

隋唐



古玩鉴定

中国古玩鉴定丛书



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

姚江波 著



朝散大夫行尚書左丞
起著雍編提格盡年
凡三十五年

中国古玩鉴定丛书



隋唐

古玩鉴定

姚江波 著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (C I P) 数据

隋唐古玩鉴定 / 姚江波著. — 杭州: 浙江大学出版社,
2006.11

(中国古玩鉴定丛书)

ISBN 7-308-04909-4

I. 隋... II. 姚... III. 古玩—鉴定—中国—隋唐
时代 IV. K871.434

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107619 号

丛书策划 李玲如

责任编辑 李玲如

装帧设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 889mmx1194mm 1/32

印 张 5

字 数 125 千

版 印 次 2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04909-4/K · 169

定 价 39.00 元

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部 邮购电话: (0571) 88925591

隋唐

中国古玩鉴定丛书

- ◎ 新石器时代古玩鉴定
- ◎ 夏商西周古玩鉴定
- ◎ 春秋战国古玩鉴定
- ◎ 秦代古玩鉴定
- ◎ 汉代古玩鉴定
- ◎ 六朝古玩鉴定
- ◎ 隋唐古玩鉴定
- ◎ 晚唐五代古玩鉴定
- ◎ 宋代古玩鉴定
- ◎ 辽金古玩鉴定
- ◎ 元代古玩鉴定
- ◎ 明代古玩鉴定
- ◎ 清代古玩鉴定



目录



第一章 唐三彩鉴定 001

- 第一节 唐三彩盒鉴定
- 第二节 唐三彩驼俑鉴定
- 第三节 唐三彩盂鉴定
- 第四节 唐三彩执壶鉴定
- 第五节 唐三彩注鉴定
- 第六节 唐三彩瓶鉴定



第二章 唐代瓷碗鉴定 035



第三章 唐代陶瓶鉴定 051



第四章 唐代瓷瓶鉴定 059



第五章 唐代瓷壶鉴定 065



第六章 唐代瓷盒鉴定 073



第七章 唐代陶罐鉴定 079





第八章	唐代 瓷罐 鉴定	087	●
第九章	唐代 素胎瓷罐 鉴定	099	●
第十章	唐代 舞女俑 鉴定	103	●
第十一章	唐代 陶匱 鉴定	109	●
第十二章	唐代 陶砚 鉴定	113	●
第十三章	唐代 铜镜 鉴定	119	●
附件	隋代陶盆品鉴 隋代陶罐品鉴 隋代瓷盒品鉴 隋代瓷盏品鉴 唐代石灯盏品鉴 唐代陶盆品鉴 唐代花釉瓷罐品鉴 唐代陶壶品鉴 唐代白瓷杯品鉴 唐代瓷碟品鉴 唐代白瓷唾壶品鉴 唐代瓷钵品鉴	129	●

唐三彩鉴定

第壹章



隋

唐

古

玩

鉴

定

◎唐三彩在此时应运而生图三，这难道仅仅是巧合吗？显然不是，唐代是中国封建社会的顶峰，开元天宝又是整个唐代的鼎盛期，但这与唐代的物质文化极度兴盛是分不开的。

从其根本上源于唐代的厚葬制度，

这在陶瓷史上也是罕见的。笔者认为唐三彩的产生，唐三彩在如此短的时间里经历了产生、发展、鼎盛和衰落的生命历程，安史之乱后衰落。

极盛于开元天宝年间，

为下葬用的明器。武则天后期，种类开始增多图二。

唐三彩最早出现于唐高宗时期，

土质也十分精细。其前身是汉代的铅釉陶器。

未见用瓷土，而唐三彩多用瓷土，个别为陶土，

◎唐三彩跟一般的釉陶并没有太大区别，只是釉陶的陶土粗，

并不是说唐三彩只有三种颜色图一。

故『唐三彩』是人们对唐代三彩陶器的俗称，

一般呈现绿、黄、紫、褐、蓝、黑、白等颜色，但以黄、绿、白为主，

或先在1100℃左右的温度下烧制，再施釉，以800℃左右的温度两次烧成。

以铅为助熔剂，在800℃左右的高温下一次烧成；

◎唐三彩由白色黏土作胎，用铜、铁、锰、钴等元素的矿物作着色剂，



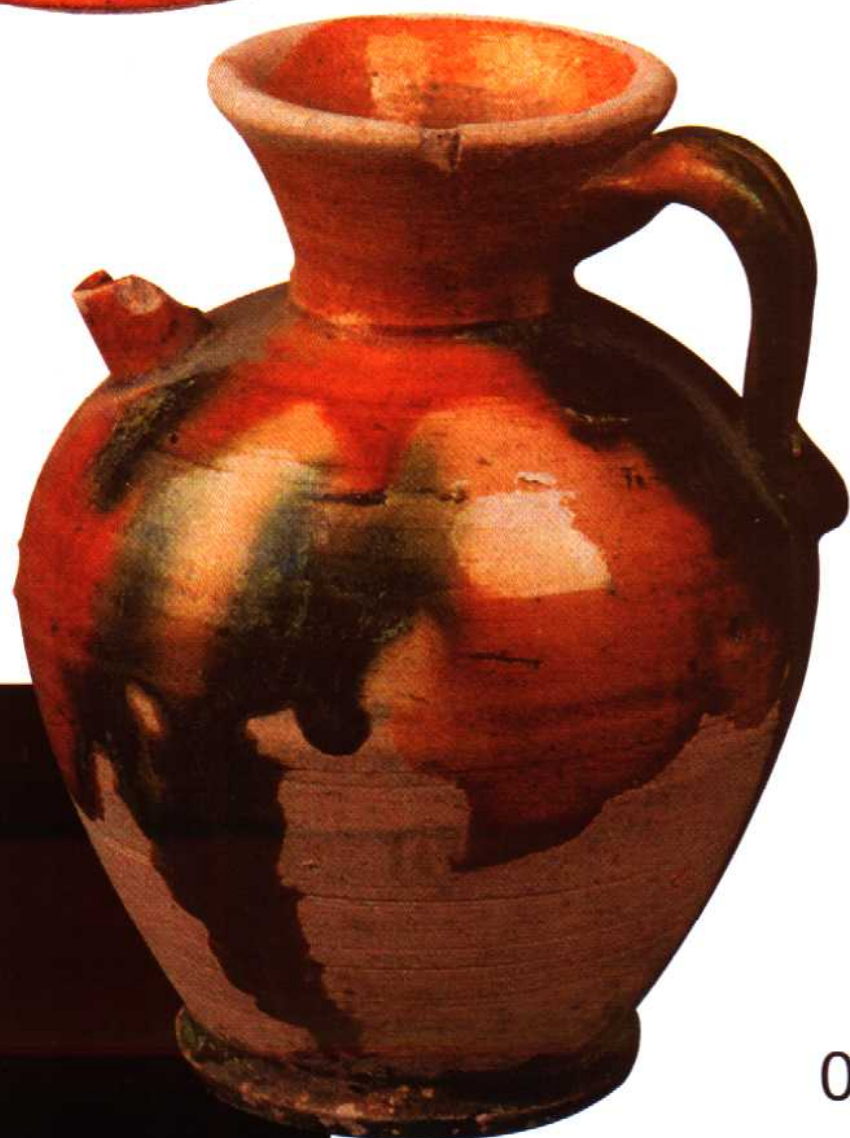
三彩执壶图一



三彩小动物造型 图二



三彩盏 图三



三彩执壶 图四

唐三彩造型多样，绚丽多彩图四，他们追求的是更高层次的精神享受。无疑艺术品是最好的精神享受。预备自己在另一个世界里享用。然而，盛唐时代的人不需要这些，甚至自家的几头猪都要做成陶猪放入模型猪圈内，逝去的人不需要像汉代那样将自己生前的财富做成明器模型来陪葬，而是在那个歌舞升平、夜不闭户的年代，财富已非十分珍贵，

以及拥有足够的剩余金钱去购买这一没有任何实用价值的艺术品

外地的官吏很少能够达到随葬唐三彩的等级，

再者，唐统治者也多次颁布有不同等级随葬明器数量的规定，

其余地方的物质文化水平还未达到一定要制作唐三彩这等艺术品的程度

但富庶的地区也只是洛阳和西安这两大城市，

在我国其他地区没有唐三彩的原因，就在于虽然都是大唐盛世，

可能是富商或外放大臣死后的随葬品。但这些意外的发现，实在太少了

国内有些地区偶然有出土几件唐三彩的情况，正如三门峡出土的唐三彩一样，

很有可能是一位丝绸之路上的商人突然逝去，草草葬在这里。

唐三彩一般都出土于帝王将相之墓内，在此小墓内出现实属罕见，

河南三门峡一墓葬内出土了几件唐三彩，并未见有很多其余随葬品。

在丝绸之路上，已发掘的许多墓葬都有唐三彩出土。

其分布也仅限于洛阳、西安附近，山西、江苏等地也有发现。

目前发现的唐三彩窑址仅见于巩县窑和耀州窑，

但并不是所有人在死后都能拥有这美轮美奂的唐三彩

用这些艺术品作为明器来陪葬是盛唐时期人们对不灭灵魂的追求，

是我国艺术宝库中罕见的珍品。

大多数唐三彩做工精细，造型新颖，装饰讲究，线条流畅，



三彩枕 图五



三彩镇墓兽造型
图六



三彩小动物
图九



三彩小动物
图七



三彩碗
图八

日本和朝鲜也大量地仿制唐三彩**图十五**，并形成了『奈良三彩』和『新罗三彩』。日本、印度尼西亚、伊位克和埃及等地都有唐三彩出土。

如后来出现的辽三彩和宋三彩，甚至唐三彩在当时已经输出到国外**图十四**。只是随葬必须的明器而已**图十三**。但是，使用唐三彩随葬的影响却是深远的。这时的唐三彩便失去了艺术品的功能，仅仅和汉代的釉陶一样，

大批粗制滥造的唐三彩开始出现**图十二**。

以前不能享受唐三彩的人在这时也要享用，在安史之乱动荡不安的形势下，唐朝颁布的厚葬等级规定必然无人遵守，

显然是唐三彩的地位和功能已经大不如盛唐时期**图十一**。

扬州和洛阳在安史之乱以后出现的这种三彩实用器，

因为没有人会用精美的艺术品做为实用器，

特别是如唐三彩这么精美的艺术作品，

这是因为实用器本身已经不属于艺术品的范畴了**图十**，

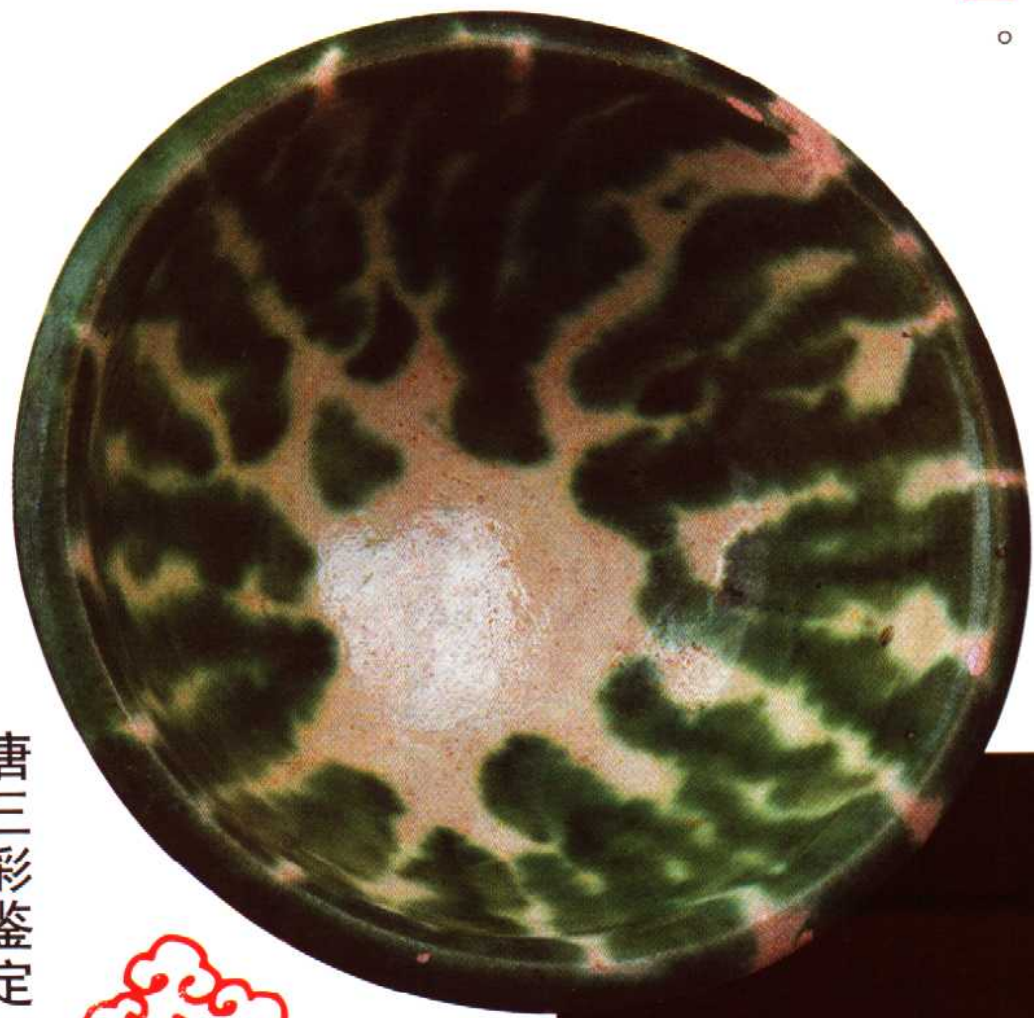
它与以上所说的明器唐三彩有着本质的区别。

这些应是安史之乱以后而烧制的实用三彩，

和洛阳的有些三彩相似。

只是在扬州发现了一些实用的唐三彩器皿，

当时中国其余地方随葬唐三彩的墓葬也非常少，



三彩碗**图十**



三彩枕图十一

三彩盏图十二



三彩盏底部特征图十四



三彩罐图十三



三彩小动物图十五

正如甘肃一些地方出土的唐三彩一样，质量粗糙。

其质量应是十分粗劣，有可能是当地窑场生产的，几乎没有精品。

因此在一些偏远的地方或唐后期出现少量的唐代三彩也属正常图十九图二十，

甚至在有些地区还会有反弹，可那毕竟是稀少的，

然而，一种事物的消失并不是突然的，它需要一个过程，

这时的唐三彩已经变成了生活用品的一部分图十八，

不过它们所生产的唐三彩不是用于陪葬而是实用，

正如扬州一样，在城市里出现了许多制作唐三彩的作坊，

唐三彩时尚逐渐转向下层社会，已不再是可欣赏的艺术品。

再加上随着粗糙唐三彩的泛滥和唐三彩地位的日渐衰弱，

使巩县窑不能像盛唐时期那样生产出精美的唐三彩图十七，

洛阳在安史之乱后，混乱的局面必然波及到巩县窑，

出现仿烧的唐三彩实用器或明器也属正常。

在这样一个『国际化大都市』里

其位置和地位相当于现在的上海。

而扬州在唐代就是一个『国际化』的大都市，

这些都说明在唐天宝后期大量仿制唐三彩的现象是存在的图十六。



三彩小动物图十六

三彩动物俑图二十



三彩小动物图十八



粗糙的三彩罐图十七



三彩执壶图十九



／底径多在5—15厘米 **图二十二**
／口径多在9—13厘米

◎高度多在5—8厘米

从尺寸特征上鉴定

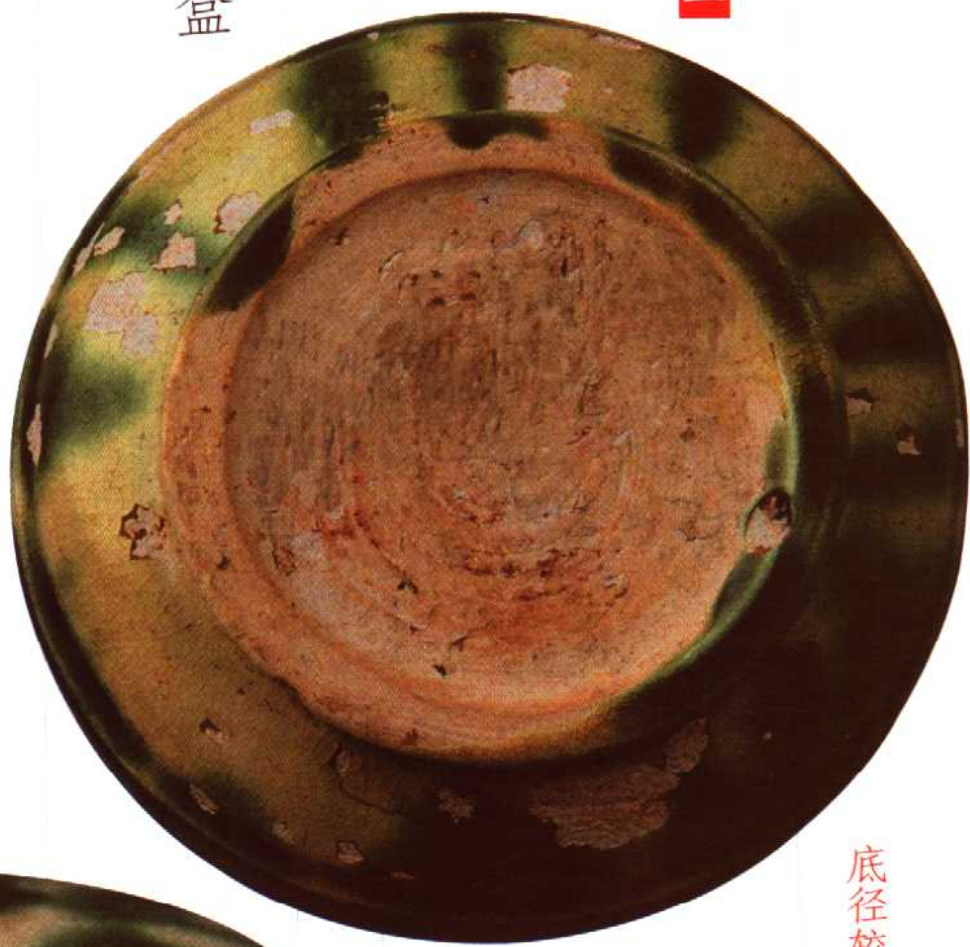
◎明器三彩盒／实用器三彩盒

从功能上鉴定

／出土数量多为几件 **图二十一**

◎主要为墓葬出土／遗址很少见完整器

从件数特征上鉴定



底径较大三彩盒 **图二十二**

三彩盒 **图二十一**

第一节 唐三彩盒鉴定



子母口三彩盒 图二十四

从口部特征上鉴定

◎直口/子母口 图二十四 / 口规整

从胎色特征上鉴定

◎白色 图二十三 / 灰白色/浅灰色

从胎质特征上鉴定

◎多为高岭土/淘洗精炼/偶见实用器者胎粗

从做工特征上鉴定

◎明器精美绝伦/实用器较粗



三彩盒 图二十三

