

隗 原 诗 旅

◎ 徐建群 著

翠色风吹聚一湾，
远山何必再登攀？
花开花谢春来往，
鸟落鸟飞人往还。

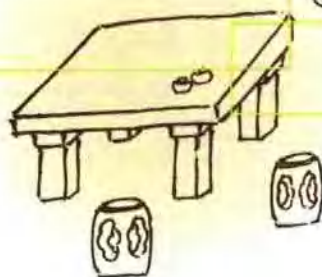
千里黑山云正停，
塞原风起卷黄。
徐郎四月明月可，
明月可。

野原
徐郎
云天
孤鸿

● 敦煌文艺出版社

陇原诗旅

◎ 徐建群 著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陇原诗旅 / 徐建群著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2003

ISBN 7-80587-676-2

I. 陇... II. 徐... III. 诗歌—作品集—中国—当
代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第100416号

书 名 陇原诗旅

作 者 徐建群 著

责任编辑 张国强

封面设计 柳中飞

出版发行 敦煌文艺出版社 (730000 兰州市滨河东路 296 号)

印 刷 兰州瑞昌印务公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 7 插页 2

版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-4,000

书 号 ISBN7-80587-676-2

定 价 16.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻版必究

序 一

王成纲

从浙江归来，刚刚领略了西子湖的十里荷花，梅雨潭的百丈瀑布，建群的《陇原诗旅》又把我带到了河西走廊。

四年前，我曾编印了建群的《梦吟轩诗草》，如今捧读这近两百页的《陇原诗旅》，既高兴又惭愧。高兴的是，小我三十岁的建群，吟情如火，创作如潮；惭愧的是，四年来我的作品量不及建群的四分之一。更何况四年期间，我走过的地方比建群多得多，总有十多个省份吧。

作品少可以用“写不出，不强写”作说解，但分明苍白无力。写不出的要害是懒惰。心里没有创作的欲望，何谈激情？何谈灵感？

《陇原诗旅》中有三首咏麦积山的诗。我也曾三赴麦积山，竟未得一字。写到此处，我不仅抱愧于建群，更抱愧于麦积山峭崖上那一群栩栩如生的雕像了。

甘肃是个神奇的地方，经济亟待更大更快的发

展，但文明文化的蕴藏却极为丰厚。人们但知敦煌壁画、麦积雕塑、长城终点嘉峪关，都在甘肃；却很少有人知道，中华民族的始祖伏羲，便生在甘肃天水。天水古称秦州，历史上第一个统一中国的秦王朝，便是从天水起家的！

丰厚的历史，灿烂的文化，经建群的心吟情唱，造就了《陇原诗旅》的步移景换、溢彩流光。未曾躬践陇原者读之，如身临其境；已经躬践陇原者读之，如故地重游。

书中成功之作，比比皆是，读者可以仁智自取把玩吟唱，无须笔者饶舌。此处专门吹毛求疵，以不负切磋之实。

时下正是韵改呼声震天的关头，建群却恪守祖制，用韵以平水为法。偶有不足，仅限东冬，书中有六首东冬混用。若苛求之，幸勿怪罪。

孤平是近体之第一大忌。四万多首《全唐诗》，仅几处孤平。有说二处者，有说三处者，笔者未曾核实，不敢决判，但肯定数量有限。而《陇原诗旅》中的孤平，达六处之多，如“来日始能鼓幸欢”（《定西县图书馆感吟》）。

创作旧体诗词，从形式上说应该而且必须规规矩矩；从内容上说怎么改革都不为过。

好多好多朋友质问我：“你为什么把旧体诗词的格律搞得那么严、那么难呢？”

答曰：不论多严，不论多难，都是祖制。不是我搞的，想搞也搞不出。我只是恪遵而已。只要尊重祖先，尊重传统，便会打心眼里尊重格律的。

其实，近体格律并不难，因为有章可循。即使难，也不宜妄动。因为，难能者，可贵。成语云：难能可贵。

不知建群以为然否？

2003年7月29日初稿

8月29日改就，北京系孤斋

序 二

宋寿海

今年夏天，徐建群君见访，出其近年所写《陇原诗旅》，准备出版，嘱我为之写几句。写序之事，我还从未做过。然以挚友之交，其何能辞？况亦先睹为快，乃记下一些读后感想。

甘肃地处祖国大西北，古以甘州（张掖）、肃州（酒泉）两地首字得名，简称甘；又因省境大部分在陇山之西，古代曾有陇西郡与陇右道之设置，亦简称陇。故陇原者，甘肃大地也；陇原诗旅者，甘肃之纪行诗也。徐君原籍江苏武进，从小生活在南方，但自1992年毕业于兰州大学中文系后，就一直在甘肃工作。十多年来，先后供职于甘肃省文化厅、中共甘肃省委组织部，在工作之余，他不辍笔耕，写了大量诗词。1999年出版了《梦吟轩诗草》。近年又写了许多咏陇诗作，汇为《陇原诗旅》，其勤奋刻苦可知，执著精神可嘉，诗词有成可贺！

歌咏甘肃之山山水水、人文风俗，数千年来，代有所作。甘肃有秀美之田野水乡、沉厚之黄土高原、

雄奇之雪山冰川、奔腾之黄河弱水、富饶之沙漠绿洲、苍劲之瀚海戈壁、辽阔之草原牧场。来过甘肃的诗人，无不为之心雄气壮。更兼古塞雄关、烽燧长城、梵宇宝窟、驿路栈道点缀其间，亦令人发思古之幽情。甘肃又是飞天之家乡，人文始祖伏羲之故里；周先祖之农耕地，秦祖先之牧马场。古丝绸之路横贯甘肃千里。其间有大地湾文化、马家窑文化、齐家文化、辛店文化、寺洼文化、沙井文化，体现了甘肃先民之创新活力；敦煌莫高窟、安西千佛洞、天水麦积山、永靖炳灵寺，也蕴涵着丰富的人文精神；而道情花儿、锅庄皮影、洮砚香包、礼拜法会，更是充溢着独特的民族风情。至于嘉峪关城楼，乃明代万里长城之终点；西酒泉卫星基地，却是当代嫦娥奔月之起点。甘肃正在以天马之雄姿，向更加辉煌的明天迅跑。所有这些，均成为诗人着意描写之对象，也成为诗人创作的不竭源泉。徐君长期生活、工作在甘肃，对甘肃产生了深厚感情。在对甘肃山水风光、风俗民情、人文科技比较长久之细致观察和深切体验之基础上，写下了许多咏陇诗作。这些作品具有真情实感和浓郁之地方气息，表现了对祖国大好河山的热爱，当然也寄托了其高雅志趣与情怀。

徐君咏陇诗作，所用形式是传统之古体诗词。这缘于其幼承家学，对古体诗词有较深厚功力。中国诗体发展之历史，是一部革新与包容之历史。如西言诗

革新为五言诗，而包容四言。五言革新为七言，而包容五言。五、七言古体革新为五、七言律绝，而包容五、七言古体。同样，律绝革新为词，而包容律绝。词革新为曲，而包容词。正因为诗体之革新，故诗歌百体呈现；又因为诗体之包容，故诗歌百体皆备。可见，对诗体发展而言，只是革新，而非革命。所谓诗体革命，是违背诗歌发展规律的。是故，我们只见有提倡诗体革命者，而未见其成功者。如“五四”时期，新诗对古体诗词之革命，以及“文革”期间对包括诗歌在内之文化革命，事实证明，都没有成功。“文革”有其特殊原因，就不用说了。单说现在古体诗词之蓬勃发展，就可看出新诗并不能革掉古体诗词的命。也可知新诗对古体诗词之态度，确实愚蠢。当然，古体诗词对新诗也须持包容态度，互相学习，取长补短。徐君不追时尚，潜心诗赋，而有所成，亦可见古体诗词之生命力与吸引力矣。就抒情叙事述志而言，徐君于诗词备体皆有尝试，俱能得心应手，而尤以七绝见长。

然则，古体诗词必谈格律，则自然以讲究平仄、对仗为好。做诗词有如下棋游戏。而游戏须有规则，玩来才有意思。所以题目定为律、绝、词，就必讲格律，这本是人为的自作自受，不足为怪。但也自得其乐，自展其智。至于押韵，则必用韵书。韵书者，标准也。标准有地方标准、国家标准、国际标准等。韵

有方言，自然是地方标准，于是订出平水韵，就算国家标准了。有人说，平水韵与现代语言相差甚远，主张新声新韵。这也不足为奇。技术标准不也常要修订吗？只是这新声新韵，一要大家认可，二要统一，即韵与平仄皆遵新声新韵才是。现在有些年轻人，也喜欢写所谓古体诗词，标以律、绝、词，而又随心所欲，不遵格律，实不可取也。徐君则不然，于古体诗词格律，始终是一丝不苟。诗则遵平水韵，词则遵词谱词韵。徐君于书法亦颇有造诣，然也必有继承，复求创新。其严谨作风正如其人。读徐君咏陇诗作，自当对甘肃有更多了解，亦可体会到美之韵律。幸读者自得之。

是为序。

2003年9月8日

水龙吟·徐建群《陇原诗旅》印象

王成纲

陇原无限风光，诗情画意书中有。黄河南岸，绿廊十里，春风杨柳。遥望皋兰，三台高阁，魁星追斗。似仰韶文化，彩陶沉默，数千载，流光久。

麦积山头云厚，小徐郎、三番吟走。神工鬼斧，如顰如笑，梵音如奏。嘉峪关头，临风慨叹，残垣难朽。正兵戎已戒，南山牧马，醉崆峒酒。

2003年9月6日

目 录

览 胜 纪 游

滨河带状公园晨兴	1
三台阁远眺	2
皋兰远眺	3
兰山钟院（二首）	4
皋兰山即景（二首）	5
毕业十年与同学共登兰山	6
游白塔山	7
白塔山即景	8
游园	9
园中独步	10
甘肃画院寒夜独步	11
黄河之滨独步	12
中秋夜至黄河滩	13
黄河铁桥	14
七道梁隧洞即景	15
携弘毅儿游桃花会	16

游仁寿山	17
甘肃省委党校午后作（二首）	18
游太白楼	19
参观引大入秦水利工程	20
参观窑街煤矿	21
吐鲁沟印象（二首）	22
靖远钟鼓楼	23
游乌兰山	24
乌兰山	25
红军会师纪念塔	26
黄河石林	27
定西县图书馆感吟	28
陇西威远楼夜吟	29
临洮秦长城遗址	30
马家窑遗址	31
临洮岳麓山	32
首阳双冢	33
渭源莲峰山	34
游莲峰山	35
庆阳县图书馆参加赠书仪式	36
参观华池县图书馆	37
游潜夫山	38
潜夫亭（二首）	39
崆峒吟（三首）	40

王母宫口占	41
泾川王母宫	42
南石窟	43
灵台口占	44
谒伏羲庙	45
麦积山石窟（二首）	46
重游麦积山	47
三游麦积山	48
交龙山感吟（二首）	49
天池坪	50
桃源忆故人·大象山石窟	51
街亭温泉度假村浴后	52
水帘洞	53
拉梢寺石窟	54
成县图书馆感吟	55
成县杜甫草堂	56
西狭颂摩崖石刻	57
栗亭杜公祠旧址感吟	58
游玉虚山	59
仙潭	60
森林公园逢雨戏作	61
拉卜楞寺	62
桑科即景	63
朝中措·游夏河达宗湖	64

游禅定寺	65
则岔石林（三首）	66
临夏州图书馆	67
和政县博物馆观古动物化石	68
眼儿媚·游炳灵寺石窟	69
张掖大佛寺	70
木塔	71
张掖石岗墩高科技农业示范区	72
临泽华特猪产业集团新华种猪场	73
捣练子·马蹄寺石窟	74
高台烈士陵园	75
高台何宁花卉籽种基地	76
长城博物馆	77
随永新先生参观酒钢公司感吟	78
嘉峪关	79
游嘉峪关	80
题嘉峪关燕鸣壁	81
人月圆·悬壁长城	82
万里长城第一墩	83
新城魏晋壁画墓	84
浪淘沙·黑山岩画	85
七一冰川	86
清平乐·酒泉鼓楼	87
酒泉公园	88

更漏子·酒泉公园左公柳	89
酒泉卫星发射基地	90
八六子·莫高窟	91
榆林窟（三首）	93
游河仓城	94
玉门关（三首）	95
玉门关感吟	96
月牙泉（二首）	97
更漏子·月牙泉	98
重游月牙泉	99
十游鸣沙山月牙泉（二首）	100
宕泉	101
黄水坝口占	102
敦煌雅丹地貌国家地质公园（二首）	103
锁阳城遗址	104

人 在 旅 途

赴兰州碑林途中口占（三首）	105
榆中吟别	106
送弘毅儿赴靖远道中（二首）	107
白银公司招待所后花园感吟（二首）	108
八月三日靖远县城赏月（二首）	109
自靖远返兰遗中作（二首）	110
赴会宁道中	111

赴定西道中	112
赴莲峰山道中书所见	113
漳县吟别	114
赴岷县道中（二首）	115
赴西峰道中作	116
自合水返西峰道中作	117
经彭阳赴固原途中作	118
赴华亭道中	119
庄浪感吟（二首）	120
赴山丹乡途中作	121
麦积山留别	122
赴武都道中作	123
宕昌吟别	124
陇南宾馆即景（二首）	125
七月九日赴两当道中作（二首）	126
两当夜寓	127
赴登真洞途中口占（二首）	128
由成县赴天水道中作（二首）	129
过高楼山（二首）	130
文县招待所书所见（三首）	131
赴河州道中	132
赴甘南道中书所见（二首）	133
赴碌曲道中	134
河西行吟	135