

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

罗丹

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.11081
LD
C-3

54

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

罗

丹

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激励；另一方

面还可以从他们的人格品质，理论思想中吸取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

罗丹简历	(1)
童年的志趣	(3)
恩师相助	(7)
修道士	(12)
《塌鼻人》	(14)
为了雕塑	(18)
挣钱糊口	(26)
雕技提高	(31)
《被征服者》	(36)
即席创作	(40)
参赛败北	(46)
《施洗者约翰》	(48)
沙龙作客	(51)
总理光临	(53)
《地狱之门》	(55)
雨果塑像	(64)
《加莱义民》	(71)

空前成功 (78)

《巴尔扎克》 (82)

《思想者》 (97)

无私奉献 (104)

罗丹简历

弗朗索瓦·奥古斯特·罗丹,1840年11月12日生于巴黎市贫民区。

罗丹从小热爱画画儿,14岁进入工艺美术学校,毕业后,三次报考美术学院均遭排斥。此后,在巴黎、在布鲁塞尔等地,从事种种与雕塑有关的杂活。1875年,他到荷兰、意大利参观学习,被伦勃朗、米开朗基罗的作品所激动,开始塑《青铜时代》。

1877年,他的《青铜时代》在布鲁塞尔展出,受到官方学派的歧视和攻击。秋天,他返回巴黎,《青铜时代》再次展出,又受到学院派的歧视和攻击。以后,他的作品《贝洛娜》、《雨果》、《加莱义民》、《巴尔扎克》、《思想者》等,都遭遇了相类似的厄运。直到1900年,他的才华才得到公认。法国美术家协会肯定了罗丹的雕塑艺术是一个重要学派。1903年法国政府给他颁发了最高荣誉勋章。1904年,罗丹受聘为设在伦敦的国际美术家协会会长。1907年,法国政府授予他“伟大的公民”的光荣称号。1916年5月,罗丹患脑溢血。病情稍有好转,他便抓紧时间,整理自己的作品,并全部献给国家。1917年11月17日罗丹与世长辞。享年77岁。

罗丹苦斗终生，为人类创造了大量宝贵的艺术财富。他在欧洲近代雕塑艺术史上，占有承前启后的重要位置。“他使长眠的雕塑苏醒，恢复了近代雕塑的生命。”人们把罗丹和他的学生布尔德尔、马约尔誉为“欧洲近代雕塑的三大支柱”。

一、童年的志趣

1844年11月12日上午，在法国首都巴黎弩弓街8号，那幢破楼最高层的一个房间里，身穿破烂衣服的弗朗索瓦·奥古斯特·罗丹，正趴在地板上认真地临摹包装纸上的插画。那是邻居小商贩伯伯送给他的。罗丹常常把那些五颜六色包装纸上的人像和动物，当成他的“模特儿”，画个不休。

他的姨妈泰蕾丝带着画家德罗林作废的画稿和一支铅笔，作为生日礼物送给他时，他才发觉姨妈的到来。他随即拿出自己临摹的画：大人、小孩、鸡、猫、狗、马等，请姨妈观看，那些画片尽管大小不一，但画的人物还是各具特色。泰蕾丝姨妈伸出姆指夸奖说：“画得很好，进步很大，将来一定很有出息。”

泰蕾丝姨妈是罗丹家的贵客，言辞具有相当的权威性。这不仅因为她性格活泼开朗，逗人喜欢，而且还心灵手巧，在画家德罗林家里当管家时，学会了写字、画画。她是罗丹画画的引路人和导师。她的言词对目不识丁的罗丹家来说，自然奉为至宝；有时甚至被视为金科玉律。她对孩子的夸奖，自然产生了很强的反响。

4岁的奥古斯特在亲友、父母的鼓励下，画画更加勤奋，更加努力。墙壁上、地板上，到处都是他用木炭和煤核画的画。奥古斯特画画的技术逐渐提高，在他的笔下：爸爸是威武的，

妈妈是温和的，姨妈是乐观的，姐姐是美丽的。

奥古斯特的爸爸让·巴蒂斯特·罗丹，原来是法国诺曼底的一位农民，后来流落巴黎，历尽艰辛成了家。38岁那年，时来运转，当了警务所的编外雇员，又添了儿子，真是双喜临门。他希望聪明的儿子好好读书、快快长大，能当上个小警官；不再过那饥寒交迫的穷苦日子。他决定让奥古斯特·罗丹早日上学读书，早日成才。

1845年的秋天，奥古斯特·罗丹5岁时，他在父亲的带领下，到离家不远的圣米歇尔大街耶稣会学校读书。

这是一所培养孩子们对基督虔诚的穷人学校，也是进行文化基础知识教育的学校。奥古斯特由于缺乏家庭辅导，对拉丁文、算术和那些机械的宗教教义，逐渐由部分不懂、不会而发展为对这些功课的厌烦。加上营养不良和教室内光线昏暗，终于使他的眼睛近视了。罗丹的学习成绩由中而下，越来越差。课堂提问答错时的批评，作业差错时的训斥，同学的讥笑，家长的白眼，屡屡袭来，逐渐使年幼的奥古斯特处于烦闷、急躁、束手无策的矛盾之中。但他还是一个听话的孩子，天天到学校去努力学习。

一天课后，奥古斯特拾到几个废弃的颜料管，他将管子剥开，利用管皮上剩余的颜料，画了一幅地图。学校是禁止画画的，被耶稣会士教师发现后，用戒尺狠狠地揍了这个孩子一顿。当老师再一次抓到他画画时，就用皮鞭狠狠抽了他一顿。热爱画画的奥古斯特对挨打并不怕，不能在学校画，就在家中画。但是又被他望子成龙心切的父亲视为不务正业的行为。为了使孩子集中精力学习，让·巴蒂斯特竟粗暴地将奥古斯特的铅笔、木炭及有画的纸全部投入火炉之中。但这一切都阻挡

不住奥古特对画画儿的追求。随着年龄的增长，课程的增多，奥古斯特双眼的近视又加深了，学习成绩更差了。嘲笑、讥讽、罚站、挨打，日甚一日，他像堕入苦闷的深渊，无法解脱。不听这种枯燥乏味的课成了解脱烦闷的最好法宝，他开始逃学了。

纸是包不住火的。1849年春天的一个下午，奥古斯特逃学的行为，被他父亲发现了。当他从巴黎圣母院游玩回家，兴致勃勃跨进房门时，怒不可遏的父亲大声嚷道：“好哇，我算养了一个逃学精。”说时迟，那时快，爸爸那粗大的左手已抓住了这个9岁的孩子的红头发，那条又宽又沉的黑皮带早已抽在奥古斯特身上了。

奥古斯特一声没哭。妈妈却难过得直掉眼泪。爸爸不断地唉声叹气。4年前送奥古斯特到教会学校读书，渴望儿子能成绩优异，将来可以当名警官的梦想破灭了。面对这唯一的宝贝儿子，巴蒂斯特为难起来，最后决定把年幼的奥古斯特送到弟亚历山大任教的学校去学习。

亚历山大叔叔是一位有文化教养，热爱文学艺术的老教师，他对小罗丹未来的发展，产生着潜移默化的影响。他寄居在叔父家里，一直学习了5年，到14岁才回到巴黎。

让·巴蒂斯特这时已经在警察所当了事务员，增加了工资，家庭生活水平也有了提高。

在6月份的一个星期日，全家非常隆重地举行了一次会餐，爸爸严肃地问道：“奥古斯特，你想学点什么？”

“我想学画画儿。”奥古斯特脱口而出。

让·巴蒂斯特猛地站起来，真想狠狠打他一顿，但又觉得这时打孩子是很不好的。爸爸满面怒容地喊道：“巴黎有几千名画家，个个穷得连饭都吃不饱。你疯了？”

“我想学画画儿，我热爱画画儿。”

奥古斯特垂着头，坐在桌子的一角。爸爸怒气冲冲地瞪着儿子。好久，姐姐玛丽轻声柔气地说道：“爸爸，也许他该学美术吧！”

一阵沉默之后，玛丽又接着说：“我知道一所免费的美术学校，就是工艺美术学校。”

“他吃住在家，可谁给付用费呢？”

“我可以给他想办法。”理解弟弟的玛丽说。

“什么？”爸爸吃惊了，玛丽也同情起不争气的弟弟来了，这可是完全出乎意料的。

“爸爸，这所学校是培育描图员的，不是培养画家的。他到那里能学到一门手艺。”

“你怎么知道？”

玛丽红着脸说：“我遇见一个青年，名叫巴努万，他就在那所学校学习。”

“可你怎么知道学校会收他呢？”

“会收的！”玛丽肯定地说。

奥古斯特高兴地跑过去吻了姐姐，又吻了妈妈。他多想吻吻爸爸呀，但他未敢轻举妄动，爸爸还怒气未消呢。

二、恩师相助

几天以后，巴努万把奥古斯特领到工艺美术学校，在画室见到了布瓦博德朗老师。布瓦博德朗老师让他随便画个画儿之后，就让他进了入门班。

入门班 8 点上课，中午下课，全班 40 多位学生。布瓦博德朗老师告诉他们，首先要学会按照记忆来作画，这是一种观察方法的训练。奥古斯特按老师的要求用木炭画出爸爸恼怒时的形象。虽然逼真，但缺乏生气。布瓦博德朗为了提高他，就让他参加了晚上的人体写生班。

晚上上课的人很多，学员的年龄也较大。他们白天做手工艺活，晚上来学画画。这天晚上的写生课，是照着模特儿画人体。布瓦博德朗说：“这是一个典型的女性体型。现在要靠想象力赋予她女性美，先从臀部和大腿开始，画出整个身体的方向。”

为了帮学生们画出她的动作神态，布瓦博德朗让模特儿转动起来。奥古斯特吃了一惊：近 50 岁的模特儿，干瘪下垂的乳房，圆而凸出的肚子，肥硕颤动的臀部，粗壮的下肢，同他想象中的女性体型毫无共同之处。但他还是认真照原样画了下去。布瓦博德朗对他的画评价说：“正确，但毫无生气。”

布瓦博德朗对这位年龄最小的穷学生很喜欢。教给他多种绘画技术，并且指出：“要使用自己的眼睛，观察出模特儿的

性格，包括她的思维活动；不仅要看出她的喜怒哀乐，更要发掘出她内在的气质。只有捕捉了模特儿的内心世界和性格特征，才能画出生气，画出感情，才能将人物画活。”

奥古斯特的学校生活，很快走上轨道：上午在学校上课，下午同其他人到鲁佛尔宫去学习或临摹大师的名画，每周有两个晚上写生。

鲁佛尔宫向奥古斯特展示了一个五彩缤纷的新天地。达·芬奇、提香、拉斐尔、伦勃朗、米开朗基罗等的名画，整齐摆放在宫内的各个殿堂。特别是荷兰画家伦勃朗，用聚光及透明阴影突出主题，表现人物性格的画面，感情突出，不落俗套，使奥古斯特在表现人物情感上有了较为具体的借鉴。米开朗基罗的作品生气勃勃、苍劲有力、气魄雄伟，给了他以力量和毅力。奥古斯特这个性格内向的孩子，有时临摹、有时根据观察记忆复制。经过几个月的努力，这两种方法的使用，都能得心应手。他不管走到哪里，都随身带着写生本，偶有所得，就动手画起画来。

一天，布瓦博德朗审视了奥古斯特的画，认为他的眼睛的观察能力和手的表现技巧，都有了点鲁佛尔宫的味道。说道：“你已经够格了，应该认认真真开始画水彩画和油画了。应该进油画班了。”

奥古斯特将一切告诉了泰蕾丝姨妈，从姨妈手中接到一盒刚用了一点点的颜料，可惜因为颜料太好，当天就被别人偷去了。贫困的奥古斯特眼噙泪水，再也没心画油画了。他向姨妈和布瓦博德朗求援，都无济于事。布瓦博德朗面对这个连颜料和画布也买不起的穷学生，不能眼睁睁地让他失学而毁掉前途，在无可奈何的情况下，让他进了自己的雕塑室。

奥古斯特被领到雕塑室里，看到学生们和雕塑家正在揉粘土，雕刻塑像，一尊尊有血有肉的雕塑是那样富有力感，使他情不自禁地用手去抚摸它。这是一个崭新的世界，他被这里的一切吸引住了。

奥古斯特用他那粗壮的手指捏着粘土，浑身有说不出来的喜悦。这里用的是触觉，视觉退居次要的地位，近视的缺陷得到了弥补。他更爱雕塑了。直到有一天晚上，布瓦博德朗给他送来了颜料，他吃惊地说：“先生，我离不开这个雕塑室啊！”

“雕塑家必须懂得画画，你还得到写生班去学习画画，最重要的是学好素描。”罗丹感激地点着头说：“是、是。”

“到目前为止，你画了多少幅画？”

“五六百幅吧！”

“如果你成了雕塑家，你会画更多的画。”

艺术流派中新旧两种思想的斗争是激烈的。守旧势力的迫害、打击使初露锋芒的奥古斯特精疲力竭，一筹莫展。奥古斯特在导师和同伴们的帮助下，初步认清了失败的原因，开阔了眼界，激励他对生活进行新的探索。

1857年，奥古斯特学业期满。他的好友巴努万、德加等考上了美术学院，虽然他们把这所高等院校说得一钱不值，但在当时的法国，它仍是国家在艺术方面的最高学府。奥古斯特暗暗下定决心，报考美术学院。

在此后的几年里，奥古斯特没日没夜地刻苦学习。他按照美术学院的风格，给爸爸塑了头像，还塑了不少的胸像和整体人物像。还寻找了有名望的雕塑家推荐他。但连续两年的入学考试，都意外落选了。

1861年，奥古斯特经过充分准备，满怀信心地又参加了

美术学院的入学考试。他以传统的希腊风格进行创作，当塑像完成时，他看到其他考生都投以忌妒的目光。那可是个好兆头。可主考官又在奥古斯特的表格里填了“落选”二字，并且还在旁边写下：“此生毫无才能，继续报考，毫无意义。”

奥古斯特立即感到两眼发黑，一阵头晕，赶快扶住自己制作的那座塑像来支撑瘫软的躯体。他精疲力尽了。泪水夺眶而出，什么也看不见，他全身颤抖，感到雕塑的前途，已暗淡无光了。

在考场的出口处，朋友凡天·拉图尔看到他的表情就明白了一切，安慰他说：“落选并不是坏事。我和德加都从美术学院毕业了，有了学位，可作品都被沙龙拒绝了。这样看来，美术学院对我们又有什么好处呢？”

奥古斯特说：“凡天，你是专门等在这里安慰我的吗？”

“罗丹，你是个天才的雕塑家。”凡天·拉图尔说：“但你是布瓦博德朗的得意门生。他们永远不会录取你的。录取了你就等于赞成布瓦博德朗那一套了。”

奥古斯特如梦惊醒：“你为什么不早告诉我呢？”

“早告诉你有什么用呢？你能离开布瓦博德朗吗？”

“我怎么能离开他呢？”

凡天又问：“现在你想干什么？”

奥古斯特伤心地说：“雕塑算是完了，我得挣钱糊口。没有美术学院的学位，谁也不会买我的塑像。”

“去跟布瓦博德朗谈谈，他也许会给我们出个好主意的。”

布瓦博德朗根本不认为落选是什么悲剧。他说，“这是你遇到的最好的事情。罗丹，美术学院已经变成一所复古主义的学校，刻板仿古，千篇一律，毫无感情，看了叫人恶心。全是骗