

高等院校汉语言文学专业教材



外国文学实用教程



薛瑞东 编著

 南京师范大学出版社

高等院校汉语言文学专业教材

外国文学实用教程

薛瑞东 编著

 南京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

外国文学实用教程 / 薛瑞东编著. —南京: 南京师范大学出版社, 2006. 8

高等院校汉语言文学专业教材

ISBN 7 - 81101 - 462 - 9/I · 26

I. 外... II. 薛... III. 文学史—世界—高等学校—教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104676 号

书 名	外国文学实用教程
编 著	薛瑞东
责任编辑	刘红艳 朱海榕
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本	787X960 1/16
印 张	20.25
字 数	359 千
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-3600 册
书 号	ISBN 7-81101-462-9/I · 26
定 价	30.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

在中外文学的阡陌中,外国文学以其时空的阔大、内容的丰富、蕴涵的深广而常常使今天的文学涉猎者们流连忘返。她丰神无限,可与我国的诗歌、小说和戏剧比肩。

外国文学,简言之,指中国以外的他国文学,也就是欧美文学和亚非文学。欧美文学,主要指古希腊以降的欧洲文学和美洲文学。如今,欧美文学界已开创出万马奔腾的崭新局面,各国文学彼此争奇斗妍,互为表里,相互激荡生发。亚非文学,主要指除中国以外的亚洲和非洲人民创造的文学。欧美文学与亚非文学之间存在着千丝万缕的关系,她们彼此输送和汲取营养。在这座文学大花园中,那些闪烁着人民性、民族性、地域性和差别性并且有着极高艺术价值的文学作品,对人类文学的繁荣做出了贡献。

书写一部简明扼要的《外国文学实用教程》,全面记录文学发展的轨迹,剪辑、描绘生动的文学故事,适度比较东西方文学发展的异同,提供尽可能清晰的文学概况,这是编著者的小小心愿。在编写中编写者尽力注意客观公允但不拘泥呆板,毕竟时代在发展,文学在发展,文学理论和研究也在发展,我们当然不能墨守成规,理应大胆吸纳研究新成果,纠偏出新;同时我们也要做到小心审慎,取舍有度,不能惟“新”是论。以下介绍外国文学的几个重点:

在欧美文学的园地中最璀璨夺目的是古希腊、罗马文学,她们可说是欧洲文学的源头,后世欧洲文学的体裁和类型无不可以追溯至此。从某个角度说,学习外国文学就必须言必称希腊,因为古希腊文学不仅是人类早期文学的一座高峰,而且更是后世欧美文学的典范,可谓影响深远。这一时期的古希腊文学主要通过对神的生活的肯定和褒扬,讴歌了以人为本、注重现世生活的人本精神。

中世纪文学中的闪光点是英雄史诗和市民文学。其中,法国文学的分量偏重一些,譬如《罗兰之歌》、《列那狐传奇》等。从中世纪开往文艺复兴的最后一班列车上,载了一位大人物,这就是被恩格斯誉为“中世纪的最后一位诗人,同时又



是新时代的最初一位诗人”的但丁。^① 他的《神曲》具有极高的美学价值和认识价值,同时也使他成为继荷马之后的另一位“母体天才”。在这漫长的千年岁月中,神学代替了人学,人类给自己套上了他们一手制造的“神”这个精神枷锁。

文艺复兴时期产生了三位文学巨人:拉伯雷、塞万提斯和莎士比亚,其中最杰出的要数莎士比亚。不论是拉伯雷笔下的德廉美修道院中的约翰修士、塞万提斯笔下的堂吉珂德骑士,还是莎士比亚笔下的忧郁王子哈姆莱特,他们的身上都体现出一种人本思想,都有一种平等、博爱和宽容的精神,都有“人性”的光辉,在他们身上都展现了人类追求真善美的美好品性。这一时期对人文主义者而言,他们的主要任务是驱除神性,皈依人性。但积重难返,文艺复兴时期并未能真正完成反教会、反封建的重任;这面大旗要留待百年之后的启蒙运动者来继续扛下去。启蒙运动时期,启蒙主义作家进一步挖掘人的内涵,深化自由、平等与博爱,以追求人的精神解放为终极目标。孟德斯鸠、狄德罗、伏尔泰、卢梭等人对近代资本主义文明的到来做出了不朽的贡献,后来的感伤主义作家、浪漫主义作家都深受其影响。

19世纪欧美文学出现了三大高峰:法国的巴尔扎克,英国的狄更斯,俄罗斯的托尔斯泰。他们把小说这种叙事文学的地位提高到前所未有的高度,运用人道主义武器鞭挞社会,更加理性地观察社会与人生,同时按照个人的见解提出解决社会问题的可能方案。这个时期的许多作品不仅塑造了典型环境中的典型人物,而且达到了思想内容和艺术形式的高度统一:作品与读者的关系也更加密切,作品的形式与内容更贴近普通民众,读者的参与热情高涨,甚至于影响到一些连载小说主人公的生死。

20世纪现实主义文学继续稳步向前发展,涌现了一批优秀作家,诸如肖伯纳、劳伦斯、罗曼·罗兰、托马斯·曼、高尔基、肖洛霍夫、德莱塞、海明威。他们继承了19世纪批判现实主义文学的暴露性、批判性,当然也夹有悲观虚无的失败情绪和厌世情怀。这些作家大多数从现代主义文学中汲取了丰富的养料,使文学的表现形式呈现出更加多元化的倾向;他们还常常打破文学与其他艺术门类的界限,把譬如电影、绘画、音乐、广告等的有益方法融入到文学作品中,海明威、罗曼·罗兰就是其中的重要作家,他们的作品非常重视文字的视觉效果。

现代主义文学则是对现实主义文学的反动,着力拓展现代人丰富的内心世界,凸现人的精神世界与物质世界的矛盾,表现人对现实社会的困惑和不满。在

^① 恩格斯:《〈共产党宣言〉1893年意大利文版序言》,见《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1995年版,第269页。

艺术上,现代主义文学富有革新精神,运用了许多新表现手段,以千钧之力、雷霆之势,把现代主义文学中的《追忆似水年华》、《荒原》、《尤利西斯》、《喧哗与骚动》等送上了经典的宝座。作家们在各自的心灵炼狱中继续探求人的终极意义。20世纪虽然现代主义文学成绩斐然,占有半壁江山,但从比重来看,依然是现实主义文学作品更多,作家更多,读者也更多,题材的涉及面也更广,这一点我们必须细察。

另外,还有不能不提及的东方文学,这里既有可与古希腊文学争辉的古埃及文学、古巴比伦文学、古希伯来文学和古印度文学,又有可与欧美近现代文学媲美的印度文学、日本文学和非洲文学。她们在世界文学的大花园中明艳芬芳,都是不可或缺的大家庭的重要成员。

总之,优秀的文学作品永远是我们的良师益友,她们能够提升我们的鉴赏水平,陶冶我们的性情,再次塑造我们的人格。当我们游遍令人目迷神醉的外国文学这片芳香地后,我们有理由相信每一位徜徉其间的读者都会以自己独特的鉴赏力从真善美的高度来揣摩她、体味她。《外国文学实用教程》紧紧围绕外国文学的发展过程、文学思潮、文学流派、代表作家及其作品,作一番粗略的梳理介绍,旨在传布知识、阅遍人生。如果本书能给各位文学爱好者、学习者带来一些帮助、启迪,我们将万分欣喜。

绪 言	/1
欧美文学	
第一章 古代文学	第一节 概述/3 第二节 荷马史诗/9 第三节 古希腊戏剧/10
第二章 中世纪文学	第一节 概述/16 第二节 但丁/20
第三章 文艺复兴时期文学	第一节 概述/24 第二节 塞万提斯/30 第三节 莎士比亚/32
第四章 17 世纪文学	第一节 概述/39 第二节 莫里哀/44
第五章 18 世纪文学	第一节 概述/49 第二节 菲尔丁/58 第三节 歌德/61
第六章 19 世纪初期文学	第一节 概述/67 第二节 雨果/75 第三节 普希金/82
第七章 19 世纪中期文学	第一节 概述/89 第二节 斯丹达尔/106 第三节 巴尔扎克/110



第八章
19 世纪后期文学

- 第四节 狄更斯/115
- 第五节 果戈理/120
- 第六节 陀思妥耶夫斯基/123
- 第七节 惠特曼/126

- 第一节 概述/131
- 第二节 哈代/142
- 第三节 易卜生/147
- 第四节 托尔斯泰/151
- 第五节 马克·吐温/158

第九章
20 世纪
现实主义文学

- 第一节 概述/163
- 第二节 高尔基/177
- 第三节 肖洛霍夫/183
- 第四节 罗曼·罗兰/188
- 第五节 肖伯纳/193
- 第六节 劳伦斯/197
- 第七节 托马斯·曼/202
- 第八节 海明威/206

第十章
20 世纪
现代主义文学及
后现代主义文学

- 第一节 概述/212
- 第二节 卡夫卡/220
- 第三节 乔伊斯/225
- 第四节 福克纳/230
- 第五节 萨特/236
- 第六节 马尔克斯/240



亚非文学	
第十一章	
古代亚非文学	
第一节	概述/249
第二节	《旧约》/254
第三节	印度两大史诗/259
第十二章	
中古亚非文学	
第一节	概述/266
第二节	紫式部/274
第三节	迦梨陀婆/280
第十三章	
近代及现当代	
亚非文学	
第一节	概述/285
第二节	泰戈尔/295
第三节	川端康成/299
第四节	索因卡/303
参考文献	/308
后记	/311



欧美文学

第一节 概述

一、古希腊文学

古希腊是西方最早的文明古国,也是世界上最早出现的文明古国之一,古希腊对世界文化的发展、交融、繁荣和嬗变都作出过重要贡献。

欧洲古代文学主要是指古希腊文学和罗马文学。她们是欧洲文化的源头,没有昔日的古希腊、罗马,就没有今天的欧洲。不过,有一点,我们应该注意到,远古时的欧洲文化很可能被打上了东方文化的印记。

古希腊文学大致可以分为三个阶段。

第一阶段:公元前12世纪至公元前6世纪,是从氏族社会向奴隶社会过渡的阶段,史称“荷马时代”。主要成就是神话与史诗。

古希腊神话的主要内容包括神的故事和英雄传说。

神的故事是关于神的产生、神的谱系、人类起源和神的活动的故事。奥林波斯神统反映了父权制下的人际关系。众神之主是宙斯,他掌管天空、陆地,他的兄弟波塞冬统管海洋,哈得斯掌管冥界。他让他的子女分管天上人间,阿波罗为太阳神,赫淮斯托斯为火神,阿佛罗狄忒为爱神,阿尔忒弥斯为月神,等等。他们组成了一个高度纪律化的社会,住在奥林波斯山上。

英雄传说是氏族社会兴起后的产物,其中的英雄都是神与人所生的后代,是半神半人式的英雄,充分体现了集体的力量和智慧。英雄传说以英雄为中心形成了若干系统,著名的有赫拉克勒斯建立十二件大功的故事、俄狄浦斯的故事、伊阿宋的故事、特洛伊战争的故事,等等。

古希腊神话的主要特征是神人同形同性,是高度人格化的形象,神和人一样,都有七情六欲。神和人的最大区别在于他们长生不老、法力无边、智力超人。古希腊神话描写了跌宕起伏的故事情节,塑造了鲜明生动的形象,具有深刻有趣





的哲理。

神话是古希腊艺术的武库和土壤,此后的诗歌、悲剧、喜剧的题材都来源于这里;罗马文学继承并模仿希腊神话,文艺复兴后的许多文人墨客也常常从中汲取营养。古希腊神话对后代的欧美文学的发展起到了难以估量的作用。

这一阶段的最高成就是荷马史诗。

荷马史诗之后,出现了赫希俄德的教谕诗《工作与时日》,这是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作,风格清新简洁。该诗的一个重要目的就是劝导弟弟要诚实正直,自己劳作,不要夺取他人财物。另外,还有据传是出自赫希俄德之手的《神谱》,主要描写宇宙的形成和神的谱系。

公元前8世纪至公元前6世纪,氏族社会逐渐解体,奴隶制城邦慢慢形成。这时,集体主义的情感由于阶级的分化和社会地位的变化而冲淡了,个人的际遇引起了种种复杂的情感,个人常常感物伤怀,于是抒情诗应运而生。抒情诗源于民歌,分为双行体诗(又称双管歌或哀歌)、琴歌、讽刺诗。

双行体诗是古希腊抒情诗中最早产生的诗体,多为抒写战争、爱情及政治的诗篇,其中最杰出的是西摩尼得斯(公元前556—前466)。

琴歌分为独唱琴歌和合唱琴歌。独唱琴歌最负盛名的是被柏拉图称为“第十位文艺女神”的萨福(公元前612?—?),她的诗句简洁自然,具有浓郁的生活情趣。譬如她的《暮色》:“晚星带回了/曙光散布出去的一切,/带回了绵羊,带回了山羊,/带回了牧童到母亲身旁。”又如《清流边》片断:“凉爽清流边,/煦风簌簌苹果枝头,/绿叶片片微微颤抖,/泻下睡意催人困倦。”她笔下流淌出的无不是曼妙生活。独唱琴歌的另一位著名作者是阿那克瑞翁(公元前550?—前465?),他的诗体为后世许多诗人模仿,故称为“阿那克瑞翁体”。大致说来,独唱琴歌多抒写个人情感,艺术的服务对象相对狭窄。

合唱琴歌因为描写的题材广泛、社会面宽,利于抒发集体情感,而且易于和舞蹈相配合,所以有广泛的民众基础。合唱琴歌最有名的诗人是品达罗斯(公元前518?—前442),他的合唱琴歌在文学史上曾被认为是“崇高的颂歌的典范”。

与抒情诗同时,希腊民间还流传着很多动物寓言,相传为公元前6世纪的伊索所作。《伊索寓言》主要通过动物的言行来进行道德教化。著名的有“农夫和蛇”、“狐狸和葡萄”、“龟兔赛跑”等。寓言表达了当时人们的思想感情,表现了普通人的智慧,形式短小,形象生动,常为后世作家所激赏、模仿。

第二阶段:从公元前6世纪末到公元前4世纪初,是古希腊奴隶制社会发展的强盛阶段,史称“古典时期”。这时期的文学主要指雅典文学,主要成就是悲剧、喜剧、散文和文艺理论。



随着雅典民主制全盛时期的来临,古希腊戏剧的繁荣时代也如期而至。其中最有名的悲剧诗人是埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯以及喜剧诗人阿里斯托芬。

在戏剧发展的同时,散文也在发展,主要表现在历史著作方面。当时著名的历史作家有三位:“历史之父”希罗多德(公元前485—前425)、修昔底德(公元前460—前400)、色诺芬(公元前430—前355),他们分别著有《希腊波斯战争史》、《伯罗奔尼撒战争史》、《长征记》。

雄辩术在雅典由于政治斗争的需要也得到了发展,产生了许多重要的演说家,其中最有名的是伊索格拉底(公元前436—前338)和狄摩西尼(公元前383—前322)。

文艺理论方面最有名的是苏格拉底、柏拉图和亚里士多德。

苏格拉底(公元前469—前399)是欧美第一个从形式和内容的统一观点来阐释艺术形象问题的人。

柏拉图(公元前427—前347)师从苏格拉底,是欧美客观唯心主义的创始人,曾创立“理念说”。在文艺与美学方面,强调文艺的功利功能,鼓吹文艺为政治服务。他的“迷狂说”、“灵感说”对后世的文艺理论影响深远。

亚里士多德(公元前384—前322)是柏拉图的弟子,和老师齐名,是古希腊学术的集大成者。在古希腊文艺理论上,他的《诗学》和《修辞学》对希腊文艺作了总结。在《诗学》中重点分析了悲剧的“卡塔西斯”作用,即悲剧的宣泄、补偿、净化、陶冶、平衡功能。他还发扬了古希腊传统的“模仿说”。他在文艺上的突出成就为西方现实主义文学的发展奠定了坚实的基础。

第三阶段:公元前4世纪到公元前2世纪,是古希腊奴隶制衰亡阶段,史称“希腊化时期”。这时期的文学成了上流社会的摆设,是亡国的先兆,希腊最终沦为北方马其顿帝国的殖民地。这时期文学方面的主要成就是新喜剧、田园诗。

新喜剧主要是为了满足上层人物的精神需求,它不谈政治,主要通过爱情故事和家庭生活反映社会风俗人情,情节曲折,风格雅致,讽刺活泼,但缺乏深层次的思想内容。最有名的新喜剧作家是米南德(公元前342?—前292?)。他写过105部喜剧,得过8次奖,只传下《恨世者》和一些残篇。他的喜剧经罗马剧作家的改编,对欧洲后来的风俗喜剧产生了深远的影响。

田园诗是忒奥克里托斯(公元前310—前250)首创的。他的田园诗对后世的欧洲诗人有极大的影响,对英国诗人埃德蒙·斯宾塞的影响尤其大。

二、古罗马文学

古罗马文化主要是对古希腊文化的继承和发展,罗马虽然在马背上征服了

希腊,但从文化方面说,是希腊的文化征服了罗马。

古罗马文学大致可以分为四个阶段。

起始阶段:公元前3世纪中叶到公元前2世纪中叶,这一时期的主要成就是喜剧,代表作家是普劳图斯(公元前254?—前184)和泰伦斯(公元前190—前159)。普劳图斯的主要作品是《孪生兄弟》,莎士比亚的《错误的喜剧》一般被认为是取材于此剧。他的另一个重要作品是《一坛金子》,本剧刻画了一个疑神疑鬼、患得患失的吝啬鬼形象——尤克里奥,莫里哀的《悭吝人》就取材于该剧。泰伦斯的代表作是《婆母》、《两兄弟》。

第二阶段:共和国末期和屋大维统治时期,史称“黄金时代”,这一时期的罗马文学在散文、诗歌上成绩显著。在共和国末期,散文方面主要的作家是西塞罗(公元前106—前43)、恺撒(公元前102—前44),诗人是卢克莱修(公元前99—前55)、卡图卢斯(公元前84—前54)。屋大维统治时期,史称“奥古斯都”时期。这时出现了代表性的三大诗人:维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔(公元前70—前19)是古罗马时代最伟大的诗人,毕生只写过3部作品,即《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》。《牧歌》使他一举成名。《农事诗》形式上模仿了赫希俄德的《工作与时日》,作品主要是为配合屋大维的农业政策而作的。史诗《埃涅阿斯纪》是他的最后杰作,是遵照奥古斯都的旨意创作出来的,属于“遵命文学”。

《埃涅阿斯纪》描写的是特洛伊王子历尽千辛万苦到意大利建立新王朝的故事。作品模仿荷马史诗,前6卷描写的海上漂流经历和《奥德赛》相似,后6卷描写的与异族图尔努斯的战争和《伊利亚特》相近。故事从中间切入,叙述埃涅阿斯在海上漂流的第七年,他被风吹到了北非迦太基。该国女王狄多盛情款待了他,听他讲述了自己的遭遇,进而钟情于他。但天神劝诫埃涅阿斯不要忘了他的使命,狄多苦留不住,最终绝望自杀。他抵达意大利后就举行了父亲的葬礼,并在女巫西比尔的引导下游历了冥界,见到了特洛伊战争中阵亡的英雄以及狄多的亡灵,还见到了父亲安齐塞斯的灵魂。离开冥界后埃涅阿斯来到了拉丁姆地区,得到了国王的青睐并愿将女儿嫁给他,这引起了另一求婚者图尔努斯的不满,经过决斗,埃涅阿斯取得了胜利,故事就此结束。

史诗虽然写的是罗马祖先建国立业的不朽功绩,但作品也流露出了淡淡的哀伤,使读者感到维吉尔内心的忧虑与不安。史诗塑造了埃涅阿斯这样一位理想的君主,他具备一个政治领袖所应该有的美德:虔诚守信、英勇有谋、大仁大智、克己守礼。作品贯穿了和平和爱国的精神,令读者动容感佩。

尽管《埃涅阿斯纪》有意模仿荷马史诗,和荷马史诗有诸多相似点,但两者毕

竟有很大的不同。第一,基调不同。荷马史诗活泼明快,《埃涅阿斯纪》严肃哀婉。第二,创作方式不同。荷马史诗是集体口头创作的产物,《埃涅阿斯纪》是维吉尔一人所作,是世界文学史上第一部“文人史诗”。第三,人物形象不同。荷马史诗中的英雄人物多个人主义色彩,《埃涅阿斯纪》中的英雄多责任感、使命感,更具有集体主义精神。第四,语言特色不同。荷马史诗的语言质朴本真,《埃涅阿斯纪》华美庄严。第五,艺术手法不同。叙述方法上荷马史诗注重剪裁,情节更为曲折生动,《埃涅阿斯纪》则少变化,不过在梦幻等手法的运用上也可说是独具匠心,而且注意描摹人物内心。

由于《埃涅阿斯纪》艺术上的美轮美奂,因此对文艺复兴、古典主义时期的文学创作影响巨大,但丁在他的巨篇《神曲》中让维吉尔做了一回精神导师。时至今日,《埃涅阿斯纪》依然是一部不朽的经典。

贺拉斯(公元前65—前8)是屋大维统治时期最主要的讽刺诗人、抒情诗人和文艺批评家。《颂歌集》是他重要的抒情诗,他还用诗简形式写就了文艺理论著作《诗艺》,在文艺的作用上提出了“寓教于乐”的原则,在艺术的创作上提出了“合式”的原则。

奥维德(公元前43—公元18)与维吉尔、贺拉斯齐名,主要作品有《爱情诗》、《爱的艺术》、《古代名媛》、《变形记》、《哀怨集》和《黑海诗简》。其中,《变形记》是他的代表作,作品中汇编了古希腊罗马神话与英雄传说。在艺术上以描写人物心理见长。

第三阶段:公元一、二世纪,帝国初期,史称“白银时代”,讽刺诗和历史著作相对突出。朱文纳尔(60?—127?)是位讽刺诗人,“愤怒出诗人”就出自他的诗句中。散文方面,有普鲁塔克(46—120)的《希腊罗马名人传》。小说方面,有阿普列尤斯(244—175)的《金驴记》(又称《变形记》)。

第四阶段:三世纪之后,是罗马文学的衰落阶段,文学上没有什么大的建树,随之而起的是宗教文学。

第二节 荷马史诗

《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲文学史上最早的重要作品,相传是由盲诗人荷马根据在小亚细亚口头流传的史诗短歌汇编而成的,故称“荷马史诗”。

《伊利亚特》的原意是“伊利昂的故事”。史诗以阿喀琉斯的两次愤怒为主题,集中描写了第十年希腊人攻打特洛伊51天内发生的事件。全诗共计15693行。

特洛伊战争已为近代考古所证实。不过,史诗本身写的是神的故事和英雄传说。相传阿喀琉斯的父母举行婚礼时,未邀请不和女神厄里斯,于是不和女神到席间愤而扔下一个“不和的苹果”,上面写着“赠给最美的女子”。由此引发了赫拉、雅典娜和阿弗洛狄忒三位女神争夺该苹果。宙斯让特洛伊王子帕里斯评判,最终帕里斯判定阿弗洛狄忒是最美的女子。为了答谢帕里斯,爱神阿弗洛狄忒帮助他拐走了斯巴达国王的妻子海伦,于是希腊推举阿伽门农为元帅联合攻打特洛伊。特洛伊战争爆发了。经过十年的战争,最后在奥德修斯的木马计下攻陷特洛伊。

特洛伊战争表面看来是为了一个女人打了一场旷日持久的战争,事实上特洛伊的经济发展程度非常高,民众富庶,交通发达,这一切让希腊人感到如芒刺在背,不除不快,最终希腊人找了个口舌发动了那场战争,特洛伊战争实质上就是一场血淋淋的经济掠夺战。作品没有纠缠于正义与非正义的简单的价值评判上,而是对人自身的颂扬。

《奥德赛》的原意是“奥德修斯的战争”,事实上写的是主人公的还乡之旅。史诗集中描写了奥德修斯还乡 42 天的事情。

希腊战争中幸存的英雄们都凯旋回国了,奥德修斯却因为得罪海神波塞冬而久久不能归家。第十年,他漂流到了斯刻利亚岛,在国王的款待和请求下,讲述了离开特洛伊之后的遭遇。他和他的伙伴们先后遇到独眼巨人、塞壬妖女、神女卡吕浦索等人,最后才漂流到这里。国王被深深打动并差人送他回家。奥德修斯回去后不动声色,伪装为乞丐,试妻、杀求婚者,终于全家团圆。

《奥德赛》本质上也表明了古希腊人对英雄和神的崇拜。奥德修斯在艰辛的磨难中不断经受命运和神祇的考验,依靠还乡的信念完成了从英雄成为神的仪式。^①

《奥德赛》是欧洲文学史中第一部以个人遭遇为主要内容的作品,是文艺复兴和 16 世纪流浪汉小说及批判现实主义小说的先驱。

《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗大力讴歌了希腊英雄们的光辉业绩,宣扬他们勇敢正直、公而忘私的美好品德,赞美他们直面困难、克服困难的勇气和力量,肯定人的世俗价值。史诗中,许多英雄都是劳动能手,他们的劳动本领也常常是他们自己引以为豪、他人尊重推崇的地方。史诗还展示了广阔的战争场面和历史性场面,描写的战争场景令人如临其境,譬如阿喀琉斯和赫克托尔的

^① [美]戴维·利明等:《神话学》,李培荣等译,上海人民出版社 1990 年版,第 135~137 页。