



追根溯源学文言
继承发展谱新篇

【
语
文
版
】

初中

总主编◎薛金星

八年级（上）

全解

文言文

人民日报出版社

前言

为全面落实初中语文新课标精神,配合新课标实验区进行语文教学改革,全面提高同学们的语文能力和素养,我们编写了这套《初中文言文全解》丛书。该丛书紧密配合实验区选用的人教实验版、江苏教育版、语文版三种版本的初中语文教材,每种教材每个年级配一本《初中文言文全解》,将该种教材的全部文言诗文尽收其中,便于广大师生集中学习和使用。

丛书体例新颖 设置了学习目标、文题背景、正文全解、知识归类、整体把握、问题研究、练习全解、学以致用、文史点滴九个栏目,符合由浅入深、由局部到整体、循序渐进的认识规律,呈现出一种全新面貌。

学习目标明确 学习目标在于使同学们心无旁骛地明确该诗文的学习重点难点,从而提高学习效果。

题解简明扼要 侧重于题目诠释、作家作品介绍、时代背景概览,言简意赅,从而提高学习效果。

译注准确详细 译注作为全书重点之一,编排上采用原文、译文、品句解段、识文记词上下对照、左右对照的形式,条理清晰,查阅方便。译文以直译为主(字字落实),意译为辅(当没有相应的现代词语时,翻译大意),力求“信、达、雅”;注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型,彻底消除文字障碍;品句主要是对重点和关键句进行解说,点到为止;解段主要是就该段的思想内容及作用进行整体把握。

知识归类全面 着重分类归纳整理出课文中出现的古汉语知识:通假字、古今异义、一词多义、重点字词、词类活用、文言句式等,便于读者全面掌握文言文的相关知识,形成相关能力。

分析鉴赏深刻 立足全篇,对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论,帮助中学生朋友加深认识,并从中汲取写作养料。

练习解答准确 本书在每篇文言文课文后面,都列出了教材中的练习题,并对其进行解读和归纳,方便广大师生查阅,达到相关学习要求。

能力训练精练 为了帮助同学们完成从知识到能力的迁移,达到事半功倍的效果,在每篇诗文后面,一方面根据课文,精心组织和编排了相关阅读题(课内精读),另一方面,从历年全国中考语文试题和各省市模拟题中选取了与课文有关的习题(课外选读),目的在于举一反三,提高同学们文言诗文的学习能力。

总之,本书集科学性、实用性、指导性、系统性、资料性为一体,顺应初中语文新课改的要求,目的在于满足广大师生对语文教和学的需要,不失为一本佳作。

中华文化源远流长,博大精深,是一座丰富多彩、难以估量的宝库,正日益受到世界各国人民的关注和喜爱。学好文言诗文,不仅是传承祖国优秀传统文化的历史要求,也是增强文化底蕴,提高自身素养的现实需要。我们殷切地期望这本书能成为广大师生的朋友,对当前的文言诗文教学和提高同学们的语文素养,尽到绵薄之力。

目 录

小石潭记	柳宗元 (1)	文题背景	(33)
学习目标	(1)	正文全解	(34)
文题背景	(1)	知识归类	(37)
正文全解	(2)	整体把握	(38)
知识归类	(5)	问题研究	(39)
整体把握	(5)	练习全解	(40)
问题研究	(6)	体验中考	(41)
练习全解	(7)	文史点滴	(42)
体验中考	(8)	诗词五首	(44)
文史点滴	(10)	茅屋为秋风所破歌	杜甫 (44)
记承天寺夜游	苏轼 (12)	学习目标	(44)
学习目标	(12)	文题背景	(44)
文题背景	(12)	正文全解	(45)
正文全解	(13)	整体把握	(47)
知识归类	(15)	问题研究	(47)
整体把握	(15)	过故人庄	孟浩然 (49)
问题研究	(15)	学习目标	(49)
练习全解	(16)	文题背景	(49)
体验中考	(17)	正文全解	(50)
文史点滴	(19)	整体把握	(51)
游恒山记	徐霞客 (21)	问题研究	(51)
学习目标	(21)	游山西村	陆游 (51)
文题背景	(21)	学习目标	(51)
正文全解	(22)	文题背景	(52)
知识归类	(26)	正文全解	(52)
整体把握	(27)	整体把握	(53)
问题研究	(28)	问题研究	(54)
练习全解	(28)	渔家傲	范仲淹 (54)
体验中考	(29)	学习目标	(54)
文史点滴	(30)	文题背景	(54)
满井游记	袁宏道 (33)	正文全解	(55)
学习目标	(33)	整体把握	(57)
		问题研究	(57)



初中文言文全解 八年级(上)(语文版)

浣溪沙····· 苏轼(58)	文题背景····· (96)
学习目标····· (58)	正文全解····· (97)
文题背景····· (58)	知识归类····· (104)
正文全解····· (59)	整体把握····· (105)
整体把握····· (60)	问题研究····· (106)
问题研究····· (60)	练习全解····· (106)
知识归类····· (61)	体验中考····· (107)
练习全解····· (61)	文史点滴····· (109)
体验中考····· (62)	诗词五首 ····· (111)
文史点滴····· (64)	观刈麦····· 白居易(111)
生于忧患,死于安乐 ···《孟子》(65)	学习目标····· (111)
学习目标····· (65)	文题背景····· (111)
文题背景····· (65)	正文全解····· (112)
正文全解····· (66)	整体把握····· (113)
知识归类····· (68)	问题研究····· (114)
整体把握····· (69)	赤壁 ····· 杜牧(115)
问题研究····· (69)	学习目标····· (115)
练习全解····· (70)	文题背景····· (115)
体验中考····· (71)	正文全解····· (115)
文史点滴····· (73)	整体把握····· (116)
曹刿论战 ·····《左传》(74)	问题研究····· (116)
学习目标····· (74)	过零丁洋 ····· 文天祥(117)
文题背景····· (74)	学习目标····· (117)
正文全解····· (75)	文题背景····· (117)
知识归类····· (78)	正文全解····· (118)
整体把握····· (79)	整体把握····· (119)
问题研究····· (79)	问题研究····· (119)
练习全解····· (81)	己亥杂诗 ····· 龚自珍(120)
体验中考····· (82)	学习目标····· (120)
文史点滴····· (85)	文题背景····· (121)
干将莫邪 ····· 干宝(86)	正文全解····· (121)
学习目标····· (86)	整体把握····· (122)
文题背景····· (86)	问题研究····· (122)
正文全解····· (86)	山坡羊 潼关怀古 ····· 张养浩(122)
知识归类····· (90)	学习目标····· (122)
整体把握····· (91)	文题背景····· (123)
问题研究····· (91)	正文全解····· (123)
练习全解····· (92)	整体把握····· (124)
体验中考····· (93)	问题研究····· (125)
文史点滴····· (94)	知识归类····· (125)
劳山道士 ····· 蒲松龄(96)	练习全解····· (126)
学习目标····· (96)	体验中考····· (127)
	文史点滴····· (129)

小石潭记

柳宗元



学习目标

1. 知识与能力

了解作者及写作背景；疏通文意；背写全文。

2. 过程与方法

反复诵读，体会作者在描写景物中所表达出来的抑郁忧伤之情。

3. 情感与价值

在逆境中要善于调整情绪，保持一个正常心态。



文题背景

1. 题目解说

本篇是紧接《钴鉞潭西小丘记》之后写的。柳宗元在游小丘后数日又和他的朋友吴武陵、龚古以及他的弟弟宗玄等游西山，在小丘西边百二十步的地方发现了小石潭，他就写了这篇游记。在本篇中，作者主要是记小石潭，他写水、写岩石、写树木、写游鱼，宛如一幅优美的风景画，是富有诗意的散文，写得极为精美。

2. 作者简介

柳宗元(773—819)，字子厚，唐代河东（现在山西芮城、运城一带）人，著名文学家。唐德宗贞元时中进士，年二十一岁。授校书郎，调蓝田尉，升监察御史。曾参与王叔文集团的政治革新活动，任礼部员外郎。失败后，被贬为永州司马，又任柳州刺史，故亦称“柳柳州”。与韩愈一起倡导古文运动，并称“韩柳”，同被列为“唐宋八大家”之中。

3. 背景资料

本文节选自《柳河东全集》。柳宗元被贬官到永州后，常以游览山水自娱，到处搜奇觅胜，先后经他发现的胜景很多，并一一作文记载，写成《始得西山宴游记》《钴鉞潭记》《钴鉞潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》等八篇。这就是有名的“永州八记”。

正文全解

品句解段

从小丘西行百二十步，隔
从小丘向西行一百二十步，隔

篁竹^①，闻水声，
着竹林。(就能)听到流水的声音。

品句：[篁竹]篁，丛竹。如鸣佩环^②，好像人身佩带的玉佩

环^③，心
玉环碰撞发出的声音，(我的)心情

乐^④之。品句：[乐]不仅写作者的快乐，又表

感到愉快。[伐竹取道]砍伐竹林，开出一

道，下见
条小道来，往下走见到一个小小的水

小潭，水尤清冽^⑤。全石以
潭，小潭的水格外清凉。(潭)以整

为底^⑥。品句：此句写出了小潭的最

块石头为底。近岸，卷石

底以出^⑦，
有些部分翻卷起来，高出水面，(千姿百态)有

为坻，为屿，为嵚，为
的像坻，有的像屿，有的像嵚，有的像

岩^⑧。品句：写出了石的形

青树翠
岩。品句：写出了山水之奇。青青的树木，翠

蔓^⑨，蒙络摇缀，
绿的藤蔓，互相覆盖、缠绕、摇晃、连结。

参差披拂^⑩。品句：写潭四周

参差不齐，随风飘拂。品句：[参差披拂]参差，不齐。披拂，随风飘拂。

识文记词

①[篁(huáng)竹]成林的竹子。篁，竹林。

②[如鸣佩环]好像人身上佩带的玉佩玉环碰撞发出的声音。佩、环，都是玉制的装饰品。

③[乐] { lè 心乐之
yuè 音乐

④[清冽(liè)]清凉。冽，寒冷。

⑤[全石以为底](潭)以整块石为底。

⑥[卷石底以出]石底有些部分翻卷起来，高出水面。以，而。

⑦[为坻，为屿，为嵚，为岩]成为坻、屿、嵚、岩各种不同的形状。坻(chí)，水中高地。屿(yǔ)，小岛。嵚(qīn)，不平的岩石。为，成为。

⑧[嵚(kān)为嵚]

嵚(zhàn)湛蓝

嵚(kān)难堪

⑨[翠蔓(màn)]翠绿的茎蔓。

蔓(màn)翠蔓

蔓(wàn)瓜蔓儿

蔓(màn)蔓菁

⑩[蒙络摇缀，参差披拂]覆盖，缠绕，摇晃，连结，参差不齐，随风飘拂。

解段：这段作者先向读者介绍小石潭的方位及概貌。作者带领着读者，沿着水山来到潭边。在我们面前展现出一幅优美的图画：清澈的潭水，水中错落星露的岩石，以及周围各具形态的树木藤蔓。字里行间流露出作者愉快的心情。

潭中 鱼可 百许头^⑩，皆
小潭中有鱼约一百来条，都好
若 空 游 无 所 依^⑪。
像在空中游动，没有什么依靠。

[品句：实写鱼虚写水，写鱼是为了写水。
鱼在水中游，水至清鱼无处藏，才使人一眼看到鱼的大致数量，才使人有“无所依”的感觉。这正是为文者的高明之处。]

日光下 澈^⑫，影 布 石上^⑬，
阳光直照到水底，鱼的影子映在石上，
佶然 不动^⑭；俶尔 远
呆呆地一动不动；忽然间向远处游
逝^⑮，往 来 翕 忽^⑯，
去了，来来往往非常轻快敏捷。

似 与游者相 乐。[品句：鱼在水中好像是在与游客相欢乐。嬉戏，一动一静，活泼可爱。鱼和人情趣相通，真可谓神来之笔。]

解段：本段作者描绘的是小石潭中的鱼儿，借鱼儿的动作情态来表现水清的特点。这些小鱼儿在潭中忽而静止停歇，忽而自由遨游，往来穿梭轻快敏捷，正与游人愉悦的心情相一致。

潭 西南而望，
顺着小潭向西南望去，（一条小溪
斗 折 蛇 行，明灭
逶迤而来），（溪流）曲曲折折，一段看得见，
可见^⑰。[品句：源头来自西南方向，一段又看不见。而且曲折有致，时而看得见，

时而看] 其岸 势
不见。[（小溪）两岸高高低低、凸凹
犬牙差互^⑱，[品句：设喻贴
不平，犬牙相错，[切，一笔带过。]

参 { cēn 参差披拂
shēn 人参
cān 参加

⑩[可百许头]大约有一百来条。可，表示估计数目。许，表示数目不确定。

⑪[皆若空游无所依]都好像在空中游动，什么依靠也没有。（因为水清）无所依，没有所依靠的东西。皆，都。依，依靠。

⑫[日光下澈，影布石上]阳光直照到水底，鱼的影子映在石上。澈，穿过，透。现在写作“彻”。下，向下。

⑬[佶(yǐ)然不动](鱼影)呆呆地一动不动。佶然，愣住的样子。

佶(yǐ)佶然不动
< 佶(yǐ)佶然自得
治(zhì)治理

⑭[俶(chù)尔远逝]忽然间游到远处去了。俶尔，忽然。逝，离开。

俶(chù)俶尔
淑(shù)淑女

⑮[往来翕(xī)忽]来来往往轻快敏捷。翕，轻快。忽，敏捷。

⑯[斗折蛇行，明灭可见](溪流)曲曲折折，一段看得见，一段又看不见。斗折，像北斗七星那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样弯曲。明灭，或现或隐。

折 { zhé 斗折蛇行
shé 折本
zhē 折腾

⑱[犬牙差(cī)互]像狗的牙齿那样互



不可知其源。
无法知道它的源头。

解段：本段作者描绘小石潭不可探知的源头，溪水曲折幽邃的流势，才给游人以源头不可测的感觉，并为下文描写小石潭幽深环境做了铺垫。

坐潭上，四面
坐小石潭上，四面环抱着密密的
竹树环合，寂寥^⑮无人，
竹子和树木，寂静得见不到人，令人
凄神寒骨，悄怆幽
神色凄凉骨彻心寒，精神上也不免悲
邃^⑯。[品句：此句写感受，既是对环境
悄怆。凄神寒骨，也是政治受挫遭贬
后的忧伤。]以其境过清^⑰，
心情的流露。因为它的境况太凄清了，
不可久居，乃记
不宜让人长久地呆下去，便题了
之而去。[品句：可以理解为作者直抒胸臆，
字后离去。]小潭是当时的奇僻之地，虽然景色
奇异，却非宜人居住，官员被贬到此地，
是一种惩罚，柳宗元当然是心有不甘的。

解段：小石潭景色优美，但环境过于冷清，寂
静空寂，缺少生活气息，使游人感到刺骨的寒气，
深知此地难以久留，不得不匆匆离去。这里既是
描写小石潭的环境，又暗衬自己孤寂的心情。

同游者：吴武陵，龚古，余
同游的人：吴武陵，龚古，我
弟宗玄^⑱。隶而从者，崔氏二
的弟弟宗玄。跟着一同去的，有姓崔
小生^⑲：曰恕己，曰奉壹。
的两个年轻人：一是恕己，一是奉壹。

解段：最后一段是记下与作者同游小石潭
的人。叙述同游者，属游记的一般格式。文章
戛然而止，不枝不蔓。区区二百字，写景特点鲜
明，行文层次井然，文如作画，历历在目。此文
是柳宗元山水游记的代表作。

相交错。

⑮〔寂寥(liáo)〕寂静；空旷。

⑯〔凄神寒骨，悄怆幽邃〕（感到）心神
凄凉，寒气透骨，寂静极了，幽深极
了。悄(qiǎo)怆(chuàng)，寂静得让
人感到忧伤。邃(suì)，深。

悄 { qǐǎo 悄怆幽邃
qiāo 静悄悄

⑰〔清〕凄清，冷清。

⑱〔玄〕念 xuán。

⑲〔隶而从者，崔氏二小生〕随从我的
人，有姓崔的两个年轻人。隶，随从。

知识归类

1. 古今异义

崔氏二小生(古义:年轻人;今义:戏曲中的一种角色。)

乃记之而去(古义:离开;今义:往,与“来”相对。)

2. 一词多义

差 { 参差披拂(参差不齐,长短不一)
其岸势犬牙差互(交错)

清 { 水尤清冽(清澈)
以其境过清(凄清,冷清)

可 { 潭中鱼可百许头(表示估计数目)
明灭可见(能够)

3. 重点词语

隔篁竹(成林的竹子)

为坻(水中高地)

佁然不动(愣住的样子)

悄怆幽邃(寂静得让人感到忧伤)

4. 词类活用

(1)名词用作状语

斗折蛇行(名词“斗”“蛇”用作状语,“像北斗星”“像蛇”)

(2)使动用法

凄神寒骨(形容词“凄”“寒”用作使动用法,“使……凄凉”“使……寒冷”)

5. 文言句式

省略句

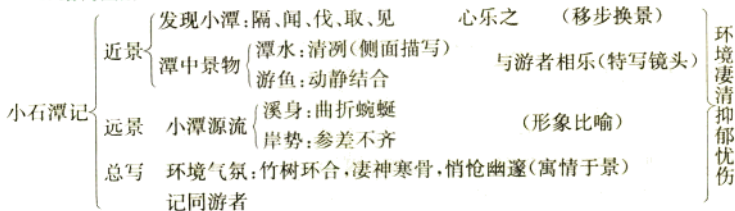
影布石上。(“布”后省略“于”)

倒装句

全石以为底。(“全石”是介词“以”的宾语,正常语序为“以全石为底”)

整体把握

1. 结构图解





2. 主题全解

这篇散文生动地描写出了小石潭环境的幽美和静穆,抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。



问题研究

1. 写法归纳

这篇游记里各种描绘景物的手法、巧妙的比喻、情景交融的写法、精炼的语言,都值得我们借鉴。

(1) 描绘景物的手法。

在第一段,作者采用的是“移步换形”的写法,在移动变换中引导我们看到不同的景物,很像一部山水风光影片,具有极强的动态画面感。在第二段作者描写潭水、游鱼,采用了“定点特写”的写法。这是这篇游记当中写得最精彩的部分。柳宗元一共只用了四十个字,就活灵活现地描绘出了潭水中游鱼的美景。他写道:“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上,怡然不动;俛尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。”在这里,作者既要写游鱼,又要写潭水清澈的特点,那么,作者又是怎样来描写的呢?我们看到他通过具体景物,用静止和活动的画面来写,不做一点抽象的说明。这段话没有一个字写到水,只是描绘出了一幅画面。你看鱼儿在水里游,就像在空中浮游没有凭依一样。这就写出了水的清,清到仿佛透明的程度,太阳光照下来,鱼儿的影子都落在潭底的石头上了,这就更显出了水的澄清。这里虽然没有正面写水,可是通过对鱼儿、日光和影子这些具体东西的描绘,真正地写出了水清,就像画家在画风的时候,用树枝飘向一边来表示风一样,是一种形象化的表现手法。

(2) 善于运用比喻、善于抓住特征。

柳宗元十分善于观察各种山水的形态,抓住各种不同山水的特色,假如说山水也有个性的话,他就能抓住山水的个性把它生动地刻画出来。如第三段:“潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。”在潭上,向西南面望过去,看见通到潭里来的小溪像北斗七星那样曲折,像蛇在游动,一段亮,一段暗。小溪的两岸像狗的牙齿那样参差不齐,望不到小溪的源头。这里写小溪,就溪身来说,作者形容它像北斗七星那样曲折,这是静止的;就溪水来说,作者形容它像蛇行那样曲折,这是流动的。用了这两个比喻,一静一动来描写小溪。因为小溪是那样曲折,所以望过去一段看得见,一段看不见,看得见的一段水面反映着天光云影,所以明亮;看不见的一段这种光亮就灭了。一明一灭,非常精确地写出了作者所看到的特征。再望过去,又用了一个比喻,说溪身的两岸像狗的牙齿那样参差不齐。比喻用得对,所以能够很精炼地刻画出事物的形象来。

(3) 情景交融。

柳宗元的山水游记所以写得突出,还因为他不像一般人游山玩水那样,浮光掠影,只得到一点浮泛的印象。他是把自己的性格、遭遇都写到山水中去,对山水确实有深切的观察体会,确实深有所感。这样才能够创造出新的境界,写出情景相生的游

记来。

第四小段作者写出了对小石潭的总的印象：坐在小潭上，看到四面被竹子和树木环抱着，静得很，看不到来往的人，这种静寂一直浸入到人的灵魂里，使人感到幽邃悲凉。因为它的境界过于幽静，不宜久留，就在上面题了字回去。作者极力地写小石潭的幽静，甚至浸透到人的心灵里去，把景物跟心情结合起来，写出一种境界。在这种境界里，透露出作者被放逐的凄苦心情。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映，我们可以从中体会到封建社会中进步文人的痛苦心情。

(4)这篇山水游记的语言极为精美。

像“皆若空游无所依”，用“空游”形象地写出水的透明，话说得极精炼。再像“斗折蛇行”四个字，却用了两个比喻，写出了静态和动态，含义丰富而并不深奥。再像“明灭可见”，用光线的明暗来说明视线和溪身的交错，说明水面的光亮等等。这些话，简练、丰富，写出了作者经过深刻观察后的独特体会，都很有意味。

2. 重点难点

文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，该如何理解？

乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤、悲凉的心境又会流露出来。



练习全解

一、默读课文，说说作者依次描写了哪些景物。

此题旨在让同学们通过默读，了解文章内容。

本文写了“小石潭”周围“竹树环合”“青树翠蔓”的环境，“卷石底以出”的特点，写了水清鱼欢、源流曲折、岸势差互。

二、细读课文，说说作者笔下的小石潭有哪些特点，并用原文说说作者是怎样表现这些特点的。

此题旨在引导同学们注意本文写景的特点。

本文写景突出了景物的特点。

小石潭的特点是“石底”“水尤清冽”。文中写小石潭“全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩”，不仅写出了石底的特点，而且写出了石底翻卷出水面的种种形态。文中写“水尤清冽”是通过写潭中的鱼来实现的。“鱼可百许头”“若空游无所依”，“影布石上，佶然不动；俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”，都是水清所致，写鱼就是在写水。

三、解释下面句子中加点的字词。

水尤清冽

皆若空游无所依

斗折蛇行

岸势犬牙差互



四面竹树环合

此题旨在让同学们理解关键的字词。

水尤清冽:寒冷。

皆若空游无所依:依托。

斗折蛇行:像北斗星一样;像蛇一样。

岸势犬牙差互:像狗的牙齿那样互相交错。

四面竹树环合:环绕合抱。

四、背诵课文。

此题旨在要求同学们积累古代文化,不可忽视,应高质量完成。



体验中考

一、课内精读

阅读《三峡》和《小石潭记》的选段,回答问题。(2004年吉林省中考题)

(1)自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

(2)从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下澈,影布石上,佁然不动;俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

1.《三峡》的作者_____,字善长,北魏地理学家、散文家。

《小石潭记》的作者柳宗元是_____代文学家。

2.解释下列句中加点词语在文中的含义。

(1)不见曦月_____

(2)素湍绿潭_____

(3)蒙络摇缀_____

(4)斗折蛇行_____

3.分别从《三峡》和《小石潭记》的选文中找出描写江水或潭水十分清澈的语句。

4.选文运用骈散结合的语句描绘出优美的意境,令人回味无穷。选出其中你最喜欢的一句,并做简单的分析,语言表达力求简洁。

句子:_____

分析:

5. 柳宗元借小石潭的景色表达了被贬之后的苦闷抑郁之情。像这种借景抒情表达心志的文言名篇有很多。请联系《醉翁亭记》《岳阳楼记》和《桃花源记》等篇章中的一篇,以“小石潭凄寒幽静”为上句,写出下句使之成为一组对偶句。

上句:小石潭凄寒幽静。

下句:□□□□□□□□。

二、课外选读

阅读下文,完成第1~4题。(2005年上海市课改实验区中考题)

郑人逃暑^①

郑人有逃暑于孤林^②之下者,日流影移,而徙^③衽^④以从阴。乃至暮,反席于树下。乃月流影移,复徙衽以从阴,而患露之濡^⑤于身。其阴逾^⑥去,而其身逾湿,是巧于用昼而拙于用夕矣。

注:①逃暑:避暑,乘凉。②孤林:独立的一棵树。③衽(rèn):卧席。④濡(rú):沾湿。⑤逾:同“愈”,更加。

1. 用现代汉语解释文中加点的词语。

(1)徙衽以从阴_____

(2)其阴逾去_____

2. 用现代汉语解释文中画线的句子。

是巧于用昼而拙于用夕矣。

3. 郑人的“拙”具体表现在_____。(用自己的语言表达)

4. 这则寓言告诉人们的道理是_____。

参考答案

一、1. 郾道元 唐

2. (1)早晨的阳光,这里指太阳。(2)急流的水。(3)连结。(4)像北斗七星那样曲折。

3. 《三峡》:则素湍绿潭,回清倒影。《小石潭记》:下见小潭,水尤清冽。或:潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。或:日光下澈,影布石上,佴然不动。

4. 理解文意,谈出语句特点即可。

5. 可摘原文,可自行创作。示例:琅琊山蔚然深秀;或岳阳楼壮美雄奇;或桃花源和平宁静。

二、1. (1)迁移,搬动。(2)离开。

2. 这个办法用在白天是巧妙的,而用在晚上是笨拙的。

3. 晚上也跟着树影移动席子。

4. 事物是在发展变化的,不能用同样的方法来对待不同的事物(或“人要根据实际情况来选择正确的方法”;或“不要凭经验办事”;或“不要墨守成规”等)



始得西山宴游记^①

柳宗元

原文：自余为僇人^②，居是州^③，恒惴惴^④。其隙^⑤也，则施施^⑥而行，漫漫^⑦而游，日与其徒^⑧上高山，入深林，穷^⑨回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披^⑩草而坐，倾壶而醉。醉则更^⑪相枕以卧，卧而梦。意有所极^⑫，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山有异态者，皆我有也，而未始^⑬知西山之怪特。

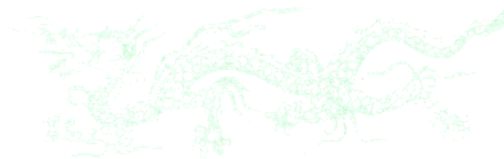
今年九月二十八日，因坐法华西亭^⑭，望西山，始指^⑮异之。遂命仆过湘江，缘染溪^⑯，斫榛莽^⑰，焚茅茷^⑱，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨^⑲，则凡数州之土壤，皆在衽席^⑳之下。其高下之势，岈然洼然^㉑，若垤^㉒若穴，尺寸千里^㉓，攒蹙累积^㉔，莫得遁隐。萦青缭白^㉕，外与天际^㉖，四望如一。然后知是山之特立^㉗，不与培塿^㉘为类。悠悠乎与颢气^㉙俱^㉚，而莫得其涯；洋洋乎与造物者^㉛游，而不知其所穷。引觴^㉜满酌，颓然就^㉝醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释^㉞，与万化冥合^㉟，然后知吾向^㊱之未始游，游于是^㊲乎始。故为之文以志^㊳。是岁元和四年^㊴也。

注：①本文写于作者被贬到永州第五年，是“永州八记”的第一篇。始得，初游。西山，永州的西山，现在称银子岭，在现在湖南省永州市西五里。宴游，宴饮游乐。②僇(lù)人 获罪的人。僇，通“戮”。这里是遭到贬谪的意思。③是州 这个州，指永州。是，这。④惴惴(zhuì) 恐惧。惴，惧。栗，战栗，因害怕而发抖。⑤隙 空闲。⑥施施(yì) 慢步徐行的样子。⑦漫漫 任意的意思。⑧其徒 指自己的同伴。⑨穷 穷尽。⑩披 用手分开。⑪更 进而。⑫极 到。⑬未始 未曾。⑭法华西亭 法华，寺名。西亭，在法华寺内，柳宗元所建。⑮指 指点。⑯染溪 水名，又作冉溪，后柳宗元更名为愚溪，在永州市西南。⑰榛(zhēn)莽 杂乱丛生的草木。⑱茅茷(fà) 长得茂盛的茅草。⑲箕踞(jī)而遨 伸开两脚像簸箕那样蹲着或坐着叫箕踞。遨，游戏。⑳衽(rèn)席 古代睡觉用的席子。㉑岈然洼然 高的地方像深山一样深邃，低的地方像深池一样低陷。㉒垤(dié) 蚁穴外隆起的小土堆。㉓尺寸千里 千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。㉔攒(cuàn)蹙(cù)累积 聚集收拢，重叠到一起。攒，聚。蹙，收缩。㉕萦青缭白 萦回着青山，缭绕着白云。㉖际 接。㉗特立 独立出众。㉘培塿(pǒulǒu) 小土丘。㉙颢(hào)气 弥漫于天地之间的大气。㉚俱 一道。㉛造物者 创造万物的上天。㉜觴(shāng) 酒杯。㉝就 接近。㉞心凝形释 精神凝聚安定，形体得到解脱。㉟与万化冥合 和万物的变化暗暗相合，有一切归于自然，毫无挂碍的意思。㊱向 从前。㊲于是 从此(时)。㊳志 记。㊴元和四年 即公元809年。元和(806—820)，唐宪宗年号。

译文：我自从成为罪人，居住这个州，长久地恐惧。空闲时，就漫步而行，任意而游，每天和同伴上高山，入深林，走完曲折的溪流，幽远的泉水和怪异的山石，没有(因为)远而不到的。到就分开草而坐，倾尽酒壶(喝酒)而醉。醉了就进而互相枕着躺

下，躺下就进入梦乡。心思所到之处，梦境也有同样的旨趣。睡醒就起来，起来就回去。以为凡是这个州的形态奇异的山水，都归我所有了，可却未尝知西山的奇怪特别。

今年九月二十八日，因为坐在法华寺西亭，望西山，才知道惊异它（的奇怪特别）。于是让手下的人过湘江，沿着染溪（走），砍伐杂树，焚烧野草，上到山顶才停止。抓扶而攀登，蹲坐而玩乐，那么凡是这几个州的山川，都在坐席之下了。那高低的形势，幽深凹陷，像蚁堆蚁穴，千里之遥如在尺寸之间，聚集收拢，叠到一起，没有什么可以逃出视野的。青山萦回，白云缭绕，外面和天相接，四下眺望都一样。然后才知道这山的独立出众，不和小土丘为伍。悠悠然与天地之气一道，而不知它的边际，洋洋乎与造物者相处，而不知它的尽头。持杯满饮，颓然欲醉，不知太阳落山了。苍茫暮色，从远而近，到什么也看不见了还不想回来。精神凝聚安定，形体得到解脱，与万物的变化暗暗相合，然后知我从前没开始游，游从此开始。所以写文章来记（这次游览）。这年是元和四年。





记承天寺夜游

苏轼



学习目标

1. 知识与能力

阅读本文,了解有关苏轼的文学常识;并了解背景,把握文章大意,理解文章主旨,从而提高阅读浅易文言文的能力。

2. 过程与方法

精读本文,熟读成诵,学习“景中有情”“情景交融”的写作方法。

3. 情感与价值

细品本文,感受作者身处逆境中的微妙的情感变化。



文题背景

1. 题目解说

本文写于作者被贬黄州期间,文章描述了在承天寺夜游时的所见之景,抒发了壮志难酬的苦闷心情。承天寺,故址在今湖北黄冈南。

2. 作者简介

苏轼(1037—1101),北宋文学家、书画家。字子瞻,号东坡居士,眉山(今四川)人。

苏轼出身于一个有文化修养的家庭,父亲苏洵有才名。青年时期,苏轼已具有广博的历史文化知识和多方面的艺术才能。

宋仁宗嘉祐二年(1057),考中进士。26岁起做了大理评事、签书凤翔府判官、摄开封府推官等。他生活在北宋表面升平却潜伏着严重危机的时代,对当时积贫积弱的局势深感不安,从青少年起便抱有济世之志,希望继续推行范仲淹、欧阳修等人的主张,改革政治。仁宗末年,苏轼向朝廷上策,提出厉法禁、抑侥幸、决壅蔽、教战守等主张,要求“励精庶政,督察百官,果断而力行”,表现出一个要求改革的政治家的风度。

宋神宗熙宁二年(1069),王安石创行新法,变法内容虽然与苏轼的主张大体一致,但因其更为激进,苏轼持有不同意见。于是自己请求外调。熙宁四年(1071),任杭州通判。后又转为密州(今山东诸城)、徐州(今江苏铜山)、湖州(今浙江吴兴)太守。元丰二年,作诗讽刺王安石新法,被捕入狱,出狱后被贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使。《前赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等作品写于此时。

宋哲宗元祐元年(1085),司马光等旧党上台,苏轼被召回京做中书舍人、翰林学士兼侍读等。苏轼不满旧党集团全盘推翻新法,认为免役法有“万世之利”。司马光

对他置之不理。苏轼又请求外调，做过杭州、扬州、定州等地太守。其后，新党再起，对“元祐党人”进行迫害，苏轼又一再被贬，从惠州（岭南）贬至儋州（今海南儋县）。宋徽宗即位（1100）获赦，第二年北归途中病死于常州。

苏轼长期做地方官，在任上常尽力为百姓做一些好事。在徐州时，黄河横决，他号召并亲自参加抢救，保全了一州人民的生命财产。在杭州疏浚西湖，灌溉民田千顷，并用葑泥筑堤，把“内湖”“外湖”连起来，人们至今称为“苏堤”。苏轼每到一地，都留下卓著的政绩，因此一直受到人民的称颂。

苏轼学识广博，多才多艺。散文如行云流水汪洋畅达，代表了宋代散文的最高成就，为“唐宋八大家”之一。其词雄健遒劲，开豪放派新风。书法独创一格，丰腴多姿，为“苏米黄蔡”“宋四家”之首。

3. 背景资料

元丰二年，苏轼由于和当时主张革新、实行新法的王安石政见不同，作诗讽刺新法，因而被捕下狱。后出狱，责授黄州团练副使。这是一个有职无权的闲差，于是他在郡城旧营地的东面开荒种地，有时也游乐于山水，咏唱雄伟江山，感怀英雄人物，写下了许多极其动人的散文和词，如《前赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等。

正文全解

品句解段

元丰六年^①十月十二日夜，
元丰六年十月十二日那天夜晚，

解^②衣欲睡，月色入户^③，
我正要脱衣睡觉，只见月光照入门内，

欣然^④起行。[品句：首句点明夜游的
我高兴地动身出门。起因与时间，为美好的
月色而心动，遂起夜游之意。“欣然”二字，
写出了作者内心的喜悦和闲适的情趣。]

念无与为乐者^⑤，
想到没有和我一起游览作乐的同伴，
遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未
就到承天寺去找张怀民。张怀民也没有
寝^⑥，相与步于中庭^⑦。[品句：

睡，于是（我们）一起在庭院中散步。作者
叙述了自己在月夜往承天寺找友人到庭中散步
的事，事情的前前后后叙述得十分清楚。抒情与
叙事有
机结合。]

识文记词

①〔元丰六年〕即公元1083年。元丰，宋神宗年号。

②〔解〕
jiě 解衣欲睡
jiè 押解
xiè 姓解

③〔户〕单扇的门。泛指门。

④〔欣然〕愉快地。然，……的样子。

⑤〔念无与为乐者〕想到没有和（我）
游乐的人。念，想。与为乐者，共同
游乐的人。为乐，行乐、寻乐。

⑥〔寝（qǐn）〕躺着休息，睡觉。

⑦〔相与步于中庭〕一同走到庭院中。
相与，一同，共同。

与
yǔ 相与步于中庭
yù 参与