

長春 叢書

群众文艺创作运动的胜利



長春 丛 书

群众文艺创作运动的胜利

長春文学月刊编辑部編

吉林人民出版社

1960·長春

內 容 簡 介

这本书收集的几篇文章，阐述了党在文艺战线上的群众运动的伟大意义和辉煌成果。这些文章分别从理論上和实际上批判了右倾机会主义者对党的群众文艺运动的污蔑，捍卫了总路綫，坚持了党在文艺战线上的领导。

· 长春丛书 ·

群众文艺創作运动的胜利

长春文学月刊編輯部 編

吉林人民出版社出版 (长春市北京大街) 吉林省书刊出版業營業許可証出字第1号

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华書店发行

开本：787×1092 1/32 印张：2 1/2 字数：43,000 印数：1—10,000册

1960年4月第1版 1960年4月第1版第1次印刷

统一书号：10091·386 定价(6)：0.19元

目 次

- 高举毛泽东文艺思想的紅旗繼續跃进.....莫 文 (1)
- 大跃进以来我县的群众文艺創作活动.....刘国林 (11)
- 我們是怎样来領導群众文艺創作活动的.....梁万国 (22)
- 詩歌在部队开花結果.....6008部队宣傳部 (34)
- 群众文艺創作运动万岁.....李树謙 孙中田 (43)
- 群众文艺創作的伟大胜利.....馮聚中 李文瑞 大 海 (55)
- 群众文艺創作战果輝煌.....陈学文 (61)

高举毛澤东文艺思想的 紅旗繼續跃进

美 平

我省群众文艺工作在党的领导下，在总路綫的照耀下，在工农业生产大跃进和人民公社化运动繼續向深入发展的带动下，有了迅速的发展和跃进。群众运动規模之大，影响之深，是从来没有达到过的，它标志着文艺工作已經开始了一个深刻的革命。从去年大跃进到现在这一年的时间里，文学作品数量之多，大大超过建国以来前八年文学作品的总和；我們的文学作品，絕大部分充分地反映了工人阶级和劳动群众在社会主义建設中的丰功伟績，反映了劳动群众那种社会主义和共产主义的精神风貌，尽到了文学为无产阶级的政治服务，为社会主义革命和社会主义建設服务的作用。这就是我們文艺工作一年多来最主要的成績。

社会主义文艺的发展，必須依靠党的领导，依靠政治挂帅，必須依靠大力发动群众和建立一支工人阶级的創作队伍。在这些方面，我們去年以来，也取得了很好的經驗。

下面仅就文学工作的一些問題講一点意見。

一、总路綫是照耀一切工作的灯塔，其基本精神就是发动群众高速度地建設社会主义。因此，在各条战綫上都必須坚决地全面地毫无例外地貫徹。但是有的人却說：在文学創作上，多快好省是矛盾的，要多快就不能好省。更其歪曲总路綫說：

“好是主导的，在多快与好省发生矛盾的时候，应该服从好！”不难看出，他们这种论调的实质和目的是借口要好而取消高速度。如果依了他们这种论调去作，我们文学工作只能是慢吞吞的，只能是离开一日千里、万马奔腾、气吞山河的社会主义建设事业，而丧失文学为无产阶级政治服务的作用。

他们所以散布这种论调，就是在于他们把文学创作看成特殊化，认为文学创作只能是少数有特殊才能人的事，认为文学是超阶级、超政治的东西，和其他工作不一样。这种观点纯粹是资产阶级的文艺观。文学是党的革命事业的一部分，党的各个方面的工作固然都有它的特殊性，但却有个最基本的共性，这就是党的事业和党的最高利益。如果都各自强调自己的特殊，那么党的统一的事业就会被割裂了。而在社会主义建设时期最集中、最全面、最深刻的代表党和人民最高利益的是什么呢？就是总路线，它是一切工作的统帅和灵魂。文学工作既是党的革命事业的一部分，因此，总路线必须在文学中贯彻。同时，一年多来的实践也证明，总路线对文学工作也是完全适合的，能多快也能好省，能普及也能提高。我们可以举出我省许许多多的例子。首先是新民歌，不仅产量多，而且质量高，它有力地反映了我们社会主义建设时代广大劳动群众的革命干劲，反映了大跃进那种宏伟磅礴的气势，充满了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的时代特色。不仅开辟了一代诗风，而且也带动整个文风为之一新，起到了教育人民鼓舞人民的作用。还有许许多多的革命回忆录，已成为极好的阶级教育和共产主义教育的教材，其中有的已传播到国外，象军区政治部主任蔡炳臣同志写的“谁敢摘掉我的红星”一文，已被古巴

翻譯过去作为他們鼓舞人民革命斗争的教育武器。戏剧上今年献礼的节目如“楊靖宇”、“紅姊妹”等等，都是优秀的剧目。并且还出現了一个新剧种。文艺創作这些巨大的成績，正是坚决地貫徹总路綫的結果。所以对攻击我們总路綫的錯誤論調，必須批判。

在这样一些人們借口文艺特殊化攻击总路綫的时候，他們深知大搞群众运动是高速度的关键，所以也攻击了我們文学工作上的群众运动，說：“群众是只注意数量，不关心质量”，“群众运动会破坏文学創作的規律”，有的甚至誣蔑群众的民歌是“吹牛、浮夸，是劳动的吼声。”

群众是不是象他們所說的那样不懂文学，不能搞文学呢？一年来的实践充分証明了，群众不仅完全能掌握文学这个武器，而且能搞的很好。对群众运动的态度問題，实际上是我們文学事业应依靠什么人的問題，也是两条路綫的斗争。我們一向主张文学必須依靠党的領導，依靠群众，任何革命事业都是千百万群众自己的事业，在党的领导下，都可以靠自己的力量去完成，文学也完全不能例外。群众是我們文学发展提高的希望所在，只有广大群众参加才能轟轟烈烈，才能造成声势，打开局面，形成高潮。是不是只有文学家才能写出好作品？不！从历史上看向来都是沒有当上文学家然后才去写作品的事，总是相反，写了，写的多了，写的好了，就成文学家了。“林海雪原”，“苦菜花”等等的作者，原来就都不是作家。我省群众中也出現了很多好的作者和作品，将来一定会有更多更好的作者和作品出現。至于說群众破坏了艺术規律，不关心艺术质量，这也是不值一駁的。應該說，他們才是真正不懂艺术規律的。

因为艺术的根本規律是文艺必須为无产階級政治服务，为社会主义革命和社会主义建設服务，要为巩固我們社会的新的生产关系和发展生产力服务。群众不仅絲毫沒有破坏这个規律，倒是更符合了这个規律：群众的創作，无一不是歌頌了我們伟大时代，伟大的党，歌頌了人民群众共产主义道德品質的成长，有力地促进了生产，服务了政治。事实証明，群众运动起来了，不仅不会降低质量，而且会大大促进质量的提高。因为群众最根本的要求是文学必須正确地反映出社会主义建設，反映出他們在社会主义建設中的劳动，所以他們不容許創作脫离现实，更不容許創作歪曲现实的作品。这难道还不是最关心质量的嗎？当然，在大跃进中，群众創作的有些作品有点粗糙現象，质量还不算太高，但这是不可避免的，一切事物总是由小到大，由不成熟到成熟，没什么奇怪。更何况今天的作者，許多人甚至是昨天的文盲，但是他們在总路綫的鼓舞和启发下，他們写了詩、小說，热情地歌頌了大跃进，人民公社等等，这本应百倍地贊揚才对，有什么值得責难的呢？只有缺乏群众观点的人，只有資产階級偏見的人，才輕視群众，給群众泼冷水。

从以上所述，我們就不难看出，这一切謬論无非是企图在文学上取消党的总路綫，一切党的文艺工作者都应该提高自己的認識，为保卫党的总路綫而斗争。

我們要全面地貫徹总路綫，放手发动群众，高速度地发展文学事业，就必须鼓足干劲，力爭上游。甘居中游的思想，只能导致甘居下游的結果，那是十足的右傾思想。凡有右傾思想的人，都不是有远大理想、远大目标的人，而是一些眼睛不能向前看或者是一些害近視病的人，他們也不是一些革命乐观主

义者和革命英雄主义者，而是一些悲观失望灰心丧气的人。他們最主要的表現就是害怕困难，抹煞人的主觀能动作用。在工作中他們总認為本地区本部門条件差，没办法发动群众写东西；有的認為工作任务很多，沒有力量搞这份工作；有的作者，怕写不好，沒有時間等等，不去迅速反映伟大时代的變化，反映大跃进，这些都是不对的，都是缺乏鼓足干劲，力爭上游的精神。他們不了解，我們的任何一項革命工作，都是在同各种困难作斗争中发展起来的。我們既是革命者，就应有不畏懼任何困难的精神，最近人民日报社論“养猪事业能高速度发展嗎？”中有一段話“……这也不可能，那也办不到，这些是懦夫和懶汉的世界观，与馬克思列宁主义的雄心壮志沒有絲毫共同之点，与共产主义风格相去十万八千里。”我們不要作懦夫和懶汉，而要做一个敢想敢說敢干的共产主义者。只要我們兢兢业业的去工作，去依靠群众，发动群众，那么什么困难都可以克服，什么事情都可以办成。

二、关于文学任务問題也是当前文学上两条路綫斗争的根本問題之一。我們說“文学是党的事业的一部分”，是“階級斗争的工具”，是“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的武器。因此，我們所說的文学即是党的文学，在文学中要坚持党性原則，即坚持階級性。我們的党一向明确地指出文学的任务就是要为无产阶级的政治服务，要用共产主义精神教育人民。但是，有些人却是講的另外的一套，說什么文学的任务就是要写“人的心灵、情感、个性、命运”，在講这一切的时候，他們却偷偷地将党性階級性抽掉了。这純粹是资产阶级的文学的任务。我們說人的心灵、情感、命运、个性，不是抽象的，

都是有階級性的。比如我國的無產階級，它過去的命運是受壓迫、受剝削的，但在黨的領導下一直在為改變這種命運而鬥爭，今天已經根本改變了這種命運；並且正為徹底消滅壓迫、剝削，徹底消滅階級而奮鬥。而且是以國家社會的主人翁，以領導階級的地位來作這番事業的，因此，無產階級充滿了革命樂觀主義和革命英雄主義的精神，在文學上即充滿了革命的浪漫主義革命的現實主義的精神。無產階級的心灵、情感、個性、命運就是如此的高尚、偉大、激昂。在寫作品的時候，必須把這些表現出來。而表現的目的就是為了鼓舞全體工人階級勞動人民為了在中國實現社會主義、共產主義這個崇高的目的而奮鬥。相反，資產階級講的則是資產階級的命運、心灵、情感、個性，是代表資產階級的利益的。還有的人硬搬高爾基的文學是語言的藝術的說法而歪曲其實質，強調語言的美。似乎告訴人們只要完成了語言的所謂美就完成了文學的任務了。但是第一，語言是傳達思想的，而思想却有階級性；第二，美也有階級性，不同的階級有不同的美的標準。但上述這一切論調卻對這些避而不談，其結果無非把人引到離開階級性、階級鬥爭，離開火熱的社會主義建設，鑽到狹隘的個人心灵、情感、命運之中。在這個問題上，我們要同他們堅決鬥爭，我們必須象列寧在“黨的組織和黨的文學”一文中那樣明確堅定，打倒非黨的文学家！超人的文学家！

三、關於政治性與藝術性的問題。我們黨一向認為政治性、藝術性是對立的統一，政治性是主導的；既要有高度的政治性又要有尽可能完美的藝術性；也一向堅持政治第一的原則和藝術風格的多样。

所謂政治性，就是階級性、党性。各個階級對文學總是都有他們的标准，而且也都是政治第一、藝術第二。不然為什麼進步的電影和文學在資本主義國家里要禁演和橫遭摧殘呢？可是現在有一種論調，說我們在大躍進以來質量低了，原因是“片面地強調了政治，忽視了藝術性”。這當然是歪曲事實。有些作品質量不高，主要的是缺乏政治性（當然有的也缺乏藝術性），這些作品沒能把如火如荼的時代面貌反映出來，沒能把千百万群眾意氣風發的革命干劲反映出來，而常常是使作品游蕩在一些瑣碎的不關重要的身邊小事之中。還有的人說：“政治性、藝術性在具体作品里互相融合滲透，不可分割，只在抽象的理論上才能分開。”這顯然是歪曲了毛主席的指示。依照這種理論就會引伸出藝術性高，思想性反動的也就是好的作品。這種論調的實質是為宣揚資產階級思想自由開辟道路。也有的人總認為政治妨礙藝術，其實藝術是上層建築，它就要受政治左右。在上層建築中，政治又是經濟最集中的表現，是統帥，是階級鬥爭的中心，因此，一切都是离不开政治的。政治在藝術作品中就是你頌揚什麼，反對什麼，引導人們走向什麼方向？是引人學先進，學英雄，還是引人離開這一切去談風花雪月，兒女情長？是把人的精神面貌向高尚的方向引導，還是消磨人的鬥志，向低級、庸俗的方向引導等等。這些都是政治問題。認為藝術可以不要政治，鬧獨立性，就是資產階級為藝術而藝術的觀點，就是為資產階級利益服務，幫助資產階級反對無產階級。他們說政治妨礙藝術了，“干涉藝術了”，實質就是反對我們限制他們抒發資產階級小資產階級感情，販賣資產階級的以至反動的思想，不能自由地攻擊黨和人民，攻擊社會主義，不能攻擊總路。

綫、大跃进和人民公社。如果說我們这是限制了他們的自由，那么我們說，这种自由的确是万万不能允許的。

关于政治与艺术的問題，也涉及到生活、思想、技巧問題。毛主席的杰出的馬列主义著作：“在延安文艺座談会上的講話”对这些問題作了极精辟、极深刻的指示，我們必須認真学习，并坚决按照毛主席指示的方向不断前进；并反对一切歪曲毛主席方向的論調、主张，帮助那些在毛主席方向和資產階級方向之間动摇的人走上毛主席、党的文学道路。

四、关于今后提高的問題：

明确了上述問題，为使六〇年作到更大的跃进，首先必須認真地深入地学习八届八中全会決議，学习毛主席文艺思想，学习党的文艺方針政策，提高思想水平和政策水平，反对一切資產階級的文艺观。在文学工作中两条路綫的斗争在階級未最后消灭之前总是存在的。我們今天的社会主义革命已經进入到彻底解决私有制、个体所有制的残余阶段，这就必然会遇到反抗，敌对階級向来是不能和平地退出历史舞台的，一定需要斗争。而文艺則是階級斗争的晴雨表，所以也必然有反映。就文学工作者本身來說，也不是都无产階級化了，也还有小資產階級、資產階級的思想，因此，学习馬列主义理論，提高思想极为必要。只有認真地学习八届八中全会決議文件和毛主席文艺思想，才能更全面地更深刻地領会总路綫，領会党的文艺方針的精神实质，才能具体地把握文艺战綫上的階級斗争，保卫总路綫，保卫党的文艺方針的坚决貫徹。

其次，发揚敢想敢說敢干的共产主义风格。要进一步解放我們干部的思想，要树立雄心大志，要我省文学事业也和其他

社会主义革命事业一样，力争上游，攀登高峰。

六一年是我党诞生四十周年，我们应该创作出更多更优秀的作品，向党和毛主席献礼，表现出在党领导下群众建设社会主义的丰功伟绩。因此，

①开展歌颂人民公社优越性和提前完成第二个五年计划的创作运动。大搞公社史、工厂史。

②开展一个歌颂英雄人物的创作高潮，在人物特写和短篇小说方面，提出一批出色的作品。

③提出几部比今年献礼节目更好的戏剧。

④在民间文学方面要求个大跃进，更深入地挖掘和整理抗联故事、人参故事、风物传说等等。特别是要大力组织反映革命斗争、反映建设的新故事，新传说；并大力发展和提高新民歌。

⑤尽可能的提出几部反映重大题材的中、长篇小说。

⑥在理论战线上也要争上游，各地可广泛总结群众创作运动，总结两条道路斗争的经验，特别是要以学习和研究毛主席文艺思想为纲，写出一批优秀的论文。

⑦在群众运动上要比去年提高一步，作到：风格高，思想、艺术质量高，品种多，并尽量创造新形式。

在方法上：

①坚持密切结合党的中心工作，抓共产主义思想教育和歌颂英雄人物，善于通过党的各项政治活动进行组织动员工作，广泛地发动群众。②改变过去一家一户关门创作的局面，加强集体创作，加强作品讨论与辅导。文化部门的干部应成为集体创作的组织者与参加者。③要不断发展壮大工人阶级的文艺队伍（主要对象是老干部、工人、农民）。这是发展社会主义文学

的關鍵。

只要我們把右傾反透，干劲鼓足，只要我們高舉總路綫和毛主席文艺思想的旗帜，坚决地在党的领导下，大力搞群众运动，我們文学工作在1960年，一定会出現一个更大跃进的局面，一定会創造出更多、更好的作品！

1959年12月

大跃进以来我县的羣 众文艺創作活动

刘国林

在党的社会主义建設总路綫的光輝照耀下，在党的八届八中全会的精神鼓舞下，在省、市、县委的正确领导下，农安县的各项工作和全省各兄弟县分一样，在1958年大跃进的基础上，今年仍然是繼續跃进的一年。工业生产提前35天完成了全年产值計划，工业总产值比去年增长将近一倍。农业生产由于認真地执行了农业“八字宪法”，战胜了各种自然灾害，夺取了大丰收，粮食产量比大跃进的1958年增长30%以上。工农业生产大跃进带动了全面工作大跃进。文化工作紧紧地跟随着工农业生产的大跃进，由于正确地贯彻执行了党的文艺方針，也出现了全面的繼續大跃进。经过从上到下的整頓、巩固文化組織，全县17个人民公社都建立了文化館、图书室、中心业余剧团、中心創作組、文物保护等組織，在管理区、生产队建立了俱乐部、业余剧团、文艺小組、图书角，形成了文化网，全县有文化工作的专职干部200余人，业余作者120人，文艺活动骨干分子5,000人，群众文艺活动积极分子30,000余人，基本上形成了一支坚强的群众文艺队伍。

一年来，通过各种文艺組織和宣传工具，配合党的各项政治、生产任务，大力开展了群众性的文艺宣传活动。在全县范围内出现了歌声遍地起，詩画滿城乡，戏剧到处演，作品遍地

传的新景象。仅今年群众创作作品的统计，新民歌120余万首，演唱材料300余篇，美术作品450件，短篇小说和特写200余篇。

劳动人民吟诗、绘画、写文章，道出他们的心里话，他们歌颂党和毛主席，歌颂总路线、大跃进和人民公社，大大地提高了人民的社会主义觉悟，鼓舞了政治热情和生产积极性，活跃了文化生活，推动了生产。现在仅就我县群众文艺创作活动情况和做法作如下汇报：

一、加强党的领导 坚持政治挂帅

加强党的领导，坚持政治挂帅，是我们开展群众文艺创作活动的根本保证。我县群众文艺创作活动，1958年在县委的正确领导下，群众文艺创作高潮是与生产大跃进同时出现的。当时县委提出：“结合生产，推动生产，鼓舞干劲，解除疲劳。哪里有生产，哪里有活动，不花钱、不误工，大闹文化革命”的战斗口号。

在全县兴修水利和春耕生产中，掀起了群众性的文化革命高潮。县委文教部统一调动文艺大军，组织文化部门大协作，分赴前线。一方面搞生产，一方面搞文化，在全县各地水利工地上开展了文化宣传活动。这样，在全县水利工地上出现了板报、喊话、广播、工地快报、洋片、宣传灯等宣传鼓动形式，相应地出现了诗歌、快板、演唱材料。

县委还在文教工作会议上，对文化工作提出：“人人知书达礼，各个谈论科学，男女老少能歌善舞”的要求。在广大农村中呈现出生动活泼的新景象。在紧张的抗旱斗争中，当时涌现

出大量新民歌，开展以新民歌为主的群众文化活动。仅抗旱的一个月时间，群众就创作了新民歌达六万余首，都是表达他们战胜天旱，定夺丰收的决心的。如有这样一首民歌：

不靠龙王不靠天，不靠侥幸等雨天，
靠党领导胜天旱，百万雄兵来浇田。

人民公社的建立，给群众文化工作带来了极为有利的条件。省在我县永安乡召开了文化工作现场会议，对我县文化工作给予了很大的鼓舞和启示。县委对文化工作提出了全县永安乡化的号召，广大群众用新民歌、壁画来描绘、歌颂人民公社的光辉时代。县委在全民大搞深翻运动时提出十项决定中，对文化工作提出了两条指示：“大唱红色歌曲，大搞美化城乡，开展千篇文章万首诗”运动。这一指示鼓舞了广大群众和业余作者，在全民奋战、野外露营的紧张劳动中，广泛地运用了随军文化棚、流动板报，工地文化生活空前活跃。群众创作出许多红色歌曲，如“农安在跃进”、“巴吉奎人民意志坚”、“深翻大军齐出征”等，创作了新民歌八十三万余首。由于群众创作了大量的文艺作品，县委决定创办“农安文艺”，作为群众作品的发表园地。县委宣传部编选的“农安民歌选”更加鼓舞了群众的创作热情，繁荣了群众创作。

为了迎接建国十周年，县委先后召开了两次创作会议，提出大写建设成就，写出更好的优秀文艺作品，向国庆十周年献礼。由于文艺献礼工作的开展，广泛地发动了群众，县里编选了群众作品选。有十篇作品被选入省、市文艺献礼选集里。有