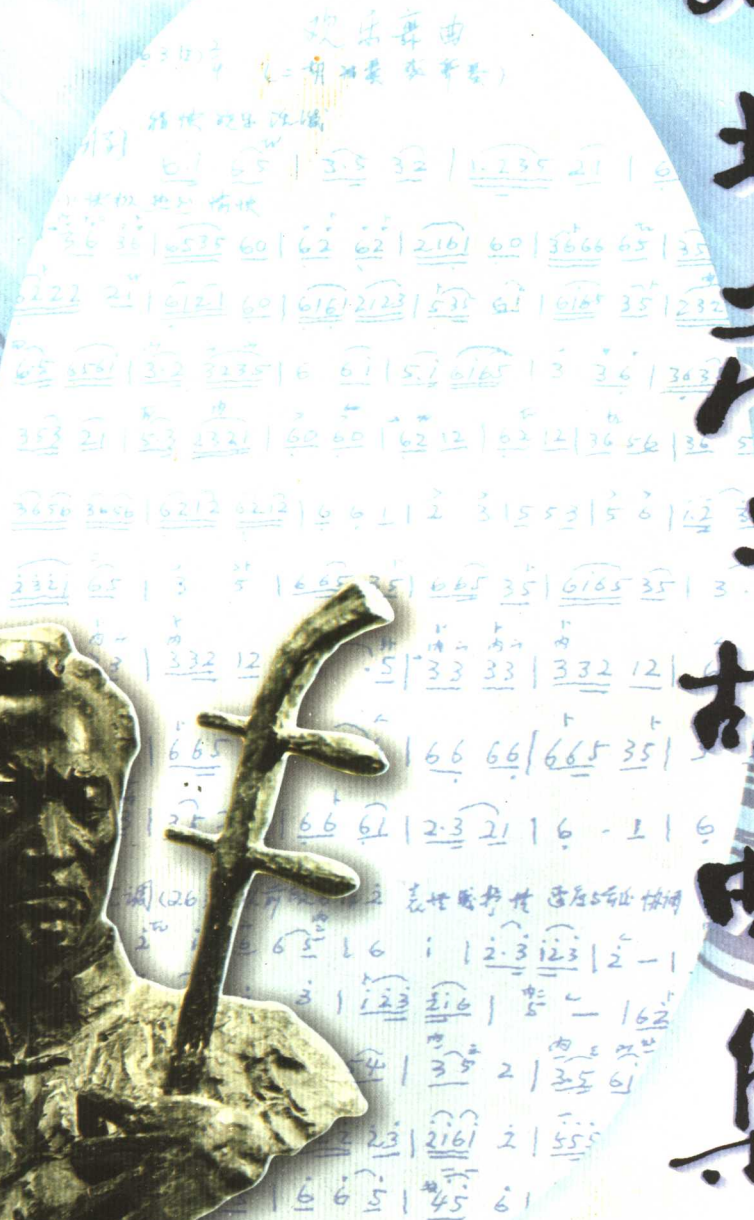


刘育熙
◎
编

刘北茂胡曲集



人民音乐出版社

刘北茂◎曲 刘育熙◎编

刘北茂二胡曲集

朱穆之



人民音乐出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

刘北茂二胡曲集 / 刘北茂曲 ; 刘育熙编 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2003. 9
ISBN 7-103-02791-9

I. 刘… II. ①刘… ②刘… III. 二胡-器乐曲-中国-选集 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046207号

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 9.75印张

2003年9月北京第1版 2003年9月北京第1次印刷

印数: 1—2,040册 定价: 17.90元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



刘北茂先生

(1903年7月10日——1981年9月24日)

(1943年摄于四川青木关)

民族音樂大師 - 劉北茂

趙 汎

▲ 赵沅题字

◀ 于右任题字

1941年，辛亥革命元老于右任先生在西北联大聆听了北茂先生演奏后激动地说：“当此国难当头，惟听刘君演奏令人振奋，使人耳目一新”。并当即挥毫书赠题词：民族的伟力人格的光芒都要经艰险危难中表现出来。

民族偉大人物的光
芒都為知識者建
表現在本

謝先生
先生

劉氏三傑
江陰王克

水
九
九
三

[illegible]

▲ 北茂先生手稿

▲ 冰心题字



▲ 刘半农先生（长兄）
(1891年5月27日——1934年7月14日)



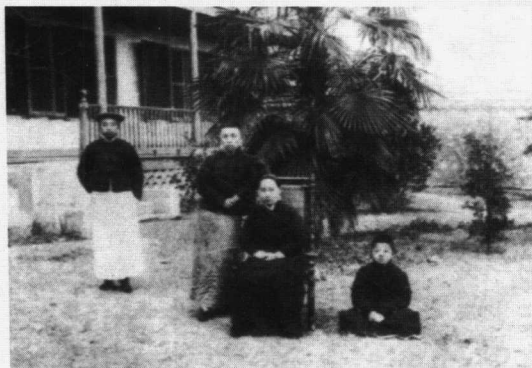
▲ 刘天华先生（二兄）
(1895年2月4日——1932年6月8日)



◀ “刘氏兄弟”
故居内刘北茂先
生纪念展一角。



► 1920年前
后，北茂与天
华在常州省立
五中合影。



▲ 北茂童年时与长兄半农偕夫人（中）、二兄天华在故乡合影。



▲ “刘氏故居”正厅的半农、天华、北茂三兄弟肖像（右起）。



▲ 1936年清明，北茂（左一）、天华夫人（左二）、天华之女（左前三）与天华友人、弟子在北平香山玉皇顶扫祭天华之墓。坐地者（左起）为熊乐忱、杨仲子。



▲ 30年代初，北茂先生在北京大学任教时与著名学者范文澜（左二）、夏元溥（右一）等合影。



▲ 1935年5月25日，在北平协和礼堂隆重举行的《先师刘天华先生遗作演奏会》后，与天华弟子、家人合影。

（前排：右二为北茂夫人，中间着黑衣者为半农夫人、天华夫人，左一为刘育和〔天华之女〕，左二为刘小蕙〔半农之长女〕，左七为刘育京〔天华之次子〕，右一为刘育敦〔半农之次女〕。后排：右二为北茂先生，左二为蒋风之，右一为刘育伦〔半农之子〕，右三为刘育毅〔天华之长子〕）。



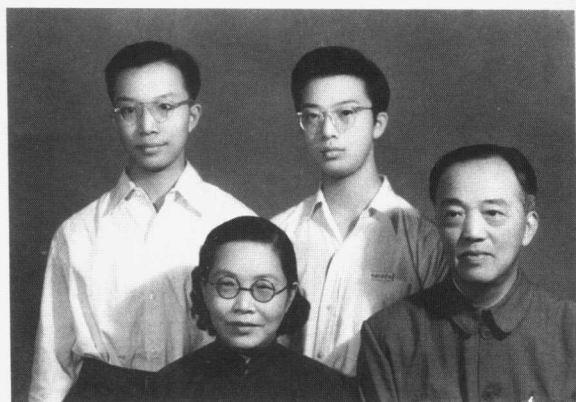
▲ 1952年北茂先生在中央音乐学院赴唐山演出队音乐会上独奏。



▲ 1948年10月在南京英国文化委员会主办的专场独奏音乐会上，北茂演奏天华和自己的作品，由琵琶大师程午嘉伴奏。



▲ 1963年7月，北茂先生六旬寿辰时与安徽艺术学院师生合影。



▲ 1957年中秋节全家合影于天津，后右为育辉、后左为育熙。



▲ 1978年，于北京中央音乐学院寓中。



◀ 70—80年代，北茂先生在北京度过最后10年，他不顾病魔缠身，坚持创作耕耘到生命最后一息。



▶ 北茂先生晚年。

代 序*

民族音乐大师——刘北茂

刘北茂(1903~1981),作曲家、二胡演奏家、音乐教育家,江苏江阴人。幼年时,在思想上受到其长兄刘半农的影响,接受了“五四”新文化启蒙运动的思想;在音乐上得到其二兄刘天华的指导,能演奏二胡、琵琶及笛子等民族乐器;中学时参加了军乐队和丝竹乐队,在军乐队中演奏单簧管、小号;在丝竹乐队中演奏琵琶、二胡等。1927年以优异成绩毕业于燕京大学英文系,先后在暨南大学、北京大学、北平大学、西北联合大学教授英语和英国文学。1932年后,为继承乃兄刘天华的遗志,在英语教学之余,专攻二胡演奏和创作,1942年任重庆国立音乐院二胡教授,1949年先后在中央音乐学院、安徽艺术学院、安徽师大等院校教授二胡,培养了一代二胡演奏及教学人才,同时创作了二胡曲一百余首,继承并发展了刘天华的二胡演奏和创作事业,为我国民族音乐的演奏和创作做出了巨大的贡献。他的作品《汉江潮》、《前进操》、《漂泊者之歌》、《小花鼓》等,表现了抗日战争民族危难之秋的时代风云;中华人民共和国建立后创作的《欢乐舞曲》、《太阳照耀到祖国边疆》、《欢送》、《千里淮北赛江南》、《缅怀》、《流芳曲》等,表现了一个爱国知识分子满腔热情地对祖国的歌颂,直接体现了广大人民的心声。

赵 沅

1990年5月于北京

* 此文系已故著名音乐家、中国音协副主席、中央音乐学院名誉院长赵沅同志代表中国音协为江阴市“刘氏兄弟纪念馆”撰写的《刘北茂传略》。

前 言

父亲刘北茂先生离开我们二十多年来，海内外的朋友们都盼望北茂先生音乐作品全集能早日问世。我深知，这是我义不容辞的责任，但由于自身教学、演奏繁忙，迟迟未能着手。同时，每当想到要完整搜集父亲的音乐作品又倍感困难：他的一些曲稿由于战乱、工作调动，特别是“文革”的劫难而散失。父亲的一生十分勤奋，自1940年处女作《汉江潮》问世以来，他的乐思随着时代的脉搏一直没有停息过，几十年间除我们知道的作品外，还有一些未公开的曲稿。同时他在学习与涉猎中外古今音乐作品时，更注重对我国民族民间文化遗产的学习，并把学习成果凝聚在创作中。例如20世纪50年代，中央音乐学院建院初期，北茂先生曾潜心学习北方民间音乐与戏曲，并把学习心得浓缩在一本以河北梆子为素材改编而成的《河北梆子二胡曲集》之中。对这些曲稿，北茂先生打算进一步修改后再发表。此外父亲还写过一些声乐作品，特别是在抗日时期谱写的一些抗日救亡歌曲曾在大后方流传，遗憾的是以上这些曲谱大都散失。因此，出版《全集》的计划只得暂且搁置。

在北茂先生百周年诞辰前夕，根据各方面的建议，我决定集中全力先把目前所能搜集到的北茂先生原创与整理编曲的二胡作品编辑出版，以飨读者。

本曲集由北茂先生创作的二胡独奏曲、二胡小品、少年儿童二胡练习曲以及整理改编的古曲与民间乐曲四部分组成，基本上以创作或编曲年代为序。

北茂先生对待创作十分严谨，每首作品的写作都经反复推敲与修改，即使对定稿多年并广为流传的作品，北茂先生仍在思考如何进一步臻于完善。晚年他曾对不少旧作重新加工，修改程度或大或小。在编辑过程中，我对比了各时期的曲稿，力求把最后修订稿编入。但有些乐曲，经北茂先生整段重写，有了全新的面貌。对比两稿，若仅留其一，甚感可惜，权衡再三，仍保留原稿，而把先生晚年修改稿列为同名乐曲“之二”编入，按年代排序，以供读者参考对比。

本曲集附录的乐曲简介是根据北茂先生创作手记与编者回忆整理而成。

今年(2003年)9月下旬,北茂先生百周年诞辰系列纪念活动将在首都北京隆重举行,为使这部《刘北茂二胡曲集》及时赶在活动之际问世,全书的编辑与出版工作均在极短时间内完成。在此我要衷心感谢人民音乐出版社所给予的大力支持,编辑出版工作人员所付出的辛勤劳动,中央音乐学院赵寒阳教授在乐谱校订过程中所给予的热心帮助,还要特别提到家乡江阴市领导多年来对父辈三兄弟遗作的出版与传播所给予的关注与支持。今天,当我把这本油墨飘香、凝聚了先父北茂先生一生心血的曲集呈献给广大读者的时候,心中充满了感激之情!我想父亲在天之灵也会感到无比欣慰……

对于本人编辑工作中的疏漏与不当之处,敬希读者不吝指正!也盼望保存有本曲集中未能收入的北茂先生遗作的朋友们,慷慨提供这些曲稿,使本曲集再版时得以增补完善。

刘育熙*

2003年8月于北京中央音乐学院

* 刘育熙:刘北茂之子,小提琴家、中央音乐学院教授。

目 录

一、独奏曲 36 首

1. 汉江潮…………… 刘北茂曲(1940年作于陕西城固 1954年修改于天津)(3)
2. 前进操…………… 刘北茂曲(1941年秋作于陕西城固)(4)
3. 漂泊者之歌…………… 刘北茂曲(1942年作于陕西城固)(6)
4. 乘风破浪…………… 刘北茂曲(1942年夏作于陕川途中)(8)
5. 小花鼓…………… 刘北茂曲(1943年春节作于四川青木关)(11)
6. 农民乐…………… 刘北茂曲(1951年初作于天津)(12)
7. 和平民主进行曲…………… 刘北茂曲(1951年9月作于天津)(13)
8. 欢乐舞曲…………… 刘北茂曲(1954年春节作于天津)(16)
9. 太阳照耀到祖国边疆…………… 刘北茂曲(1954年3月作于天津)(18)
10. 愉快之歌…………… 刘北茂曲(1954年9月作于天津)(20)
11. 拥军优属小唱…………… 刘北茂曲(1955年春节作于天津)(21)
12. 转调的旋律…………… 刘北茂曲(1955年5月作于天津)(22)
13. 独弦曲…………… 刘北茂曲(1955年10月作于天津)(24)
14. 民谣风…………… 刘北茂曲(1956年1月作于北京八里庄 1974年12月修订于北京)(25)
15. 秋之舞…………… 刘北茂曲(1956年9月作于北京八里庄)(26)
16. 良辰…………… 刘北茂曲(1957年元旦作于北京八里庄)(28)
17. 欢送…………… 刘北茂曲(1958年春作于天津——合肥)(30)
18. 丰产之歌…………… 刘北茂(1958年9月作于合肥)(31)
19. 快乐的逍遥津…………… 刘北茂曲(1958年12月作于合肥)(34)
20. 美丽的包河…………… 刘北茂曲(1958年岁末作于合肥)(37)

21. 喜 悦(独弦曲之二) 刘北茂曲(1960 年春节作于合肥)(40)
22. 奋进曲(独奏或齐奏) 刘北茂曲(1960 年 5 月作于合肥)(41)
23. 新春舞曲(独奏或齐奏) 刘北茂曲(1960 年 12 月作于合肥)(44)
24. 千里淮北赛江南 刘北茂曲(1961 年 3 月作于合肥)(46)
25. 愉快的劳动 刘北茂曲(1962 年 5 月作于合肥)(48)
26. 黄山观瀑 刘北茂曲(1962 年中秋节作于安徽黄山)(50)
27. 东风浩荡红旗飘(独奏或齐奏) 刘北茂曲(1974 年 10 月作于北京)(52)
28. 欢 送(之二) 刘北茂曲(1975 年 7 月重订于北京)(56)
29. 乘风破浪(之二) 刘北茂曲(1976 年 5 月重订于北京)(58)
30. 前进曲(原名《前进操》) 刘北茂曲(1978 年重订于北京)(60)
31. 緬 怀——敬献给革命先辈 刘北茂曲(1976 年作于北京 1979 年 1 月重订)(62)
32. 迎朝晖 刘北茂曲(1978 年 10 月作于北京 1980 年 11 月重订)(64)
33. 春风杨柳(原名《杨柳》) 刘北茂曲(1944 年作于四川青木关 1979 年 4 月重订于北京)(66)
34. 欢乐舞曲(之二) 刘北茂曲(1980 年重订于北京)(68)
35. 太阳照耀到祖国边疆(之二) 刘北茂曲(1980 重订于北京)(71)
36. 流芳曲 刘北茂曲(1980 年 11 月作于北京)(73)

二、小 品 12 首

1. 杨 柳 刘北茂曲(1944 年 4 月作于四川青木关)(77)
2. 赶大车 刘北茂曲(1954 年 4 月作于天津)(77)
3. 小 歌 刘北茂曲(1954 年 12 月作于天津)(78)
4. 即兴小曲 刘北茂曲(1955 年 7 月作于天津)(79)
5. 偶 感 刘北茂曲(1955 年 8 月作于天津)(80)
6. 小 舞 刘北茂曲(1955 年 9 月作于天津)(80)
7. 除夕话旧 刘北茂曲(1957 年农历除夕作于北京八里庄)(81)
8. 春 舞 刘北茂曲(1957 年春节作于北京八里庄)(82)
9. 牧童短歌 刘北茂曲(1960 年 4 月作于合肥)(82)
10. 田野小唱 刘北茂曲(1960 年 4 月作于合肥 1974 年修订于北京)(83)
11. 转调变奏插秧谣 刘北茂曲(1961 年 6 月作于合肥)(84)

12. 重 聚 刘北茂曲(1963 年春节前夕作于合肥)(85)

三、少年儿童练习曲 29 首

10 首一把练习曲

1. 音阶练习曲 刘北茂曲(1959 年 4 月 26 日)(89)
2. 小伙伴舞曲 刘北茂曲(1960 年 12 月 20 日)(89)
3. 音阶准音练习曲 刘北茂曲(1960 年 12 月 4 日)(90)
4. 做游戏 刘北茂曲(1959 年 3 月 30 日)(90)
5. 来跳舞 刘北茂曲(1961 年 1 月 5 日)(91)
6. 多幸福 刘北茂曲(1959 年 4 月 10 日)(91)
7. 秧歌舞 刘北茂曲(1961 年 1 月 5 日)(92)
8. 去劳动 刘北茂曲(1959 年 5 月 4 日)(92)
9. 青少年之舞 刘北茂曲(1960 年 4 月 9 日)(93)
10. 六字调 刘北茂曲(1964 年 1 月 24 日)(94)

11 首换把练习曲

11. 五声音阶换把练习曲 刘北茂曲(1975 年 6 月)(94)
12. 前 进 刘北茂曲(1961 年 1 月 19 日作 1979 年 3 月重订)(95)
13. 春 游 刘北茂曲(1959 年 5 月 2 日)(95)
14. 大家来积肥 刘北茂曲(1959 年 5 月 16 日)(96)
15. 小树快长大 刘北茂曲(1959 年 5 月 14 日)(96)
16. 摇篮曲 刘北茂曲(1960 年 4 月 27 日)(97)
17. 红领巾 刘北茂曲(1960 年 1 月 16 日)(98)
18. 朋友舞 刘北茂曲(1961 年 1 月 10 日)(98)
19. 春之舞 刘北茂曲(1957 年初稿 1977 年改订)(99)
20. 即兴独弦曲 刘北茂曲(1962 年 1 月)(99)
21. 赞山村 刘北茂曲(1960 年 3 月 26 日)(100)

4 首基本技术练习曲

22. 抒情揉弦曲 刘北茂曲(1962 年春节前夕)(101)
23. 愉快的颤音 刘北茂曲(1962 年 3 月 27 日)(102)
24. 欢跃的顿弓 刘北茂曲(1962 年 5 月 1 日)(104)
25. 颤弓练习曲 刘北茂曲(1962 年 3 月 6 日)(105)

4 首齐奏小品

26. 快乐的歌声 刘北茂曲(1961 年 12 月)(106)
27. 遥望祖国台湾岛 刘北茂曲(1960 年 6 月 20 日)(107)
28. “六一”舞曲 刘北茂曲(1962 年 5 月)(108)
29. 向前进 刘北茂曲(1962 年 3 月 10 日)(109)

四、整理改编曲 7 首

1. 梅花三弄 刘北茂根据古曲改编(1944 年 9 月于四川青木关)(113)
2. 花花六板 刘北茂根据民间乐曲改编(1963 年 1 月于合肥)(115)
3. 薰风曲 刘北茂根据古曲整理(1963 年 6 月于合肥)(116)
4. 三 六(独奏或齐奏) 刘北茂根据民族器乐曲整理改编(1974 年于北京)(120)
5. 二泉映月 刘北茂根据华彦钧原曲缩编(1974 年于北京)(124)
6. 快 板(齐奏) 刘北茂根据民族器乐曲改编(1974 年于北京)(126)
7. 采茶灯舞曲(齐奏) 刘北茂根据福建民歌改编(1976 年 9 月于北京)(127)

附录一: 部分作品简介 (129)

附录二: 致读者 刘北茂(136)

附录三: 刘北茂年表 刘育辉、刘育熙整理(138)

附录四: 纪念民族音乐大师刘北茂百周年诞辰 刘北茂百周年诞辰纪念活动筹备组(142)

附录五: 常用演奏符号说明 (145)

一、独奏曲36首

