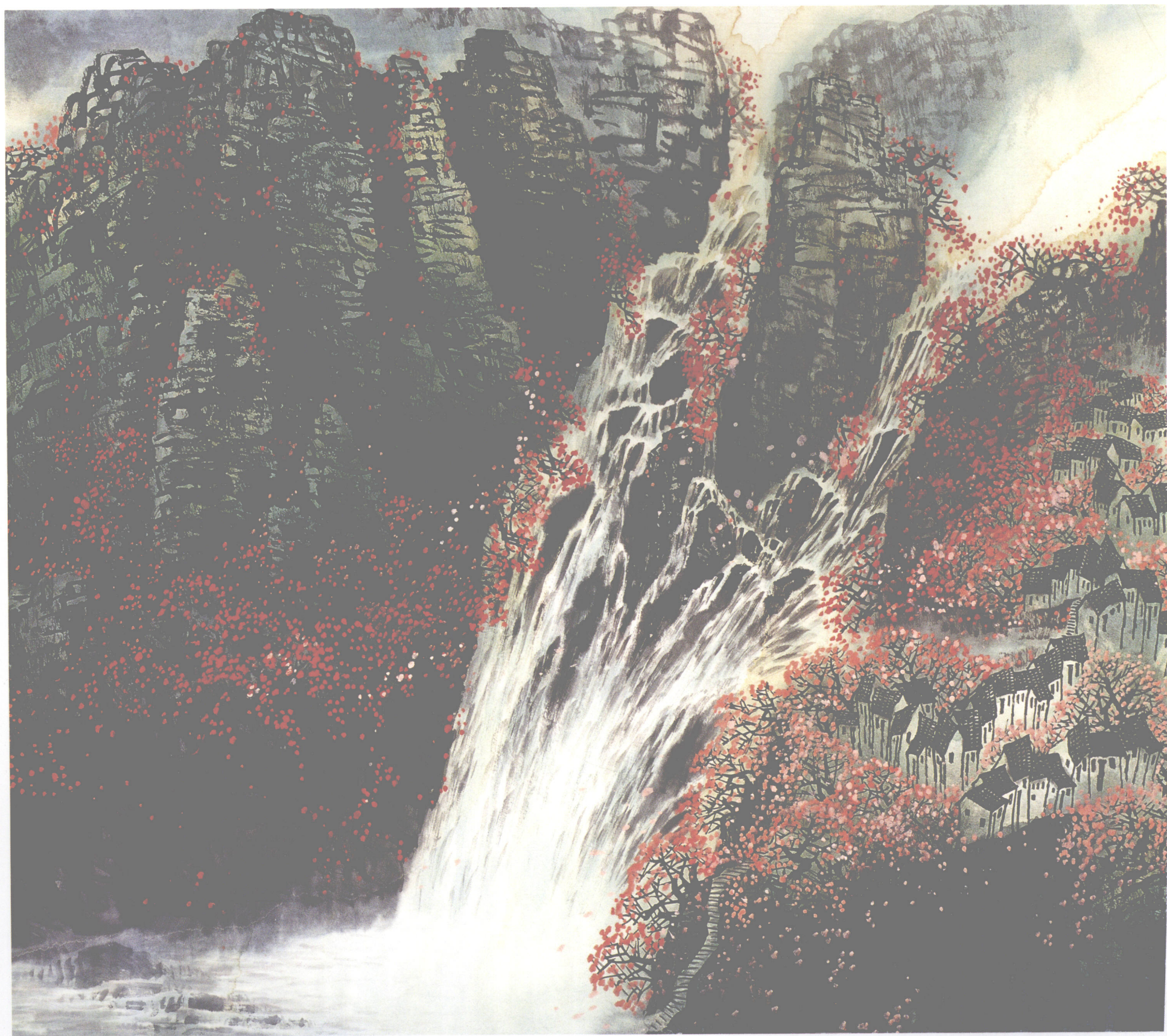


中国画技法丛书
山水瀑布画法

ZHONGGUO HUA JIFA CONGSHU

冉祥正 绘

天津杨柳青画社



山水景布画技法

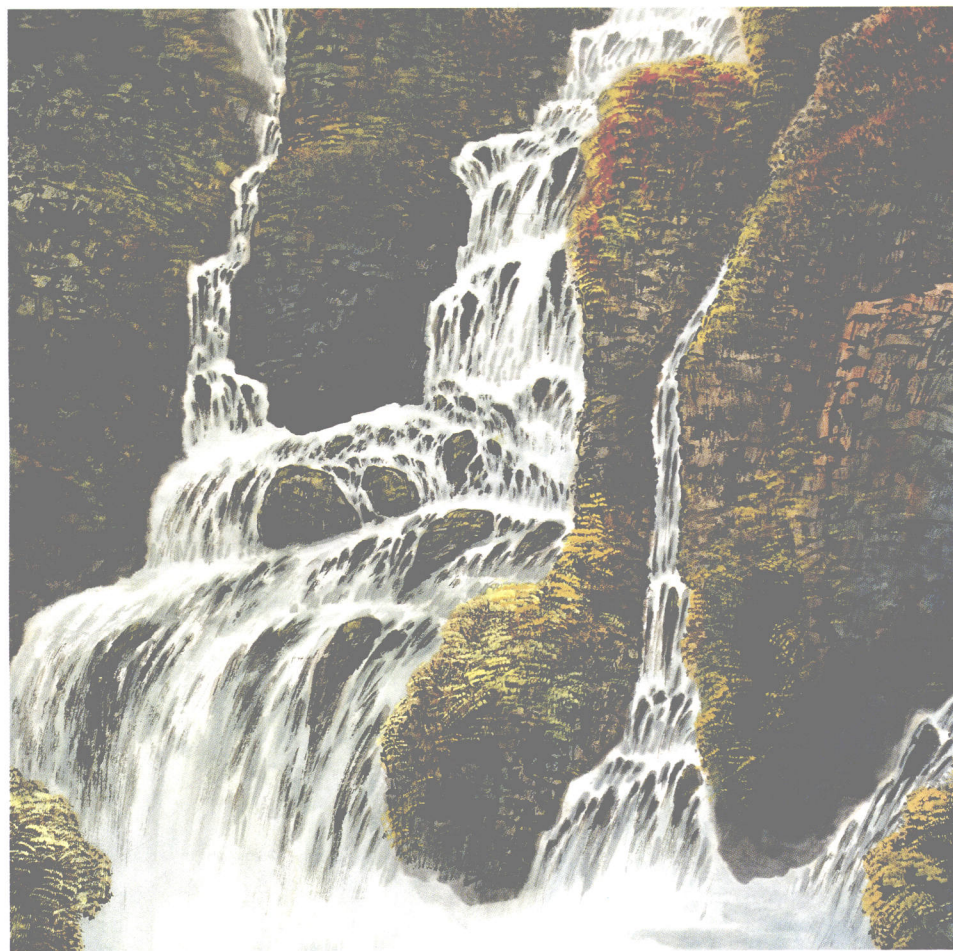


中国画技法丛书

山水瀑布画法

SHANSHUI PUBU HUAFU

冉祥正 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水瀑布画法/冉祥正绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2007.1

ISBN 978-7-80738-169-3

I. 山... II. 冉... III. 瀑布—山水画—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 154695 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

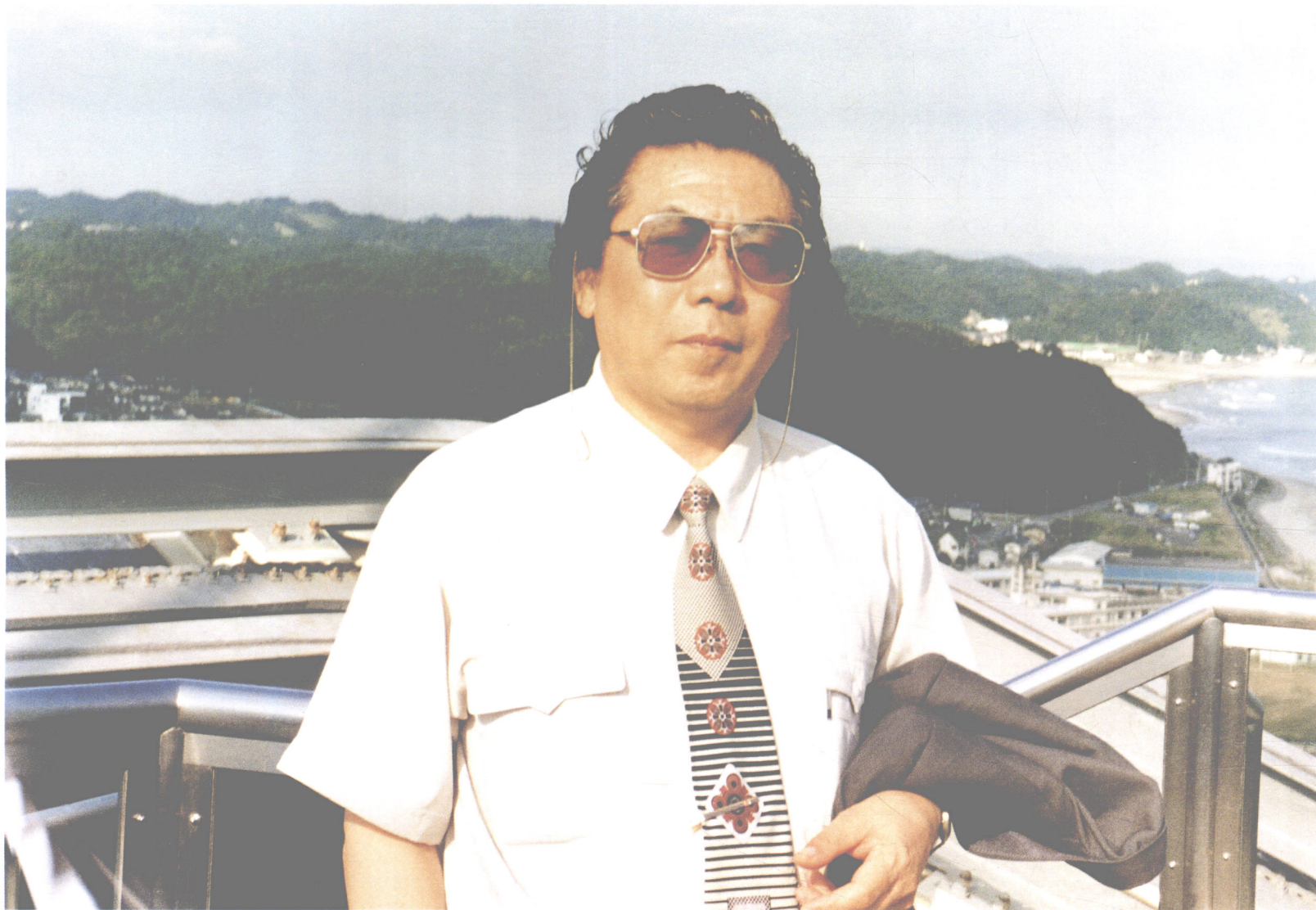
版次: 2007 年 1 月第 1 版

印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-169-3

定价: 32 元



作者简介

冉祥正 1939年生，河北省泊头市人。现为中国美术家协会会员，擅长国画山水，兼花鸟与书法。创作取材多以白山黑水、乡土风情、秋芦雁鹤、山花野卉、名山胜水为主。其作品构思精巧，笔墨酣畅，技法多变，格调清新，意境深邃，具有大气磅礴的阳刚之美和野逸质朴之气。多年来，曾先后在韩国、日本、马来西亚、新加坡、俄罗斯等国举办个人画展。出版有《中国书画辞典》、《中国历代画家传略》、《中国山水画入门》等。

《秋色秋声》
步骤图



步骤一：用木炭条在生宣纸上勾画出山石、泉水的结构造型。然后用淡墨中锋沿炭条线略加勾勒，再以淡墨散锋皴点山石结构和植被泉水的大体造型。



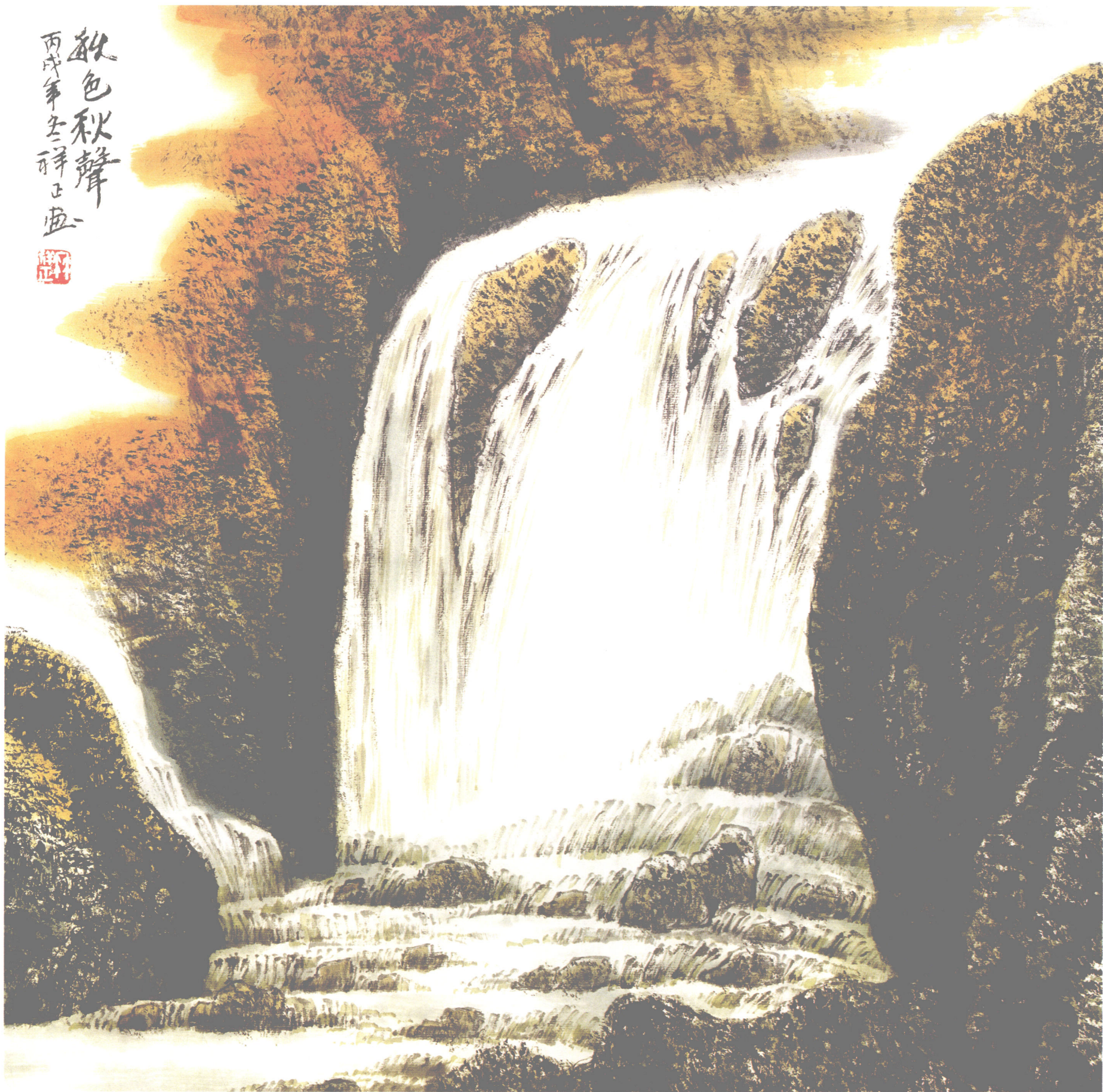
步骤二：用散锋稍浓的墨进一步皴点山石的具体结构造型，中侧锋皴画泉水的具体流向结构。皴画时用墨要有浓淡干湿，用笔要灵活有变化。



步骤三：用浓墨散锋皴画山石的背光部分，用中锋、间侧锋勾画、皴擦山石和泉水的明暗造型。而后，用淡墨再进行适当的渲染，以增强其滋润感和明暗效果。



步骤四：用赭石淡淡渲染山石的受光部分，以增强暖色调和秋意。用花青加藤黄调成淡绿色，渲染山石、泉水的背光暗部，与山石的受光部分形成色彩的冷暖对比，增强山石的明暗结构效果。

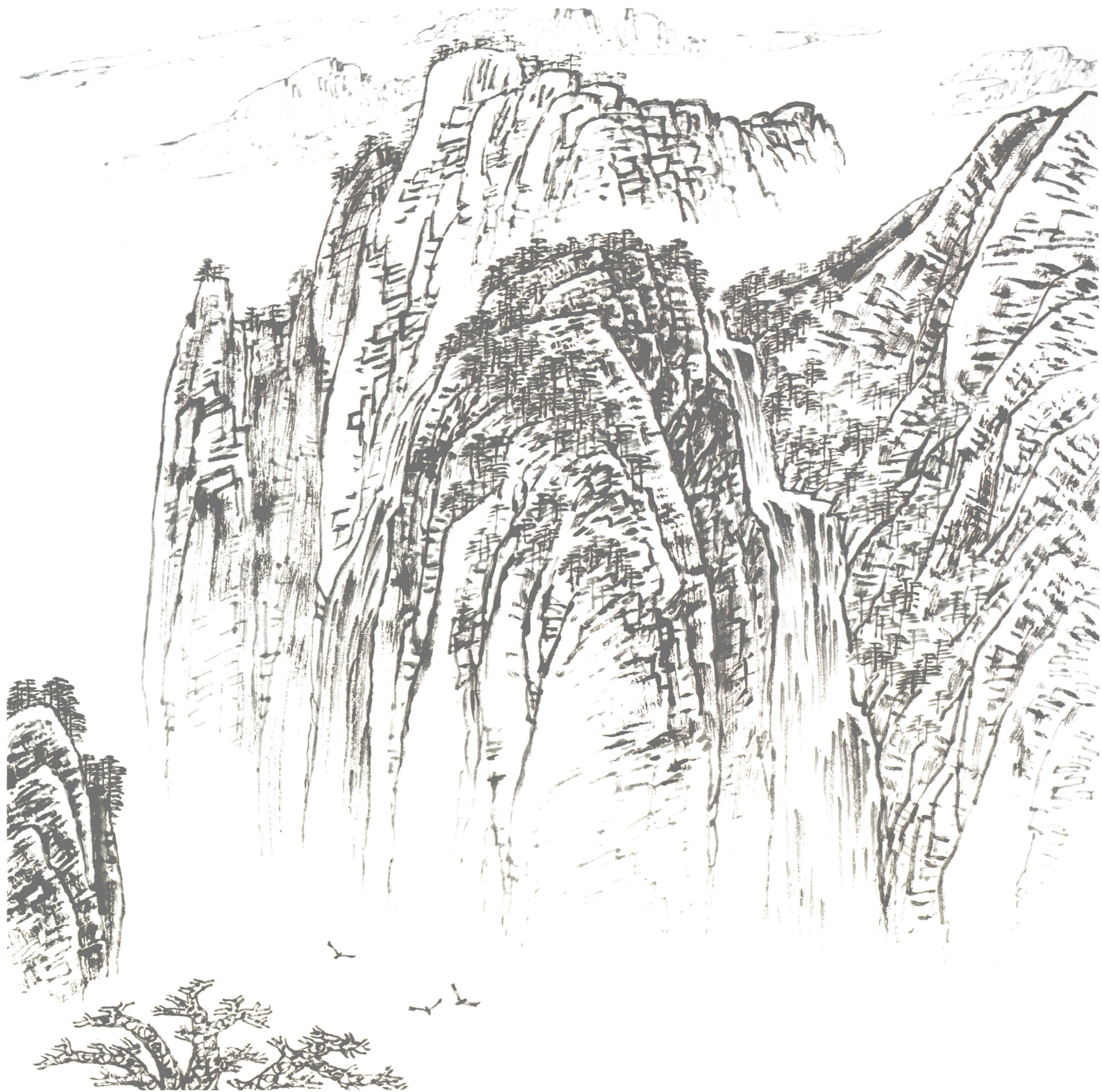


步骤五：以较浓的赭石加少许花青渲染山石明暗过渡的画面，以赭石加花青、淡墨调成偏紫的深绿色渲染山石的背光部分，与受光部形成的对比。用蓝绿色渲染泉水的背光部分，用淡草绿加淡赭色略染水的受光部分增强水的形态动感。最后题款、钤印。

《黄山人字瀑》
步骤图



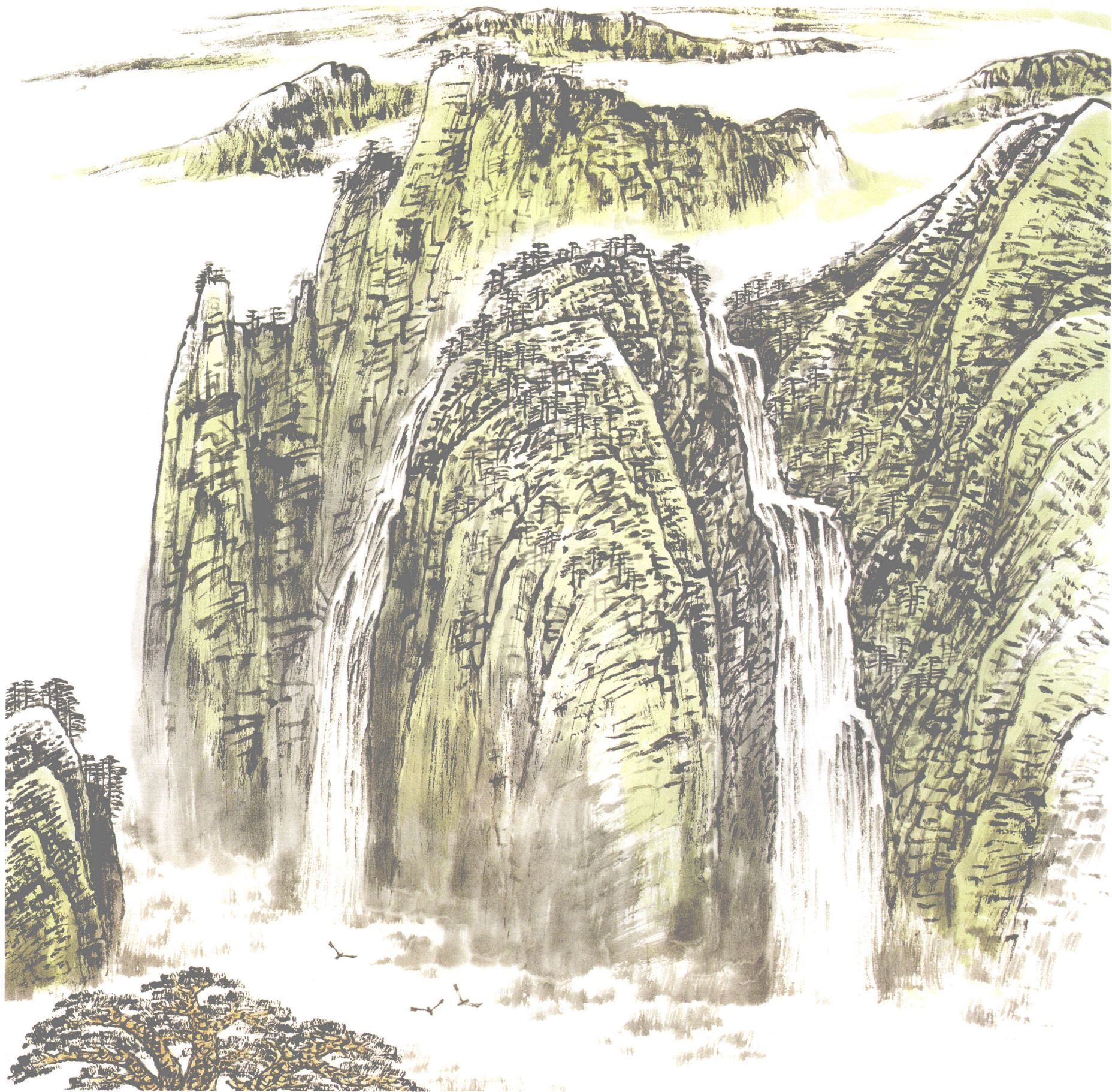
步骤一：在生宣纸上，用木炭条勾画出山石、林木和瀑布的造型，然后用淡墨中锋略加勾勒。



步骤二：用稍浓的墨中锋和侧锋皴画山石、林木、瀑布的明暗结构造型。皴画要注意刻画山石高耸雄伟的形态，以及瀑布飞泻的动感。



步骤三：用浓墨中锋、侧锋笔法皴画山石背光部分，以及林木景物和近处松树的结构。然后，用淡墨加以渲染，使所画山石、云水更加滋润，明暗层次更加分明，远近虚实效果更好。



步骤四：根据山石、林木、云水、瀑布的结构造型进行染色。以草绿色加入少许淡赭石淡淡渲染所画山石、林木的受光部分，用稍浓一些的绿色染景物的背光部分，造成明暗色彩对比。



步骤五：根据画面效果的需要，用草绿、淡赭、花青相互调合后进行适当渲染，以调整画面的整体色彩效果。用三青加少许藤黄调成淡绿色渲染瀑布，用淡花青渲染山根部和云，用深绿染近处古松松叶，用藤黄加白点近处山脚下的黄花。最后题款钤印。



金秋流泉



秋声赋