

漫画常識

漫画常識

方 成 著

漫 画 常 識

編 者：方 成

出版者：人 民 美 術 出 版 社

北京东总布胡同10号

責任編輯—魯少飞 美術設計—曹 潔

印刷者：北 京 新 華 印 刷 厂

發行者：新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第004号

1957年10月第一版第一次印刷

1958年6月第一版第二次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：13/8

印数：23,001—45,050 統一書号：8027·1637

漫画的历史在我国还是很年轻的。但是它在革命斗争中历经多年考验，充分显示出它的战斗力来。就拿肃清胡风反革命集团及一切暗藏的反革命分子的斗争来说，它一直站在最前线，用它锋利的匕首，无情地刺向敌人，在这场战役中起了很大的作用。另一方面，在批评人民内部的资产阶级思想作风以及工作中的错误和缺点，也同样发挥了它的力量。它战斗得那么勇敢、有力而充满信心，形式简明、易懂而饶有风趣，很容易深入人心，博得广大人民群众的喜爱。许多青年不仅爱看漫画，而且爱学，这是很可以理解的。为了帮助初学的同志们掌握这个战斗武器，这里提供一些入门常识供大家参考。

画漫画，应该具备绘画的基本技术。也就是说，不仅能够画人象人，画马象马，还要善于刻画人的喜怒哀乐的各種神情。如果是受过专门美术教育的，当然很好，学起来容易些；还不大会画的人，也可以学习漫画创作，边学边画，边画边学。许多工人就是这样学习画漫画的，其中有不少人已经画出相当出色的作品来了（后面介绍的好作品，许多是工人画的）。

(一) 怎样画人

漫画主要是画人的活动，所以首先要学会画简单的人

体。关于人体画法，有许多专门的書和文章可参考，这里不再詳細講它，只作个簡略的人体画法的介紹，有了这个底子，就可以动手画了。下面这三幅插图画的是人的基本結構。画的时候，先把动态安排好，然后給它穿上衣褲和鞋子，描上耳目口鼻就成了（圖1、2、3）。

当然，沒有經驗的人画起来是比

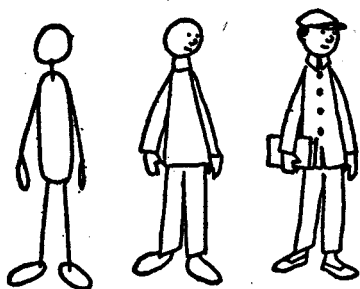


圖 1



圖 2

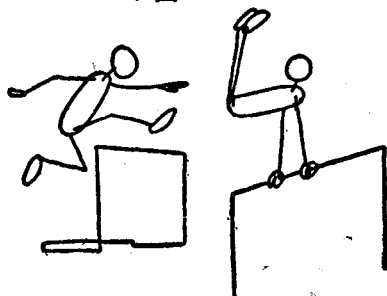


圖 3

較吃力的，但是画过几次以后，就会越来越順手。起头画不象没有关系，不要着急。許多漫画作家在起草稿的时候，也是用这种办法来构圖的。会画的人在这个基础上加工，画得精确些，細致些；不会画的人画得不精确，粗糙些。从不精确到精确，从粗糙到細致，自然需要一定的時間，需要锻炼和付出一定的劳动。学做什么事情都是这个道理。

（二）开始画第一幅漫画

好了，就算已經懂得一点画人的方法了吧，以后又怎么办呢？

在講創作之前还得說明一下：漫画主要是用来諷刺和嘲笑坏人坏事的。知道有什么不好的事情，大都可以画成漫画来进行批評。先画你所熟悉的事情，即使小事情也可以。好比張三上班老迟到；李四不講衛生，不洗澡；新买的花布一洗就褪色、抽縮……这都是漫画的題材。

开始的时候，如果觉得題材内容不容易集中画成一張画，那末，可以画成两張，甚至于四、五張，象连环画一样。如果还觉得不够清楚，也可以加一些文字来輔助。你打算諷刺新衣服抽縮得很厉害，可以从头到尾画一个人买新衣服，洗衣服，最后新衣服縮小了的經過。譬如，第一張画一

个人在商店里买衣服，第二張画他拿着衣服回家去，第三張画他洗衣服，第四張画他从盆里把衣服拿出来一看，那件衣服已經縮小了。这样画的结果，可能你不会滿意。首先，看起来同連环画差不多，不很象漫画。按照实际情况，衣服虽然縮小了，可是不会縮得太多。如果完全按照实际情况来画，那末第一張画里新买的衣服同第四張画里縮小了的衣服，大小相差不多，不容易看出差别来。怎么办呢？唯一的办法是把下过水的衣服画得很小，使人一眼就看出明白是縮小了。这就是夸张的办法。其次，你可能还要求画得更可笑。这样要求是对的。因为这种笑是諷刺的笑，是嘲笑，是抨击。漫画的攻击力量就是从这一笑之間产生的。要达到这种效果，作者就需要發揮他的想象力了。

(三) 漫画的特点

大家都知道，衣服不一定非要放在盆里洗才会縮，只要遇水就会縮小的。根据这个情况我們可以想象：当一个人买了新衣服穿在身上，被雨水淋湿，衣服就縮小了。如果这样来表現它，只需要两張画就够了。第一張画那个人正在商店里对着鏡子穿上这件新买的衣服，第二張画他剛走出了商店的門就遇到雨，同时这件衣服已經縮得又瘦又小，

甚至袖子也縮了大半，又短又窄的、緊緊的裹在身上。這幅畫就變得精練而且更可笑，看起來就象漫畫了。

作者也可以發揮想像，編制有趣的情節。比如編成這樣一個故事：①買來的衣服穿起一看，太大了；②下水洗洗；③再穿起來看，縮得太小，穿不下；④只好給大兒子穿，可是衣服稍大一些，不合身；⑤再洗一洗；⑥衣服縮得太小，不料大兒子也穿不下；⑦再洗一次，準備給小兒子穿；⑧小兒子還是穿不下；⑨干脆給布娃娃穿。

從這些例子可以看出漫畫的一些特點：在構思方面，要富於想像，抓住對象的本質的特徵（例如新衣服遇水抽縮），加以誇張（例如本來縮小一分，畫成縮小十分），既幽默，又能引起讀者對它的深刻的思考。

同樣的題材，可以畫成各式各樣的漫畫，這裡介紹兩



圖4 落花有意 流水無情

幅諷刺花布褪色(圖4、圖5)和一幅袜子褪色(圖6)的漫画。另外也有在画上配有短詩，把花布商标上“保不褪色”四个字顛倒过来，改成“色褪不保”，更尖銳的加以嘲笑。

我們常看到一种漫画，人物画得都不錯，也有神情，只是看着不大象漫画。为什么不象呢？那就是因为漫画特点不多，甚至沒有漫画特点。毛病多出在沒有

誇張或是誇張得不够上。不仅情节要誇張，連人物动作表情都需要誇張。拍桌子發脾气，巴掌打在桌子上，就要画出火星直冒，杯盘横飞的劲头；等人等得時間久了一些，就画成象过了一年半載似的，身上挂了蛛絲，鬍子长了三寸。这样画法看起来才醒目，也容易逗人笑。画得太“老实”，



圖5 金魚跑了



圖6 簡易制藍墨水法

圖7 这幅画描
繪农業生产合作社
里忙于答复各种調
查工作的詢問，有
的会影响于他本身
的生产工作。



就不行了。象下面这幅画（圖7）就有这个毛病。

（四）比 拟

有些人以錯誤的态度对待批評和自我批評。他們批評別人的时候，声色俱厉，臉紅脖子粗；而自我批評的时候就輕描淡写，不疼不痒。

如圖（8）就是批評这种人的一幅很好的漫画。

这幅画不直接去画那个人怎样在进行批評和自我批評，而是用比拟的方法，刻划出他对批評和自我批評的态度。这种比拟的方法是漫画創作上經常采用的一种表現方法。



圖8 “批評”和“自我批評”

（五）人 格 化

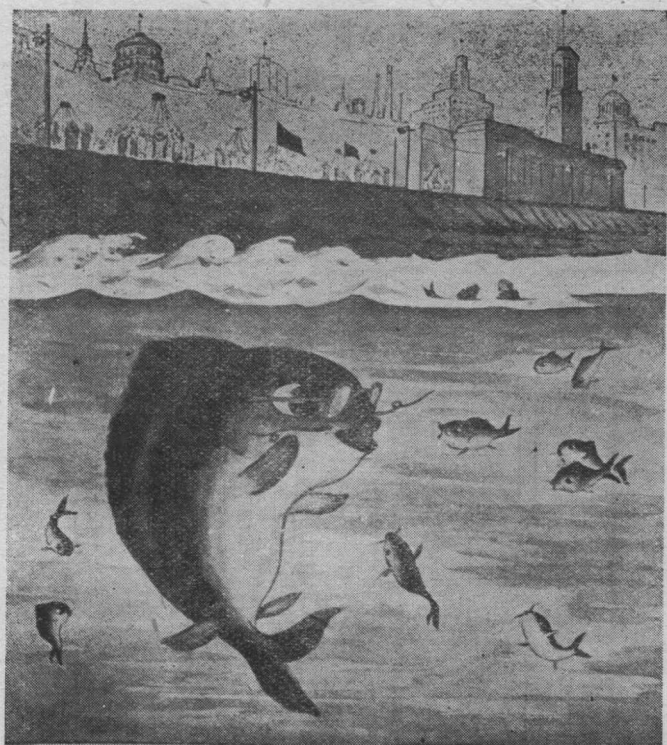
在漫画創作上，容許作者尽量發揮想象，可以象童话故事一样，使牛、羊、

鷄、狗具有人的情感，甚至把沒有生命的東西畫成和人一樣能說會動，這叫做“人格化”（圖9、10、11）。

這種人格化的表現方法要用得適當，如果把什麼東西都人格化起來，例如畫“一等品祝賀”，“次等品訴苦”，“廢品告狀”……畫來畫去老是差不多，看着就覺得沒有意思了。



圖9 他也跑到時間前面



小魚
大魚

媽媽,你不是說過洪水來了就帶我們去遊「民衆樂園」嗎?
唔,那是一九三一年的事現在不行了。

圖 10 魚的對話

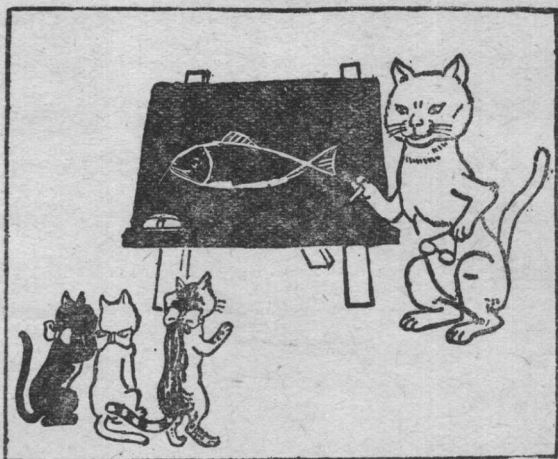


圖 11 ——你怎么連魚都不認識？
 ——从我生在鷄西就沒有見過這個怪物呀！
 （作者願意代替鷄西的矿工把這幅畫贈送給
 副食品供應部門）

（六）集中的表現

仔細研究上面介紹的几幅漫畫，還可以發現有這樣的特點，就是想一切辦法，把畫面上最主要的東西畫得很突出，使人一眼就看明白。需要強調的東西，強調得很鮮明；可有可無的東西，就尽可能省去不畫，或是畫得很簡單。例如花布褪色那幅漫畫，在畫面上用誇張的辦法，把

褪色的程度加以強調；至于怎样走进商店，怎样挑选衣服，怎样回家等等的詳細情形，就不一定去仔細刻划了。有些漫画往往用一只大手代表一种强大的力量，而不去画人的全身，也不画一群人。这种表現手法就是为了把內容集中，使問題突出的原故。“四邻不安”（圖 12）这幅画把喇叭画得很大，成为全画的中心，这也是集中表現的例子。

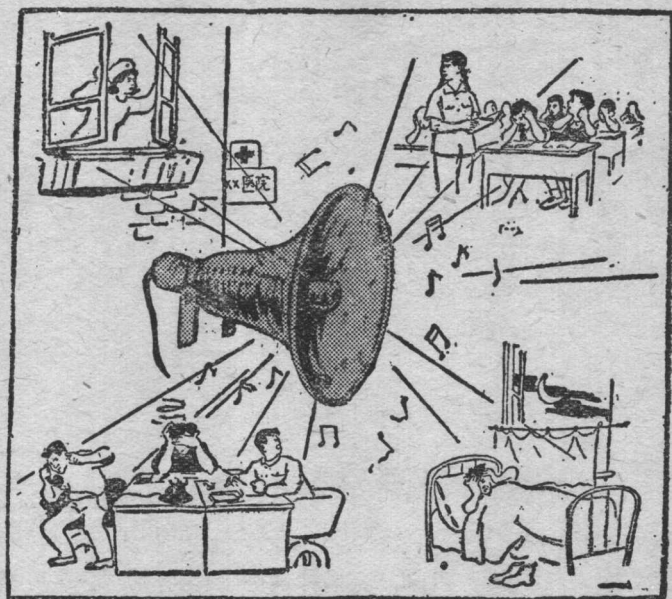


圖 12 四邻不安

現在介紹兩幅諷刺政治麻痹、把机密文件隨便乱丢的

漫画。这两幅画的主题思想是一样的，而表现方法不同。我觉得“施舍”（圖13）这幅画比较出色。它的好处是：一、表现得很集中。那些密件直接从一个人的手里送到特务的筐子里；二、画面上的特务化装成为一个“收买破烂”的，而“收买破烂”是大家很熟悉的事情。这就比另一幅（圖14）画风把机密文件吹到特务的口袋里，看起来更符合实际情



圖 13 “施舍”

況，更自然，同日常生活里發生的事情仿佛一模一樣。

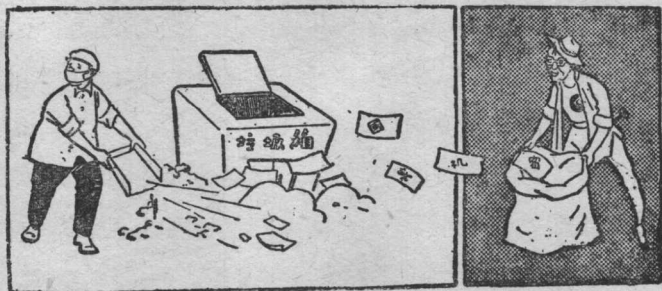


圖 14 这是什么样的“粗枝大叶”

在諷刺不注意（或不懂得）兒童教育的漫画当中，如“誰教給你打人的？”（圖 15）把要揭發的問題表現得非常集



圖 15 老师：“誰教給你打人的？”