


图说

济南老建筑

张润武 薛立 撰著、摄影

近代卷

 济南出版社



图说

济南老建筑

张润武 薛立撰著、摄影



近代卷

 济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说济南老建筑.近代卷 / 张润武, 薛立撰著. — 2 版.

— 济南: 济南出版社, 2006.12

ISBN 7-80710-293-4

I.图... II.①张...②薛... III.古建筑—简介—济南市—近代 IV.TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059991 号

总体策划 王淑铭

责任编辑 朱孔宝 张元立

装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路 251 号 (250001)

印 刷 山东新华印刷厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 25.75 彩页 10

字 数 451 千

定 价 50.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

编辑热线: 0531-86131719

发行热线: 0531-86131730 86922073



张润武，山东潍坊人，1968年天津大学建筑学专业研究生毕业，中国首批工学硕士。曾任山东建筑工程学院建筑系主任，现为山东建筑大学教授，国家一级注册建筑师。任中国民居建筑学术委员会委员，济南市城市规划委员会委员、专家委员会副主任委员。

薛立，四川成都人，1968年毕业于天津大学土建系。曾任山东省粮食局基本建设管理站副主任，山东省粮油设计院副院长、总工程师等职，为山东省七、八两届政协委员。

二人多年从事建筑理论研究。著有《山东古建筑》、《中国近代建筑总览·济南篇》、《齐鲁文化大辞典·建筑篇》、《中国古建筑文化之旅·山东篇》等。参加撰写《中国古建筑全览》、《中外名建筑鉴赏》、《20世纪中国建筑》、《中国民居建筑》、《建筑百家言》、《建筑百家评论集》等。近年来，二人合著：古风系列《老宅第》、《图说济南老建筑》等。

总体策划：王淑铭
责任编辑：朱孔宝 张元立
装帧设计：李海峰

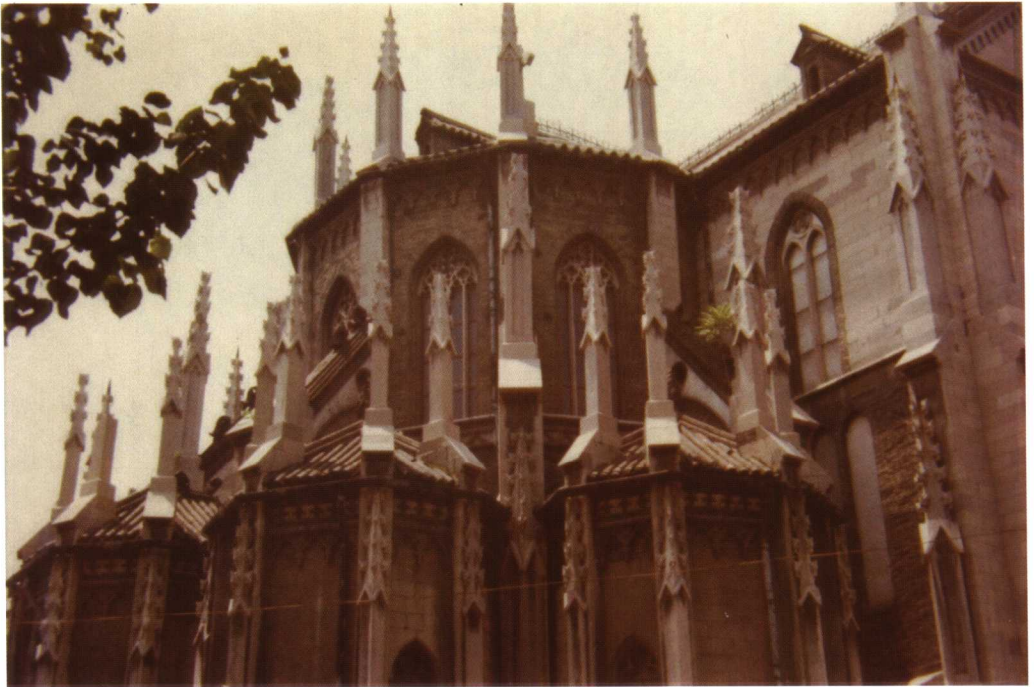
- ◆ 济南历代老建筑的第一次全面展示
- ◆ 现存的、已消失的、正在消失的
- ◆ 传统的、西式的、中西结合的
- ◆ 远景的、近景的、整体的、细部的
- ◆ 经济的、科技的、人文的
- ◆ 历史的、文化的、艺术的
- ◆ 多层面、多角度
- ◆ 以图为主、图文结合
- ◆ 讲述建筑本身及其背后的方方面面



从洪家楼广场看洪家楼天主教堂（远处）和华北总修（道）院（近处）。



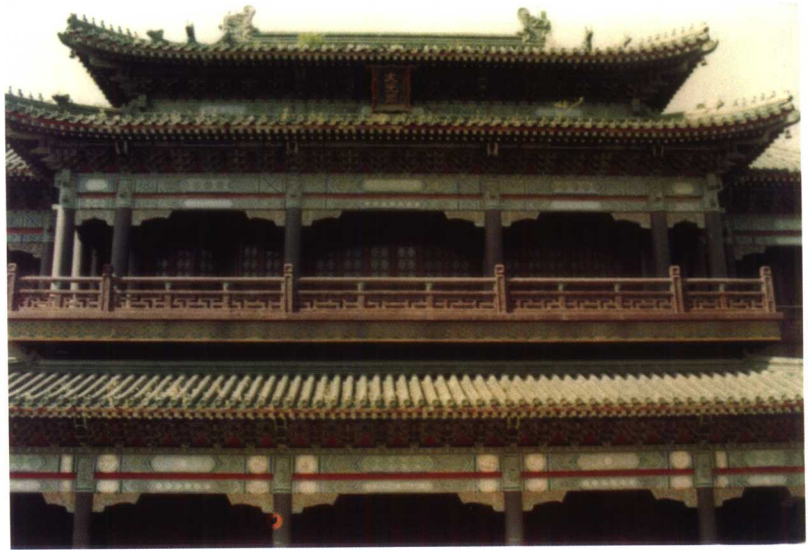
原天主教华北总修（道）院和钟楼。



洪家楼天主教堂众多直刺青天的小尖塔。



基督教自立会礼拜堂。



文光阁。



原津浦铁路济南车站。



原津浦铁路济南车站行包房。



原胶济铁路济南火车站入口柱廊。



原德华银行南立面。



原山东省邮务管理局大厦。



原金氏公馆。



某洋行。



原亚细亚火油洋行外观。



原亚细亚火油洋行外门处理。



原齐鲁大学办公楼。



上新街景园的大门是一个典型的中、西建筑手法混杂的作品。



东流水一带的近代民居楼（今五龙潭公园内）。



原隆祥布店西记。



原金有大官邸中堂楼大门局部。

前 言



前
言

济南是国家历史文化名城，散布于城区内的诸多近代建筑作为历史文化名城的重要组成部分，对其价值的评估界定，有助于加深对济南近代建筑的认识，为研究、保护、利用这批建筑文化遗产提供理论依据，对建设有个性的省会城市有着重要的实用意义。

1. 独具特色的济南近代城市

鸦片战争以前的济南府，长期作为山东一带的行政和商业中心，是一座典型的内陆、封闭的封建城市。1840年鸦片战争爆发，帝国主义列强的炮火打开了清王朝闭锁的国门。地理位置显要、资源丰富的山东省成为帝国主义列强宰割的对象。德国强行修建的胶济铁路全线通车的那年（1904年），清朝廷批准将济南自开为“华洋公共通商之埠”。商埠的开放为华、洋商人提供了经商的环境和营建的条件，封建府城济南开始了大规模中西混杂的近代建筑活动，也逐渐形成了旧城与新商埠东西并列、中西建筑风格交融混杂的城市面貌，由一个封闭的封建城市逐渐转变为半封建半殖民地的近代开放型城市。

济南近代城市的形成和发展独具特色，是研究近代中西方建筑文化交流的一个典型实例。

2. 济南近代建筑活动历史分期

1650年，西班牙教士嘉伯乐由北京来到济南，在城里将军庙购地始建济南第一所天主教堂。这应看做是济南近代建筑活

动之始。但该教堂后来被当地群众焚毁,所以一般将1866年意大利人顾立爵重建的天主教将军庙总堂(今仍存)视为济南近代建筑活动上限的标志,下限至1948年济南解放,历时80多年。

济南近代建筑活动,大致经历了1866~1898年的初始期、1898~1936年的发展期和1937~1948年的停滞期几个阶段,这是我国多数城市近代建筑发展史的共同规律。

3. 近代建筑的科技价值

近百年的济南近代建筑活动,带来了西方先进的建筑科学技术,几千年一脉相承的中国固有传统建筑受到了很大的冲击。许多陌生、新鲜的建筑形式和新的建筑类型打破了中国传统建筑一统天下的局面。而新结构形式、新建筑材料、新建筑工艺及新建筑技术的传播和运用,不仅推动了近代建筑业的繁荣,也带动了社会经济的发展。城市规划和城市建筑新内容、新方法、新设施的传入,为济南近现代城市和建筑的发展奠定了科学技术的基础,其影响至今。

新建筑形式:哥特、罗曼、古典、摩登风格的建筑以及日耳曼式、英吉利式、日本式建筑相继在济南亮相,丰富了城市的建筑景观,活跃了城市形象,形成了传统建筑、西方建筑、中西方交融混杂的建筑多元并存的局面。这是城市科学发展的表现。

新建筑类型:图书馆、博物馆、会堂、车站、银行、学校、医院、影院、体育场以及工业建筑、纪念性建筑等,众多新的建筑类型一一在济南出现,标志着科技的普及、生活的改进、城市的开发、社会的进步。

新结构形式和新建筑材料:桁架式、穹窿、悬挑、平屋面和混凝土、钢筋混凝土、钢结构的运用,适应了近代建筑发展对建筑科技水平的需要,是对中国传统木构建筑统治地位的挑战,是现代建筑科技发展的前奏。

4. 近代建筑的文化内涵

城市与建筑作为历史的见证、时代信息的载体,忠实地记载着它建造年代的科技、文化、艺术、政治伦理、民俗风情、经济财力等诸多方面的内容。近代建筑所体现的西方建筑文化思潮对传统建筑文化的冲击,正是这一特定历史时期真实的写照。

鸦片战争后,西方建筑文化的浸透,使中国的近代建筑活动呈现出抗争与磨合、无奈与融合的矛盾。这个矛盾,一方面表现了人们思想观念上因循守旧、安于惯性,精神上恪守传统的孔孟之道;另一方面又表现出对西方先进科学技术的渴求,不得不有限地接受西方文化,但又摆脱不了传统的影响。中西合璧的