

简谱视唱 与 听力训练

冯往前 著

湖南文艺出版社

0 55 6·3|5- - - |

01 23 2·1 | 3 - - - |

0 55 6·3|5- - - |

01 23 2·1 | 3 - -

简谱视唱与 听力训练

冯往前 著

湖南文艺出版社

简谱视唱与听力训练

冯往前 著

责任编辑:王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

*

2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 2003 年 9 月第 7 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:4.75

印数:38,001-46,000

ISBN7-5404-2304-8

J·342 定价:9.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

简谱作为一种简便的记谱法,在我国已有百年左右的历史(据说最早起源于欧洲,十九世纪末由日本传入我国)。由于它简单、易懂,长期以来深受广大人民群众欢迎和喜爱,无论是专业音乐工作者还是业余音乐爱好者,至今都把简谱作为常用的、最为普及的记谱法。而且,在高等艺术院校、师范院校音乐专业的人学考试中,简谱视唱练耳占有重要的地位——属于必考科目之一。

本书由读谱基础知识、简谱视唱、听力训练等三个部分组成,重点则是简谱视唱和听力训练。人们知道,视唱、练耳是两个不可分割的部分,因为唱得准不准要靠听觉来判断,听得对不对又要用唱来表达。本书的视唱练习是按照节奏由简到繁的顺序,本着从易到难的原则,采用了大量既体现艺术性又注重技术性的视唱曲目和专门训练音准节奏的练习曲,只要读者能在教师的指导下系统地学习,严格要求,那么短期内提高简谱视唱水平是完全可能的。听力训练由单音、音程、和弦、节奏、旋律等五个方面组成,它以基本音级为主要内容,强调音乐素质和基本能力的培养。对于那些立志步入音乐圣殿的读者,如何训练音乐的耳朵是最为重要的。作者遵循由浅入深的规律,并针对高考的专业范围在本书中创作了大量形态各异的节奏和旋律来作为听写(或模仿)内容,是增强和提高读者听力水平的理想教材。而且,书中丰富的练习资料,对于一般的音乐教师也是有利而无弊的。

由于本人水平有限,不妥之处请同行和读者们提出宝贵意见。

冯往前

2000年1月1日

目 录

序

第一章 读谱基础知识

- (一) 音的长短..... (1)
- (二) 音的强弱..... (3)
- (三) 音的距离..... (5)
- (四) 和 弦..... (9)
- (五) 调式音阶..... (13)
- (六) 常用记号..... (15)

第二章 简谱视唱

- (一) $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子, 节奏型: 5 - - -; 5 -; 5 (20)
- (二) $\frac{3}{4}$ 拍子, 节奏型: 5 - -; 5 5 (26)
- (三) 0; 0; 5555; 555; 555 (31)
- (四) 5. 5; 5 5; 5 55; 555; 5.555 (38)
- (五) 5 5 5; 5 5 5; 0 (48)
- (六) $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子, 节奏型: 5 5 5 (54)
- (七) 综合练习, 小调及简单的变化音..... (59)

第三章 听力训练

- (一) 单 音..... (77)
- (二) 音 程..... (79)
- (三) 和 弦..... (80)
- (四) 节 奏..... (87)
- (五) 旋 律..... (108)

附录: 湖南省普通高校音乐专业联合招生考试视唱、练耳

- 试题各五套..... (135)

第一章 读谱基础知识

(一) 音的长短

1. 常用单纯音符与休止符的时值标记法

音符名称	休止符名称	时 值
全音符 5 - - -	全休止符 0 0 0 0	(以四分音符为一拍) 4 拍
二分音符 5 -	二分休止符 0 0	2 拍
四分音符 5	四分休止符 0	1 拍
八分音符 <u>5</u>	八分休止符 <u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符 <u><u>5</u></u>	十六分休止符 <u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符 <u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符 <u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

音符后面(休止符不用)的短横线叫做增时线,一横表示增加一个四分音符的时值。音符与休止符下面的横线则称为减时线,每增加一条减时线,就表示缩短原音符时值的一半。

2. 增长音值的三种记号

①附点音符 附在音符(或休止符)后面的小圆点叫做附点,带有附点的音符称为附点音符。附点本身并不能表示长短,其时值是由前面的音符决定的。附点的意义在于增长原音符时值的一半,常用于四分音符、八分音符或十六分音符之后。例如:

附点四分音符: $5\cdot = 5 + 5$

附点八分音符: $5\cdot = \underline{5} + \underline{5}$

附点十六分音符: $5\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}}$

带有两个附点的音符称为复附点音符,第二个附点表示增长第一个附点时值的一半。例如:

复附点四分音符: $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

②延音线 $\sim$ 人们习惯于把此线称为连线,当它记在两个(或几个)音高相同的音符上时就叫做延音线。例如:

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$ 表示“5”音有四拍长。

把连线记在不同音高的音符上时,则称为圆滑线。例如:

$\frac{3}{4} \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{5} \quad - \quad ||$ 表示要唱得连贯,中间不得换气。

③自由延长记号 $\frown$ 也叫任意延长记号。记在音符的上方,表示该音符可适当延长,一般是延长音符时值的一倍。

3. 音值的特殊划分——连音

一个单纯音符能均分为两部分、四部分、八部分……,如全音符可划分为两个二分音符、四个四分音符、八个八分音符等成倍数的多种音符,这是音值的基本划分形式。当把一个单纯音符(附点音符也存在特殊划分的情况,请参阅专门的乐理书籍)分为基本划分中所没有的等分,就称为特殊划分——连音。连音的记谱法(时值标记)与它前面相邻的基本划分相同,只是在上方开口的弧线中间标明斜体的阿拉伯数字。常用的连音有三连音、五连音、七连音等。例如:

基本划分	特殊划分	基本划分	特殊划分
$5 = \underline{5} \quad 5$	$5 = \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$5 = \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$5 = \overset{5}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}$
$5 - = 5 \quad 5$	$5 = \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$5 = \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$5 = \overset{5}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}$

(二) 音的强弱

1. 节奏

按照一定的规律组织起来的音的长短关系，叫做节奏。人们把它称为音乐的骨架（旋律则形容成血肉），它是音乐的三大要素中处于第一位的因素，而后才是旋律、和声。

节奏型 在音乐作品中，具有典型意义的、反复出现的节奏形式。

拍 为了计算音的长短，人们把音所占的时间划分为相等的片断——拍。相对较强的称为强拍，相对较弱的称为弱拍。

节拍 带重音和不带重音的同样时间片断（拍）按照一定的次序循环重复。在乐谱中，强拍和弱拍结合的周期是用垂直线分隔开的，每一周期就称为一个小节，这些垂直线称为小节线。乐曲每行的开头是不用小节线的。

拍子 它是节拍的集中表现，它的含义包括每个小节有多少拍以及强弱交替的规律。

节奏与节拍在音乐中永远是同时并存，不可分离的，它们以音的长短、强弱及其相互关系的固定性和准确性来组织音乐。

拍号 即表示拍子的记号。它是以分数形式标记的，分子表示每小节中有几拍，分母表示以什么音符作为一拍的时值。例如：

$\frac{2}{4}$ 表示 每小节两拍
以四分音符为一拍

拍号的读法是先读分母后读分子，上例读作四二拍子。

2. 拍子的类别

①单拍子 每小节只有一个强拍的拍子。所有的一拍子（强）、二拍子（强、弱）、三拍子（强、弱、弱）都属于此类（上述一拍子、二拍子、三拍子是指每小节的拍数，至于以什么音符作为节拍单位，这并不影响拍子的强弱规律。现在常用的是以四分音符、八分音符为一拍，较少见的是以二分音符或十六分音符为一拍）。

②复拍子 由两个或两个以上相同的单拍子合并而成的拍子。如两个 $\frac{2}{4}$ 拍子组成了 $\frac{4}{4}$ 拍子，其强弱规律为：强、弱、次强、弱；由三个 $\frac{3}{8}$ 拍子组成了 $\frac{9}{8}$ 拍子，其强弱规律为：强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱。不难看出，每小节的第一拍都是强拍，而后面的强拍都属于次强。

③混合复拍子 由单位拍相同而拍子不同的单拍子结合在一起。如 $\frac{5}{4}$ 拍子是由一个 $\frac{3}{4}$ 加一个 $\frac{2}{4}$ ，或一个 $\frac{2}{4}$ 加一个 $\frac{3}{4}$ 组成； $\frac{7}{8}$ 拍子由一个 $\frac{3}{8}$ 和两个 $\frac{2}{8}$ 组成。

④变换拍子 是指在同一首乐曲中使用了不同的拍号。

⑤自由节拍 也叫散拍，其记号为“♩”。表示音乐不受固定节拍的限制，而可作自由处理。

3. 切分音

一个音由弱拍或弱位开始，把后面一个比它强的拍子或位置上的音延续进去，这个音就叫做切分音，它改变了正常的强弱规律（弱的变成了强的）。切分音通常用一个音符记谱。

强拍与弱拍在拍子类别中已讲过。而强位与弱位的区别是将强拍与弱拍的规律引伸到每一拍之中。例如：

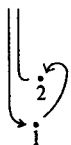
	强	弱		强	弱	次强	弱
$\frac{2}{4}$ 两拍	5	5		四拍	5	5	5 5
$\frac{4}{4}$ 一拍	5	5		$\frac{4}{4}$ 一拍	5	5	5 5

辨别切分及切分音的规范写法举例：

切分音	正确标记
5 5 5 5	= 5 5 - 5
<u>5 5 5 5</u>	= <u>5</u> 5 <u>5</u>
<u>5 5 5 5</u>	= <u>5</u> 5 <u>5</u>
5 5 5 5	= 5 5 - -
<u>5 5 5 5</u>	= <u>5</u> 5.
<u>5 5 5 5</u>	= <u>5</u> 5.

4. 常用拍子的划拍图示

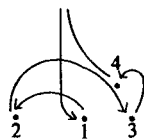
二拍子



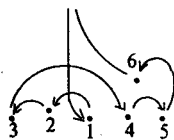
三拍子



四拍子



六拍子



(三) 音的距离

1. 音程

两个音之间的音高距离叫做音程。下面的音（低音）叫根音，上面的音（高音）叫冠音。

旋律音程 先后发声的两个音。旋律音程根据其不同的进行方向，又分为上行、下行、平行三种，书写时横向排列。例如：

上行旋律音程

1—3

根音 冠音

下行旋律音程

5—4

冠音 根音

平行旋律音程

5—5

根音 冠音

和声音程 同时发声的两个音。书写时要纵向排列。例如：

冠音

5

4

$\dot{1}$

根音

1

2

3

2. 音程的度数 (级数)

简谱中1 2 3 4 5 6 7 每个音本身就叫做一度 (一级), 相邻的两个音叫二度, 隔开一个音的叫三度, 隔开两个音的叫四度等。

音程的度数不会由于带有变音记号而改变。例如：

5

$\sharp 5$

5

3

3

$b3$ 都是三度。

3. 音程的音数

音程中所包含的半音与全音的数目即音数, 用整数和分数表示。

例如：

1—2

C—D

全音 (1)

1—4

C—F

两个全音加一个半音 ($2\frac{1}{2}$)

4. 音程的名称 (性质)

为了区别度数相同而音数不同的音程, 我们给它们起了各种名称。

(1) 纯一度

音数为零, 也就是说两音之间没有距离。如: 1—1, 3—3,

$\dot{2}$ — $\dot{2}$, $\sharp 4$ — $\sharp 4$ 等。

(2) 纯八度

音数为6。如1— $\dot{1}$, 3— $\dot{3}$, $\sharp 2$ — $\sharp \dot{2}$, $b7$ — $b\dot{7}$ 等。

(3) 纯五度

音数为 $3\frac{1}{2}$ 。如1—5, 2—6, 3—7, 4— $\dot{1}$, 5— $\dot{2}$ 等。

(4) 纯四度

音数为 $2\frac{1}{2}$ 。如 $\dot{5}$ — $\dot{1}$, $\dot{6}$ — $\dot{2}$, $\dot{7}$ — $\dot{3}$, $\dot{1}$ — $\dot{4}$, $\dot{2}$ — $\dot{5}$ 等。

(5)大三度

音数为 2。如 $\dot{1}$ — $\dot{3}$, $\dot{4}$ — $\dot{6}$, $\dot{5}$ — $\dot{7}$, $\dot{2}$ — $\sharp\dot{4}$, $\flat\dot{3}$ — $\dot{5}$ 等。

(6)小三度

音数为 $1\frac{1}{2}$ 。如 $\dot{6}$ — $\dot{1}$, $\dot{7}$ — $\dot{2}$, $\dot{3}$ — $\dot{5}$, $\dot{2}$ — $\dot{4}$ 等。

(7)大六度

音数为 $4\frac{1}{2}$ 。如 $\dot{1}$ — $\dot{6}$, $\dot{2}$ — $\dot{7}$, $\dot{4}$ — $\dot{2}$, $\dot{5}$ — $\dot{3}$ 等。

(8)小六度

音数为 4。如 $\dot{3}$ — $\dot{1}$, $\dot{6}$ — $\dot{4}$, $\dot{7}$ — $\dot{5}$ 等。

以上八种音程均为协和音程。以下均为不协和音程：

(9)小二度

音数为 $\frac{1}{2}$ 。如 $\dot{3}$ — $\dot{4}$, $\dot{7}$ — $\dot{1}$, $\sharp\dot{5}$ — $\dot{6}$, $\dot{5}$ — $\flat\dot{6}$ 等。

(10)大二度

音数为 1。如 $\dot{1}$ — $\dot{2}$, $\dot{4}$ — $\dot{5}$, $\dot{5}$ — $\dot{6}$, $\dot{6}$ — $\dot{7}$, $\dot{7}$ — $\sharp\dot{1}$ 等。

(11)小七度

音数为 5。如 $\dot{6}$ — $\dot{5}$, $\dot{7}$ — $\dot{6}$, $\dot{2}$ — $\dot{1}$, $\dot{3}$ — $\dot{2}$, $\dot{5}$ — $\dot{4}$ 等。

(12)大七度

音数为 $5\frac{1}{2}$ 。如 $\dot{1}$ — $\dot{7}$, $\dot{4}$ — $\dot{3}$, $\dot{2}$ — $\sharp\dot{1}$ 等。

(13)增四度

音数为 3。也称为三全音。如 $\dot{4}$ — $\dot{7}$, $\dot{2}$ — $\sharp\dot{5}$ 等。

(14)减五度

音数为 3。如 $\dot{7}$ — $\dot{4}$, $\sharp\dot{5}$ — $\dot{2}$, $\dot{2}$ — $\flat\dot{6}$ 等。

其他的增减或倍增倍减音程都是不协和音程。

由于音乐中的乐音都是由各种音程（无论横向还是纵向）组织起

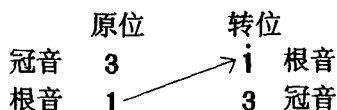
来的，了解它们的度数和名称都十分必要。

5. 单音程和复音程

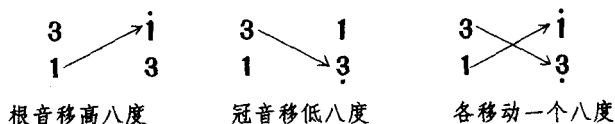
纯八度之内的音程叫单音程。超过纯八度的音程叫复音程。复音程的性质（大、小、纯、增、减等名称）是由单音程决定的。如 $1—3$ 是大三度，复音程 $1—\dot{3}$ 则称为隔一个八度的大三度； $1—4$ 是纯四度， $1—\dot{4}$ 为隔一个八度的纯四度。

6. 音程的转位

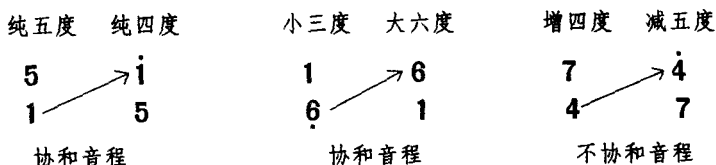
其标志是根音和冠音交换位置。例如：



音程转位可以采用以下三种方法：



单音程原位和转位的度数总和等于9。除纯音程外，其他音程转位后名称相反（大变小、小变大、增变减、减变增），但所有原位音程和转位音程的协和性不变。例如：



小音程增加半音就变为大音程，如 $3—4$ 是小二度， $3—\sharp 4$ 为大二度。大音程减少半音成为小音程，如 $5—6$ 是大二度， $\sharp 5—6$ 为小二度， $5—\flat 6$ 也是小二度。纯音程增加半音为增音程、减少半音为减音程，如 $1—5$ 是纯五度， $1—\sharp 5$ 是增五度， $\sharp 1—5$ 则是减五度。

(四) 和 弦

三个或三个以上的音按照一定的规律（通常为三度关系）叠置起来，同时发声，叫做和弦。先后发声则称为分解和弦（也叫做琶音）。

1. 三和弦

三个音按照三度关系排列起来的和弦，叫三和弦。下面的叫根音，中间的为三音（即根音上方的三度音），上面的是五音（即根音上方的五度音，也称为冠音）。例如：

5	五音	6	五音
3	三音	4	三音
1	根音	2	根音

三和弦共有四种，它们分别是：

①大三和弦：由下至上的音程结构为大三度加小三度。例如：

纯五度	$\begin{bmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{bmatrix}$	小三度	纯五度	$\begin{bmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{bmatrix}$	小三度	纯五度	$\begin{bmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{bmatrix}$	小三度
		大三度			大三度			大三度

②小三和弦：结构为小三度加大三度。例如：

纯五度	$\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{bmatrix}$	大三度	纯五度	$\begin{bmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{bmatrix}$	大三度	纯五度	$\begin{bmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{bmatrix}$	大三度
		小三度			小三度			小三度

③增三和弦：结构为大三度加大三度。例如：

增五度	$\begin{bmatrix} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{bmatrix}$	大三度	增五度	$\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \\ \flat 6 \end{bmatrix}$	大三度	增五度	$\begin{bmatrix} \sharp \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{bmatrix}$	大三度
		大三度			大三度			大三度

④减三和弦：结构为小三度加小三度。例如：

$$\begin{array}{ccc}
 \text{减五度} \begin{bmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{bmatrix} \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} & \text{减五度} \begin{bmatrix} 2 \\ 7 \\ \sharp 5 \end{bmatrix} \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} & \text{减五度} \begin{bmatrix} \flat 6 \\ 4 \\ 2 \end{bmatrix} \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array}
 \end{array}$$

2. 三和弦的转位

以根音为低音的和弦，叫做原位和弦，以三音或五音为低音的和弦，叫做转位和弦。例如：

5 五音	1̇ 根音	3̇ 三音
3 三音	5 五音	1̇ 根音
1 根音	3 三音	5 五音
原位和弦	转位和弦	转位和弦

以三音为低音是第一转位，叫做六和弦。以五音为低音是第二转位，叫做四六和弦。例如：

1̇	3̇	3̇	5
5	1̇	7	3
3 三音	5 五音	5 三音	7 五音
大六和弦	大四六和弦	小六和弦	小四六和弦
1̇	3̇	7	2̇
♯5	1̇	4	7
3 三音	♯5 五音	2 三音	4 五音
增六和弦	增四六和弦	减六和弦	减四六和弦

从上例中不难看出，和弦的性质（即大、小、增、减等）是由原位和弦确定的。如大三和弦的第一转位就叫大六和弦，第二转位叫大四六和弦。

3. 七和弦

按照三度关系叠置起来的四个音，就叫做七和弦。四个音的名称（从下至上）依次为根音、三音、五音、七音（冠音）。例如：

4	七音	2̇	七音
2	五音	7	五音
7̇	三音	5	三音
5	根音	3	根音

常见的七和弦有五种，它们分别是：

①大小七和弦：结构为大三和弦加小三度。

小七度	$\left[\begin{array}{c} \dot{4} \\ \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{array} \right]$	小三度	小七度	$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \\ \sharp 5 \\ 3 \end{array} \right]$	小三度	大三和弦
-----	--	-----	-----	---	-----	------

②小小七和弦（也叫小七和弦）：结构为小三和弦加小三度。

例如：

小七度	$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right]$	小三度	小七度	$\left[\begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \\ \dot{6} \end{array} \right]$	小三度	小三和弦
-----	--	-----	-----	--	-----	------

③大大七和弦（也叫大七和弦）：结构为大三和弦加大三度。

例如：

大七度	$\left[\begin{array}{c} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right]$	大三度	大七度	$\left[\begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{array} \right]$	大三度	大三和弦
-----	--	-----	-----	--	-----	------

④减小七和弦（也叫半减七和弦）：结构为减三和弦加大三度。

例如：

小七度	$\left[\begin{array}{c} 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right]$	大三度	小七度	$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \\ \flat 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right]$	大三度	减三和弦
-----	--	-----	-----	--	-----	------

⑤减减七和弦（也叫减七和弦）：结构为减三和弦加小三度。

例如：

减七度	$\begin{bmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ \#5 \end{bmatrix}$	小三度 减三和弦	减七度	$\begin{bmatrix} \flat 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{bmatrix}$	小三度 减三和弦
-----	--	-------------	-----	--	-------------

4. 七和弦的转位

七和弦的根音处于低音位置，叫做原位七和弦。七和弦的三音处于低音位置是第一转位，叫做五六和弦。七和弦的五音处于低音位置是第二转位，叫做三四和弦。七和弦的七音处于低音位置是第三转位，叫做二和弦。与三和弦一样，它们的性质都是由原位确定的。例如：

4	5	7	2̇
2	4	5	7
7	2	4	5
5̇ 根音	7̇ 三音	2 五音	4 七音
大小七和弦	大小五六和弦	大小三四和弦	大小二和弦

5. 协和和弦与不协和和弦

在所有的和弦中，只有大三和弦与小三和弦（包括它们的转位）是协和和弦，其他和弦均为不协和和弦。

6. 怎样识别和弦

上面所介绍的和弦采用的都是密集排列法。其实在音乐作品中常常打破这种结构次序，而且都可以采用开放的排列法。所以，我们在辨别它们的时候，务必先将其“压缩”为三度叠置——决定其性质；

再辨明和弦的什么音处于低音位置——确定其名称。如 $\begin{matrix} \dot{1} \\ 3 \\ 5 \end{matrix}$ ，变为三度

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 叠置是 3——大三和弦，5（五音）处于低音位置则称为大四六和弦。