

華夏出版社

施南池名勝紀遊畫集

劉海粟題



卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五

卷一百一十五



施南池名勝紀遊畫集

華夏出版社

封面題字 劉海粟
攝影 丁惠寧

施南池名勝記遊畫集

編者 杜建成

出版 華夏出版社
(北京東四五條月牙胡同十號)

發行 新華書店

印刷 香港威亞柯式印刷有限公司

督印人 蔡維榮 布耀雄

* * *

2100×2850毫米 16開本 3.75印張 插頁4

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

ISBN 7-80053-077-9/J·001 書號 8484.011

定價 壹拾貳圓



作 者 近 照

目次

序／周谷城	1	武夷山天遊峰	30
代序／宋任窮書 夏征農詩	2	武夷山峭壁	31
序／錢君匋	3	武夷山大王峰	32
北京頤和園一角	5	武夷山九曲筏遊	33
定陵紀遊圖	6	廬山石門湫飛瀑	34
廬山攬勝圖	7	廬山青玉峽	35
廬山三疊泉	8	岱嶽南天門	36
太湖工人療養院	9	泰山十八盤	37
揚州瘦西湖	10	泰山霖雨蒼生瀑	38
西湖北峰攬勝圖	11	濟南大明湖	39
淳安千島湖	12	嶗山潮音瀑	40
雁蕩山靈岩中拆瀑	13	黃河遊覽區形勝圖	41
雁蕩山合掌峰	14	一王城遺蹟	42
雁蕩剪刀峰	15	南岳水簾飛瀑	43
雁蕩靈峰	16	湘西張家界山色圖	44
富春江瀧江胡蘆洞飛瀑	17	湘西天子山御筆峰	45
草千山劍池形勝圖	18	桂林漓江山水	46
莫干山阜溪上游瀑布	19	七星岩畔駱駝峰	47
草千上觀瀑亭	20	桂林象鼻山	48
天台山水珠簾	21	巫峽清秋萬壑新	49
東天目山玉劍飛橋	22	四川都江堰	50
黃山清涼台看日出	23	嘉陵江山色圖	51
黃山玉屏樓	24	貴陽黃果樹瀑布	52
黃山蓬萊三島	25	貴陽花溪紀遊	53
黃山迎客松	26	賀蘭山筆架峰	54
長江小孤山形勝圖	27		55
瑯琊山醉翁亭	28		

序

施南池教授名狷鵬，能書擅畫，又工吟咏，早歲畢業於上海美專，親承劉海粟校長，潘天壽教授的教益。又從著名老畫家蕭厓泉專攻山水，研究歷代名畫，總結其心得。三十年代，編著《中國名畫觀摩記》。並在傳統技法的基礎上，推陳出新，有所發展。以書法入畫，中鋒行筆，筆墨蒼勁，韵味醇厚，氣勢磅礴，引人入勝。「先師古人，後師造化」是中國繪畫藝術繼承與創新的唯一規律，只有深入鑽研歷代名作，才能繼承民族繪畫的技法；也只有深入生活，遊覽名山大川，才能師造化而達到創新的效果。南池有半個世紀以上的繪畫實踐，吸取了唐、宋、元、明、清的名作精華，曾三上黃山，兩度桂林，西至川、陝，南至閩、粵、黔、湘，北至寧夏、內蒙。正如他壯遊歸來後吟詩：「老去欣然作壯遊，身行萬里半神州，歷經大壑千巖水，畫卷詩囊不勝收。」我也贈詩「好水好山君踏遍，新人新事筆能支」之句。都非虛語。

南池長於文學，對古詩詞，有一定造詣。旅遊寫生即景吟詩，題識於畫。書法亦渾厚雋秀，充滿書卷氣息，耐人尋味。蘇東坡嘗謂：「味摩詰之畫，畫中有詩，讀摩詰之詩，詩中有畫。」南池也堪稱為詩、書、畫三絕，求之當代畫家中實為不可多得。

南池積累近十年來的名勝紀遊寫生之作百餘幅，去歲在上海舉行「施南池名勝紀遊畫展」，展覽之日，車水馬龍，一時稱盛。僉謂施南池的山水畫，是用民族傳統的筆墨技巧，描寫現實山水，融治書、詩、畫於一爐，體現了讚美祖國河山之壯麗，歌頌四化建設之宏偉的深厚感情。這次華夏出版社在他百餘幅紀遊展品中，精選了五十餘件，出版《施南池名勝紀遊畫集》是有助於宣揚民族繪畫藝術，豐富人民文化生活，加強社會主義精神文明的建設，乃樂為之序。

一九八七年七月 北京



代序

夏征農對施南池的畫詩贊

樂山樂水興無涯亦畫亦詩並蒂花
言志言情皆有我非仙非聖自成家
南池同志教正

宋任窮一九八六年秋九月於北京

樂山樂水興無涯，亦畫亦詩並蒂花。
言志言情皆有我，非仙非聖自成家。
夏征農詩、宋任窮一九八六年秋九月於北京。

序

老友施南池教授生於一八〇九年，上海市崇明縣人。早歲上海美術畢業後，曾任中學，師範及上海市教育局等教育教學工作。曾主辦上海市第一次民眾藝術展覽會，參加西湖博覽會教育館籌備工作，故宮博物院倫敦中國藝展上海預展工作。抗戰時期任青年會中學教師，兼任母校美術專教授。勝利復員，繼續任上海市教育局美術教育工作，先後兼任上海市美術中心站主任，上海市美術館籌備主任。籌備期間，在著名畫家，收藏家劉海粟、徐邦達，及已故吳湖帆、張愔玉等支持下，舉辦了「中國近百年畫展」、「中國清代畫展」，主編了《中國近百年畫集》、《中國清代畫集》。又在收藏家鄭振鐸支持下，舉辦中國雕塑展覽會，已故國家名譽主席宋慶齡親臨指導並參觀。這些情況說明了南池兄對美術教育事業作過一定貢獻。而值得大家欽佩的是他在繁忙工作同時，仍努力於中國繪畫實踐。通過前美展教授謝公展的介紹，從衡陽老畫家，前北京美術專教授甫屋泉專攻山水。他忙中抽閒，不避寒暑地努力作畫。在蕭老先生的指導下，上溯宋、元、明、清畫家作品中，吸取民族繪畫的傳統技法。特別是明沈石田一路的，用筆蒼勁有力，中鋒作畫的特點，深有體會。成為他目前形成自己的風格，世稱為蕭派山水的繼承和發展者。

南池先生對國畫理論，有深刻的研究，精於鑒別。三十年代通過上述的故宮博物院送畫至倫敦展出的機會，瀏覽觀摩，著有《中國名畫觀摩記》（上海商務印書館版）上下數千年，例舉數百家，體制完善。正如當時賀天健序文中所指出：「於原作識其幅式片質，而附其彩墨姿致；於製作則別其蹊徑派系；於人則系以小傳，蓋可謂備矣。未參此會者，得此一編，何異躬逢其盛；既觀此會者，於參覈綜究，未可於此編不稱便。」此外，南池更在報刊雜誌陸續發表了很多理論性很高的文章。如「山水畫之氣韻與煙云」、「古代作品的複製問題」等前者見中國畫會之《國畫月刊》後者見申報春秋欄。又如「國畫欣賞與學習」見申報教育欄連續刊載。至於評介當代畫家作品的文章更多，不下十數萬字。四十年代先後寫過「評賀天健山水」、「應野平田莊雅集記」、「唐云畫展」、「吳作人邊疆寫生畫展」、「黃璧君山水」、「俞劍華畫展」等，散見於上海申報、新聞報、大公報等。任上海師範學院美術系教授兼學院學術委員時，又編著《中國山水畫》講義，《蕭屋泉山水畫講稿及畫語錄》、《湖南人美版》《詩學淺說》講義等。深入淺出，讀者稱便。此外，又參加上海辭書出版社《美術辭典》的編輯。

南池擅長詩古文辭，為師友撰寫傳記很多。一九四七曾為劉海粟作傳，洋洋灑灑五千餘言。為其鄉先輩王清穆為傳，遣詞造句，簡潔典雅，頗為人傳誦。他的紀遊詩詞，久已膾炙人口，報刊雜誌，經常可以讀到他的作品。論者謂其「詞勝於詩，詩則七古勝於近體」。今年二月中旬我和他應深圳廣深鐵路公司邀往作畫，在到達第一天，他就出示七絕數首徵和唱和。他在第一首寫道：「又作騰飛萬仞高，青天背負意逍遙。老來猶抱凌雲志，碧海飲茶興亦豪」。感情豪放，體現了他老驥伏櫪志在千里的心情。他的《施南池詩集》中祝「劉海粟老師八十壽」，祝「王芝青大家九十壽」，祝「中國韻文學會成立於長沙」，「黃河遊覽區筆會」等四闕《沁園春》，運典自然，妙手天成。集中還有《水龍吟》「和劉海老原韻題鐵骨紅梅一闕，立意深邃，意境高逸。《水調歌頭》「參觀杭州苗圃菊展」一闕，別具匠心，以舊時孤芳自賞與今日爭妍鬥艷供人欣賞為對比，逗人尋味不已！其他《賀新涼》「和徐邦達原韻」《永遇樂》「和鍾壽芝原韻」兩闕，更是撫今追昔，逸趣橫生之作。至於記遊詩篇，都是對景吟詩，寓有熱愛祖國壯麗河山的深厚感情。例如《遊嶗山》的七古詩中有：「歸途處處欲流連，斜陽銜山生紫煙。飄飄吹衣空谷風，多情送我出山泉」。又如新安江水庫追和郭沫若五律中有「平添天下景，管領浙江潮」。氣魄何等巨大？又如「再遊富春江龍門坎」七律的結句：「自語腰腳猶堪勝，直上雲峰始罷休」。百五歲老人蘇局仙讚賞他「字裡行間，有福澤氣」云云，可稱知言。他從武漢入川七絕詩謂：「武漢觀光暫駐鞍，西行又趁上遊船，多情難得三秋雨，一路霏霏送入川」。一般人在秋雨連綿中旅行，可能要愁眉苦臉了，而南池兄卻感情洋溢，酣暢淋漓。這種熱愛生活的無限生意，都是他能健康長壽的象征。

南池的書法，初學顏、柳，後又上追「二王」，下及蘇、黃、米三家。因而俊秀渾厚，兼而有之。畫幅上往往長題，有詩有跋，融治詩、書、畫於一爐，向有三絕之稱。《施南池名勝紀遊畫集》中的五十餘幅作品，是在他百餘幅紀遊畫展中選出的精品。包括冀、魯、皖、浙、豫、湘、贛、黔、桂、閩、粵、川、寧夏等十多省的名勝山水。都是以書法入畫，中鋒行筆，蒼

勁渾雄，形神兼備，引人入勝，使人有身歷其境之感。例如「泰山南大門」是他三十一年前紀遊之作，秀麗雄偉，反映出泰山高峻雄巍之勢；又如「南京靈谷寺」也是他三十年前作品，當時攜帶筆墨顏色，對景寫生之作。畫面上塔影婆娑，殿閣嵯峨十分細緻的建築物，這種難度較高的作品，非有寫生素養的功力是不可想象的。又如「北京定陵」也和靈谷寺一樣，進行直接寫生。筆墨松秀流利，構圖緊湊得體。浙江「千島湖」之用筆潑辣，旁若無人，而遠岫飄渺，饒有咫尺千里之勢。「武夷山天遊峰」大幅重彩，高出雲霄，真有「攀援凌雲步石梯，天遊峰頂覺天低」。又有「嘉陵江山色圖」大橫幅，山重水複，層次清晰，立體感很強，十分雄偉。總的看來，施南池的山水畫，在不斷的發展，筆墨意境，風貌多樣。主要是有札實的傳統功力，然後師法自然，再加上自己的見解、思考、感受，用傳統精湛的筆墨把它抒寫出來，形成別人所無的風格，這種平易近人而又內涵甚深的藝術，在我看來，是一種難能可貴的創新。

施先生在漫長的歲月中，從事教育生涯，以培養下一代藝術人才為自己的職責。辛勤的教育下，桃李滿天下，成材者頗不乏人。他為人忠誠平易，對業師蕭屋泉終身服膺，名其畫室曰「儀蘭樓」。平生以三樂為人生觀。即「助人為樂，知足常樂，自得其樂」。因此年已八旬，精神矍鑠，經常去各地旅行，望之如六十許人。我和他有半個世紀以上的交往，比較了解。這次「名勝紀遊畫集」出版，是很可喜的。一可以供人欣賞收藏；二可以供學畫者臨摹取法；三可以供遊覽者留念。特寫以上情況向讀者介紹。

一九八七年八月

錢君匋



北京頤和園一角



定陵紀遊圖



西山揽胜图

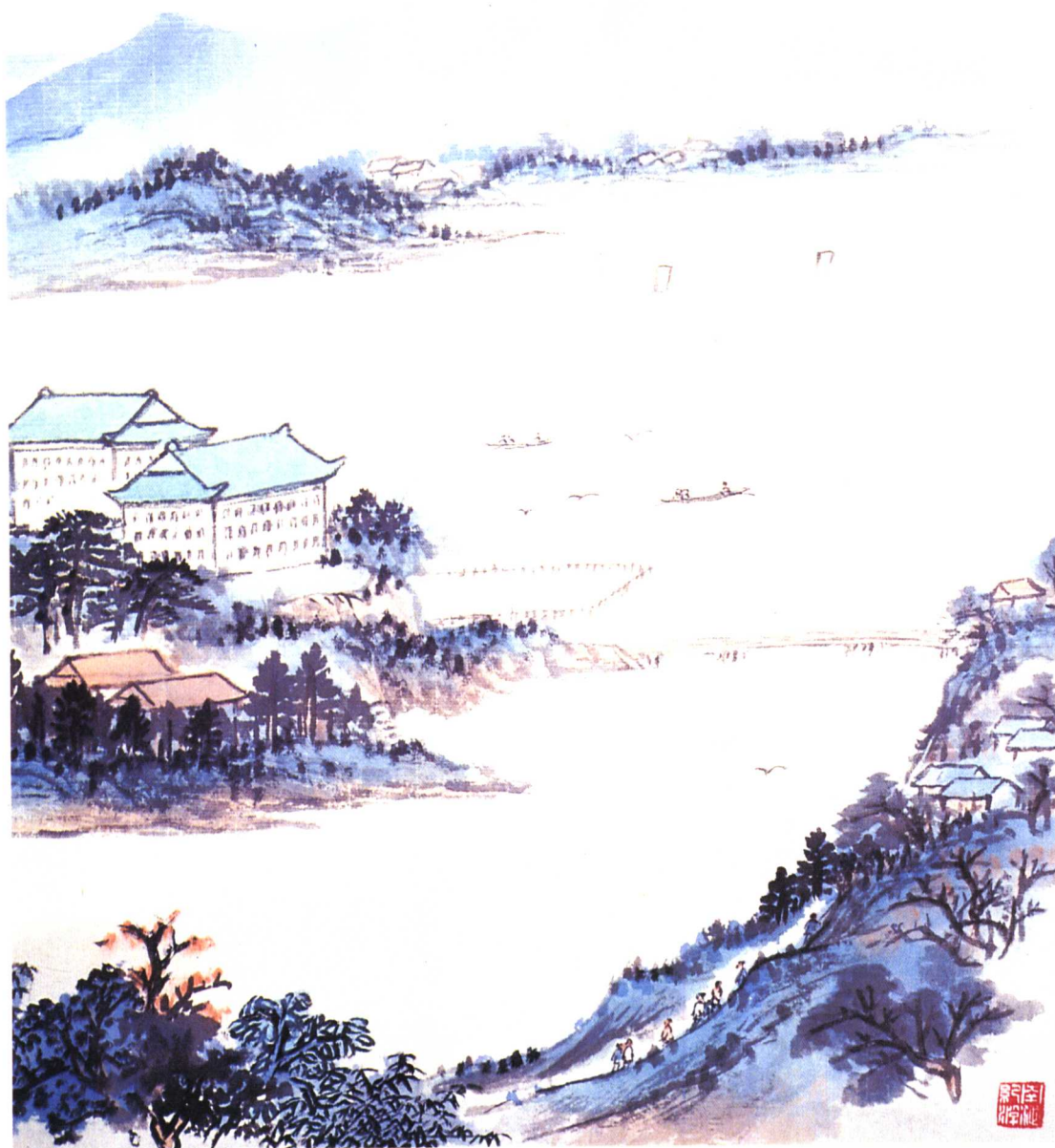
未附寺
 王公至谷
 岩壁千峰
 塔上清
 冲霄一俯
 溪王雲錦
 眼中收
 南池老弟早歲以
 冲名致海上氏
 世奉前高生畫作
 歷經流布保存
 新時
 丙寅
 生



南京靈谷寺

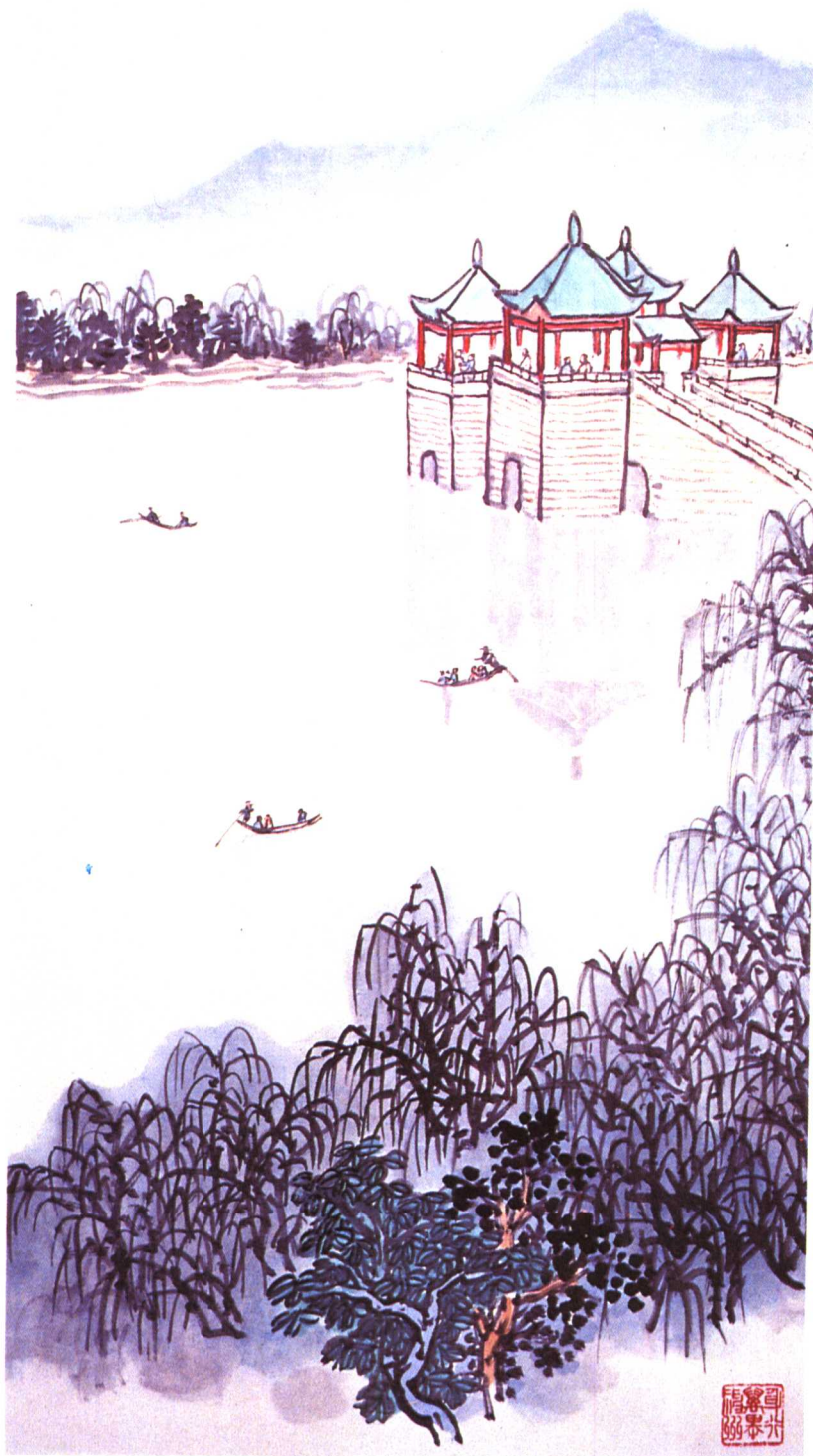
太湖工人療養院
 南山挽腰鵝懷遊大好風
 光二筆收煙水蒼茫迷遠度
 雲霞繚繞覺芳洲千樹林
 下朱欄極目太湖遠白鷺
 鷗未許徘徊歸計急好時
 重覓范蠡舟

一九五五年南中紀遊詩
 張嘉池神鵬并記



太湖工人療養院

揚州瘦西湖
 唐陵名廢瘦西湖上樓台
 似畫圖最是五亭橋畔疏
 蘭舟遊漾柳扶疎
 一九〇年三月 知甫池畔 七十



揚州瘦西湖

吾不知
馬知畫
理工夫最
云不覺此
界入何別
遠界滿煙
而空花如
而此无王
競勝圖人
覺地神迹
以久之而
覺之其矣
如是耶
百回歲歲

此峰攬勝圖
壯志猶存七十前
痛瘡云上北高峰
以山徑目注烟窗
林未綠霜染紫紅
攬勝不覺輕重
眼揮毫是年紀
遊踪可堪回首初
步涉幸有步杖一
瞬中

无七年丁巳初
登杭地休想筆
庭後上此書
寫生居弱於此
三國五十年矣
南有花神鵬



西湖北峰攬勝圖