁白、光滑、柔润如玉，在后宫被称作玉妃。有“满



■ 喂鸟的旗杆

在满族人房子门口都竖着这样的旗杆，上面方形的斗里放有谷物，是用来喂食乌鸦的。满族人把乌鸦视作衔来朱果孕育其祖先的神鸟，以这种形式进行祭祀。

蒙第一美女，后宫第一谋士”之誉，她的身前身后更是有许多美丽的故事广为流传。

她的美丽首先俘获了皇太极这个大清的缔造者。后金天命十年（明天启五年，1625年），皇太极到莽古思的儿子寨桑贝勒家赴宴，在家宴中他第一次与布木布泰相遇，四目相接中触电般的感觉使得皇太极一见倾心，布木布泰进宫后被封为庄妃。李商隐曾经用蝴蝶来比喻西施和赵飞燕姐妹等后宫佳人，但这些倾国倾城的佳丽要么花开一季，红颜命薄，要么秽乱宫闱，成为红颜祸水。庄妃这只格外绚丽的“五色蝴蝶”与她们绝不相同，在清朝创业维艰、战事紧张的阶段，她作为一个妻子在后方默默地支持着丈夫的事业，出色地扮演了一个成功男人背后的另一半的角色，为他凯旋归来做出了很大贡献。她的心思并不在于使夫君专宠于己。她明白自己该奉献什么，该牺牲什么，该拥有什么，该放弃什么。

皇太极在刀光剑影和热血炮火中俘虏了洪承畴，而庄妃却凭着自己的温柔美貌与聪明智慧俘虏他的心。“庄妃劝畴”这个故事就既体现了庄妃作为妻子对皇太极的支持，也可以窥探出这个伟大女性的美丽与智慧。



■ 萨满神案

满洲族的信仰最初源于萨满教。萨满教认为自然界中的山川草木、飞禽走兽都有神灵存在，并且神灵主宰一切。满洲族把绘在丝帛上的神像称神案，其神像或为列祖列宗，或为虎豹等动物，前者称为家神案子，后者称为大神案子。

美丽的庄妃凭她的美丽与智慧征服了她生命中另外一个最为重要的男人就是多尔袞。传说，当初科尔沁贝勒寨桑曾将布木布泰口头许配给多尔袞，后来阴差阳错皇太极娶走了布木布泰。但多尔袞对孝庄一直情有独钟。在皇位争夺中，多尔袞对孝庄余情未了，宁肯放弃自己当皇帝的机会，带头下拜，辅立福临为帝……

关于这个美丽女人的故事和传说实在很多。上天和父母赐给了她姣好的容颜，美丽的科尔沁孕育了她的灵气和智慧，而她的智慧才识、品行修养使她的美丽更加卓尔不群。

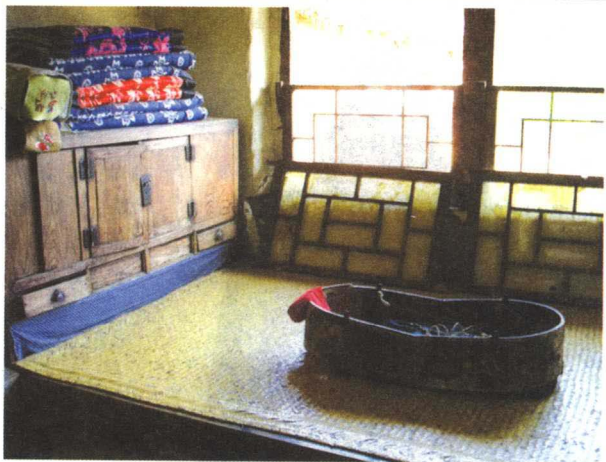
二、“好女人就是孝庄”

毛主席曾经这样评价清朝的两个突出女人：清朝有一个好女人，一个坏女人。好女人就是孝庄，坏女人就是慈禧。

孝庄和慈禧真是有着许多惊人的相似之处：她们都是中国古代为数不多的临朝太后，都

■ 努尔哈赤出生时的火炕

走进沈阳故宫里，可以看到当年清太祖努尔哈赤出生的火炕。这位大清的奠基人，他所开创的雄伟事业还远远没有完成，还需要他的后人再继续开拓。



身处政治权力漩涡的最中心。

孝庄皇太后历经太宗、世祖、圣祖三朝，辅立过顺治和康熙两个幼帝，慈禧太后则经历咸丰、同治和光绪三朝，亲手扶植了同治和光绪两个幼帝。但

是两人的政绩却截然不同：慈禧垂帘听政，独断专行；孝庄运筹后宫，不临朝理政。慈禧弄权成性，自立幼帝，揽权不放；孝庄顾全大局，辅孕幼帝，其胸襟广阔，见识远大。一个被尊称为奠定了大清王朝盛世基业的兴国太后，一个却落得个乱权干政、毁坏祖宗基业的亡国太后的骂名。

■ 《努尔哈赤即帝位图》

明万历四十四年（1616年），清太祖努尔哈赤在赫图阿拉建立后金政权，年号天命。图为身着吉服的努尔哈赤坐在大殿的龙椅上，接受诸国贝勒大臣的跪拜。





■ 清太祖努尔哈赤盔甲

冷兵器时代，头盔和甲服是战时必备之物。这件红闪锻铁红甲胄，是乾隆朝依照努尔哈赤的甲胄遗物重制，努尔哈赤当年即身着此种盔甲冲锋陷阵。

■ 皇太极朝服像

《清史稿》如此评价清太宗皇太极：“太宗允文允武，内修政事，外勤讨伐，用兵如神，所向有功，虽大勋未集，而世祖即位期年，中外即归于统一，盖帝之治谋远矣。”甚至以其功业与商汤、文王相提并论。



皇太极腰刀

皇太极是杰出的政治家和军事家，为大清皇朝定鼎燕京，南征北伐，戎马倥偬一生。该腰刀上用满汉文写着“太宗文皇帝御用腰刀一把原在盛京尊藏”。



清宁宫

清宁宫为皇太极时营建的内廷中宫，是他与皇后哲哲的寝居之所。崇德八年（明崇祯十六年，1643年）八月初九日，清太宗皇太极端坐清宁宫，“无疾”而终。死后葬于沈阳昭陵。

《察哈尔归降》

后金天聪六年（明崇祯五年，1632年），后金征伐林丹汗，林丹汗败逃青海而亡，其妻苏泰太后率余部归降，并献出传国玉玺。从此，漠南蒙古察哈尔彻底附后金。

太宗文皇帝御用腰刀 长二十五

俘獲大敗敵兵。此行甚利。奏畢回班。於是察
哈爾汗妻蘇泰太后及其子額哲察察哈爾汗
女弟泰松格格及其臣額爾克楚虎爾碩諾
木衛寨桑等。各以金印。玉帶諸色數珠蟒緞
金銀器皿。駝馬等進獻。蘇泰太后率察哈爾
汗二女弟及本國諸大臣妻朝見
上。蘇泰太后進前。
上起迎。出帳。以禮相見。蘇泰太后者
上母舅葉赫貝勒金台石之孫女。台吉德爾格



天生丽质的孝庄，性格坚毅，喜好读书，尤爱读史，聪明能干且富有谋略。皇太极执政时，她就是得力助手，“赞助内政，既越有年”，“佐太宗文皇帝肇造培基”。协助皇太极继承了努尔哈赤的功业，继续统一女真各部，连续对朝鲜及明朝用兵，稳固了皇太极的统治地位，为满清入关奠定了基础。

清崇德八年（明崇祯十六年，1643年）皇太极在未及确立继承人的情况下，溘然长逝。皇位的虚悬、权力的真空，使得政局格外紧张。要知道自古及今，那些觊觎皇位、窥伺神器的人上演了多少父子反目、兄弟成仇的悲剧。弄不好就是刀光剑影、腥风血雨、大厦倾危。角逐皇位的一个是皇太极的长子肃亲王豪格，一个是皇太极的十四弟睿亲王多尔衮，两人都拥有精兵良将，而且军功卓著、威望正隆。福临是皇太极第九子，此时才6岁，还是个懵懂无知的小孩，既无军功也无军队，母亲庄妃也不是皇后。

幸运的是福临拥有的是一个足智多谋的母亲。豪格和多尔衮作为拥有势力的亲王剑拔弩张、互不相让。庄妃静观其变、暗中筹划，她分析当时的形势，豪格和多尔衮无论谁登基，都免不了引发一场大内战，这是整个满洲亲贵决不愿意看到的。她巧妙地利用两大集团的矛

■ 凤凰楼

沈阳故官凤凰楼是当时最高的建筑，曾是皇太极开宴会、举行盛大仪式的一个重要活动场所。

