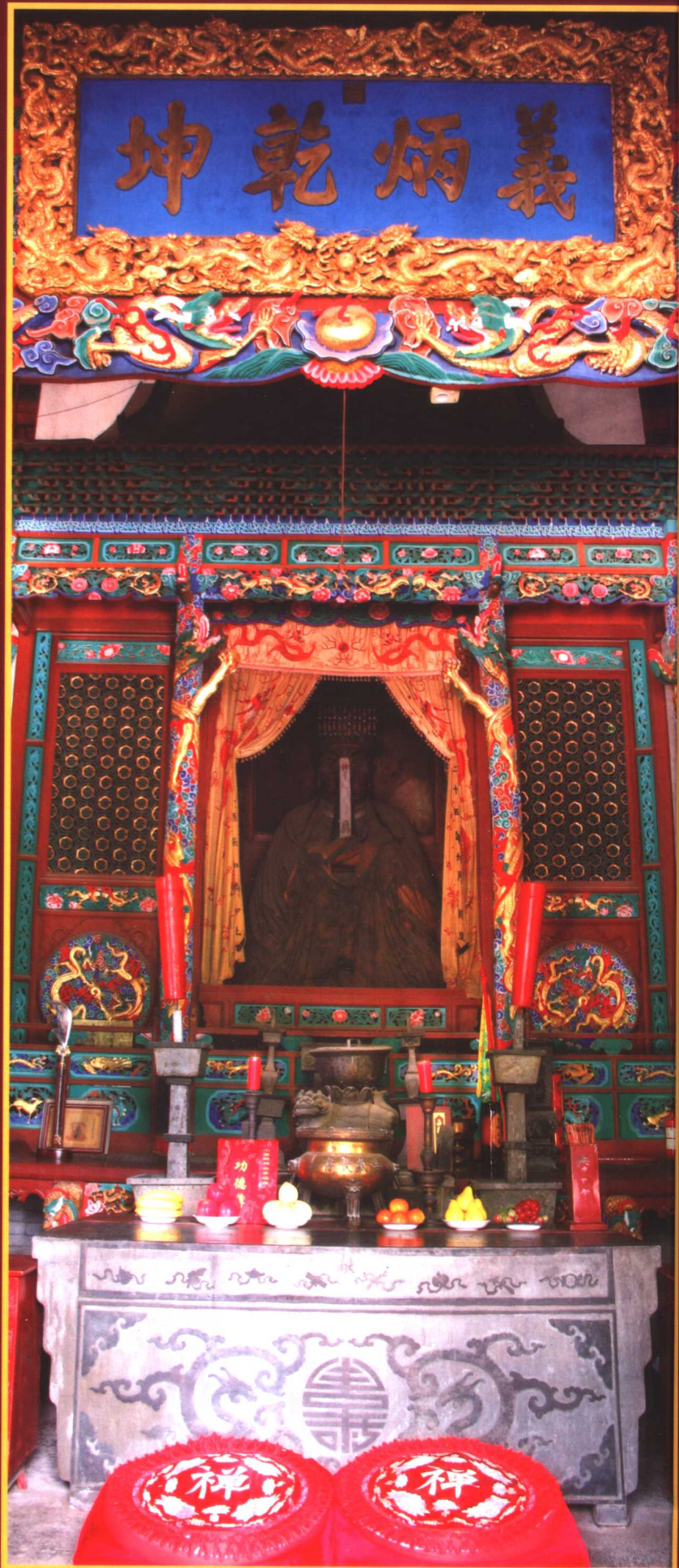




山西解州關帝祖廟

衛龍 楊明珠

楹聯牌匾

文物出版社

SHANXI XIEZHOU GUANDI ZUMIAO YINGLIAN PAIBIAN

山西解州

關帝祖廟楹聯牌匾

策劃 安三發 趙參軍

主編 衛龍 楊明珠

副主編 郝平生 史小戰

文物出版社

封面設計：周小瑋

責任印製：張道奇

攝影：劉小放 郭永貴

責任編輯：崔 陟 李 穆

圖書在版編目(CIP)數據

山西解州關帝祖廟楹聯牌匾／衛龍，楊明珠編．—北京：
文物出版社，2006.9

ISBN 7-5010-1985-1

I．山… II．①衛…②楊… III．①對聯—中國—古代
—匯編②匾—中國—古代—匯編 IV．I269.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2006）第 101447 號

山西解州關帝祖廟楹聯牌匾

衛 龍 楊明珠 編著

*

文 物 出 版 社 出 版 發 行

北京東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美術製版印刷有限責任公司印刷

新 華 書 店 經 銷

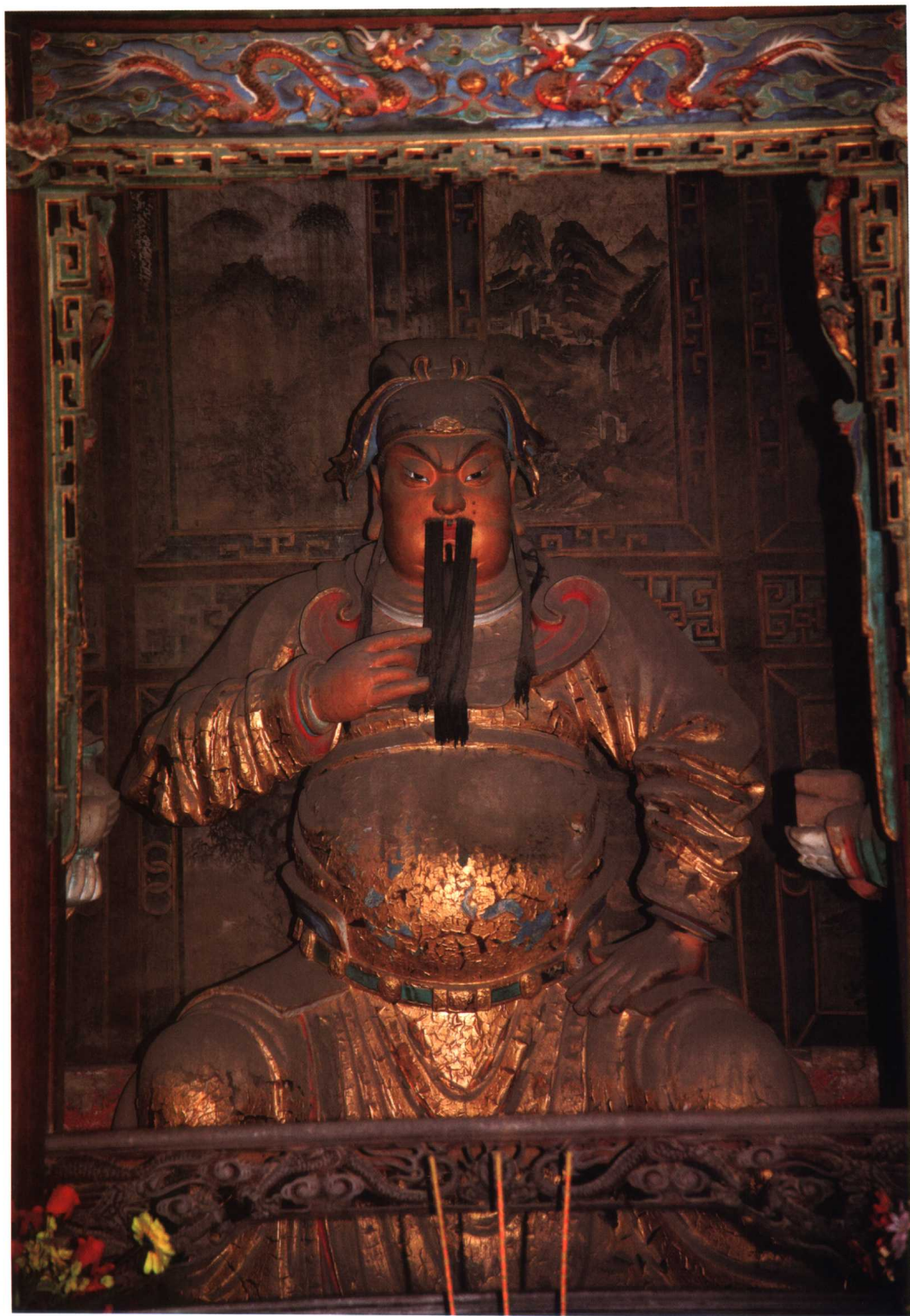
787 × 1092 毫米 1/16 印張：9.5

2006年9月第一版 2006年9月第一次印刷

ISBN 7-5010-1985-1/I·8 定價：220 圓



解州關帝祖廟雉門「關帝廟」匾



解州關帝祖廟春秋樓關公戎裝像



解州關帝祖廟端門全景





解州關帝祖廟春秋樓關公夜讀《春秋》像

解州關帝祖廟「神勇」匾



解州關帝祖廟「萬世人極」匾





解州關帝祖廟「義炳乾坤」匾

解州關帝祖廟「威靈震疊」「護世真君」匾



常平關帝祖祠「關王故里」全景







常平關帝祖祠崇寧殿內景

序一

柴澤俊

關羽，字雲長，河東解梁常平村人，三國蜀漢大將。生前爵位『漢壽亭侯』，歿後謚號『壯繆侯』。

關羽，本是一位真實的歷史人物，在中國歷史上名家成千上萬，代不乏人，關羽何以由人升化為神，世人崇拜至極，上至帝王官貴，下至庶民百姓，時代傳頌，延續祀典，且屢屢加封，爵位極品。這其中的內在核心和文化積澱是值得深入探討和反復剖析的。

中華民族數千年來的優秀歷史傳統——民族氣節、民族品格、民族美德、民族精神、自立於世界民族之林的風範等，是其精華所在。而關羽在這其中具備了那些尊貴氣節、那些高尚品格、那些傳統美德、那些民族精神，用以發揚光大，啓迪後人，這蓋是瞻仰和參觀者最想了解到的。關羽的一生，對國忠

誠至上，對人信義爲先，處世仁德爲本，對敵驍勇能名。這些理念都是通過事實和行爲構成的。剖析其客觀存在和主觀內在因素，會使人感到關羽由人升化為神是有其歷史淵源和社會基因的。至於關羽歿後『顯靈』、『顯聖』、『降妖伏魔』、『澤庇萬民』等歷史傳說，則是人們對他品格、美德、氣節和精神傳頌歷程中的升化，是人們敬仰崇奉乃至頂禮膜拜的心靈積澱。還有，關羽所經歷的社會是以強凌弱、以富壓貧、以暴斂財、君主專制的封建社會。在這樣的環境下，他能够除暴安良、結義相伴、忠誠蜀漢、處世仁德，這是優秀的中華民族傳統美德的具體體現。儘管在當時的社會有其歷史的局限，但他的人格魅力和民族精神却是永遠受人崇拜的。可以說，他歿後的神話傳說和由人到神的升化，正是他忠、義、仁、勇的人格魅力和民族精神演化的結果，致使關聖之靈佑遍及海內外，關廟之營建遍布全國城鎮鄉村，成爲我國最多的祀典性廟堂建築。時至今日，僅山西境內尚存關廟一千餘所。可見，在人們的精神世界裏，關羽之神聖靈佑仍佔據着重要地位，人們不言而喻的仰慕、崇敬，特別是港、澳、臺地區和海外僑胞，建關廟，塑關像，崇關之熱，超過了其它所有神靈，這是任何力量也阻止不了的。

全國關廟之多，明、清兩代達到高峰，這與關聖謚爵加封

有關。就中關聖故里解州關帝廟和常平關聖祖祠是全國最早的關廟遺迹。儘管後世屢經重修，現存建築多是明、清遺物，但隋唐之繩紋磚的掘得，證實了隋唐之際已有廟堂建築；按碑文所述，常平關聖祖祠可能更早，蜀漢後期（關羽歿後），鄉里即以祖宅爲祠，築塔其中以奉之，直至今日，香火依然隆盛。由於解州關廟和常平祖祠地處故里，歷史古老，規模宏闊，被人們譽爲『關廟之祖，武廟之冠』。帝王官貴、文人墨客，瞻拜之餘或書匾，或題聯，代不乏人，除隨建築泯滅者外，保留至今者仍有一百五十餘幅（方），已知散佚者二十九幅（方）。這些匾、聯是代表人們思想感情的一種特殊的文字表達方式，是中華民族獨有的文化藝術形式，是人們仰慕關聖心理狀態的凝聚和結晶。這種文化方式，在中國歷史上佔據着重要地位，它能引導人們使欣賞的感受逐漸深入，它會給人以啓迪和教益，這是其它別的文學藝術形式所代替不了的。

解州關帝廟文管所所長衛龍同志，潛心研究關廟建置和關公文化的形成；運城市河東博物館館長楊明珠同志，收集大量資料研究關羽由人到神的升化，曾撰寫《人·神·聖關公》一書，業早已出版發行。近年來，二同志默契合作，共謀弘揚關公文化之計，悉心收集解州、常平二祠廟中的所有楹聯和牌匾，並將其位置、形式、規格、尺寸、色澤及書法、雕刻藝術

等逐一說明，然後逐聯逐匾予以註釋，稽考典故淵源和出處，編輯成冊，定名爲《關帝祖廟楹聯牌匾》，給大家以解讀之便。這是研究關公文化的一個重要方面，是探索關聖民族精神的一則有益舉措，用以增強全國乃至全世界中華兒女的凝聚力，發揚中華民族傳統美德和高尚風範。

願關公文化發揚光大，忠貞不二的民族精神永遠昌盛，偉大祖國更加文明、繁榮、富強。

是爲序。

二〇〇六年七月二十八日

於太原小齋

序二

崔陟

誰都知道關公文化是中國文化中一個很有分量的組成部分，關公也就成為家喻戶曉的人物。人們尊敬關公，稱他為神，敬他為帝，甚至把他的行為當成準則。這是一種很普遍的現象，也是很自然的。可是過去總有那麼一種說法，說關公也就是關老爺，是封建統治者愚弄人民，用來鞏固他們地位的一個偶像。真的是這樣嗎？其實不然，我認為對關公的崇拜是來自民間的，可以說是民意的選擇。統治者應該說是順應了民意，也對關公崇拜有加，於是不斷加封帝號，最後使得關老爺在明朝有了『三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君』的頭銜，此後相沿有關帝之稱。如果，他們不這樣，硬換一個他們樹立的偶像，非天下大亂不可。最典型的就是清朝的統治者了，他們在進關前，關老爺已經是四海景仰了，他們雖然爭得了天下，可

以做到讓人們留髮不留頭，却不能把關老爺推翻，還得加倍地禮拜。

關公文化就是這麼根深蒂固，多少年來一直延續並發展着。說到關公文化，必然要說到關帝廟，天下到底有多少關帝廟，應該是一個很難統計的數字。但是要問天下關帝廟何處為首，就是一個毫無爭議的問題了，那就是在山西運城的關帝廟。其始建年代、現在規模以及保護情況，自有專著論述得詳細之極。這裏要說的只是其中的一個方面，那就是廟中的牌匾和楹聯。我們不是說過，對關公的崇拜是來自民間，那麼這裏就可以找到相當多的論據，這裏邊就是老百姓心聲的記載與鐫刻。

燒香許願是敬神拜佛的普遍行為，大多數人來的目的就在於此。這無可厚非，因為在相當長的時間內，人們的願望得不到實現，迫使大家對未來有一種期盼。為了實現這種期盼，就必須有一種精神上的寄托，肯定是經過多少代的搜索與篩選，最後大多數人把目光鎖定在關公也就是關羽的身上。也許理由很簡單，他講信用、重意氣，一生多為別人奔波，而且武藝高強。雖然他最後是失敗者，但是中國人歷來是不以勝負論英雄的。況且，一個人的成敗是有多方面的因素決定的。人們覺得這樣的人值得信賴，於是就奉之為神明。至於然後帝王的