

国：国都。(16)堪：经受得起。(17)焉：哪里。辟：同“避”。(11)伦何庆之有：等于说“有何庆”。庆：同“贐”，满足。(19)所：处所。(20)于庄公又属于公叔段。(23)公子吕：郑国大夫，字子封。(24)若之何：(28)完：修缮。聚：积聚。(29)缮：修整。甲：铠甲。兵：武器。具：帅：同“率”，率领。乘：同“辆”，古时一车四马为一乘。车一乘配甲士十三人。古人记日用天干和地支搭配。(34)城颖：郑国邑名，今河南临颍。今河南登封西南。封人：管理边界的官吏。(37)舍肉：把肉放在旁边不没有实义。(41)闕：同“掘”，挖。(42)隧：地道。这里用作动词，指挖了。(46)君子：作者假托。《左传》作者常用这种方式发表评论。(47)锡：同“赐”，给予。类，指同类的人。

方 铭 主编

新大学语文

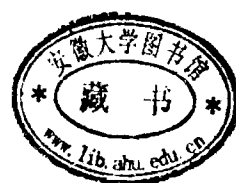
X
I
N
D
A
X
U
E
Y
U
W
E
N

合肥工业大学出版社

新大学语文

主 编 方 铭

合肥工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

新大学语文/方铭主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2006.8

ISBN 7-81093-391-4

I. 新... II. 方... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081698 号

新大学语文

主编 方 铭

责任编辑 方立松

出 版 合肥工业大学出版社

开 本 889×1194 1/16

地 址 合肥市屯溪路 193 号

印 张 27.25 字 数 845 千字

邮 编 230009

发 行 全国新华书店

电 话 总编室:0551-2903038

网 址 www.hfutpress.com.cn

发行部:0551-2903198

E-mail press@hfutpress.com.cn

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 刷 安徽省新华印刷股份有限公司

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

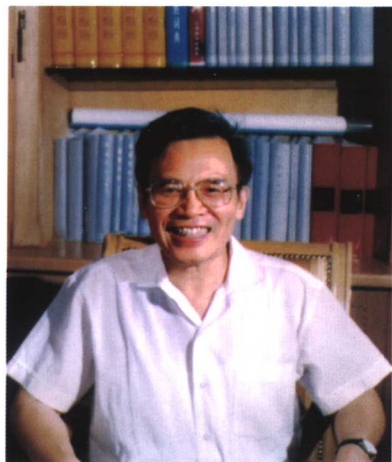
图书印装分公司

ISBN 7-81093-391-4/H·24

定价:35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

同“他”。唯命：“唯命是从”的省略。(12) 京：郑国邑名，在今河南旁
图：图谋、谋划。(21) 毙：仆倒，倒下去。(22) 鄙：边邑。貳于己：黄
他怎么办。(25) 庸：用。(26) 廛延：郑国邑名，在今河南延津北。(2
齐。卒：步兵。乘(shèng)：兵车。(30) 夫人：指武姜。启之：为他打
人，步卒七十二人。(32) 鄢：郑国邑名，在今河南鄢陵境内。(33) 五
南北。(35) 黄泉：黄上下的泉水。这里指墓穴。(36) 颖考叔：郑国大夫
(38) 羹：调和五味做成的带汁的肉。(39) 遗(wèi)：赠送。(40) 絜
道。(43) 赋：指作诗。(44) 融融：和乐自得的样子。(45) 泄泄(yì
yì)：延续，推广，影响。(48) 这两句诗出自《诗·大雅·既醉》。



主编简介

方铭，安徽新华学院人文艺术学院院长兼中文系主任，教授、硕士生导师。学术职务为中国作家协会会员、中国现代文学研究会理事、安徽省现代文学研究会会长、安徽省散文学会副会长。

20 世纪 50 年代毕业于复旦大学新闻系后即在安徽大学任教，80 年代兼任合肥联合大学中文系主任。从教四十多年，90 年代荣获陈香梅教学奖。

方铭教授在中国文学研究方面发表了近百篇论文，出版专著十多部，多次获安徽省社会科学优秀成果奖、安徽省教委优秀成果奖、安徽大学科研成果奖；诸多著作曾参加美国、莫斯科、港台等书展。



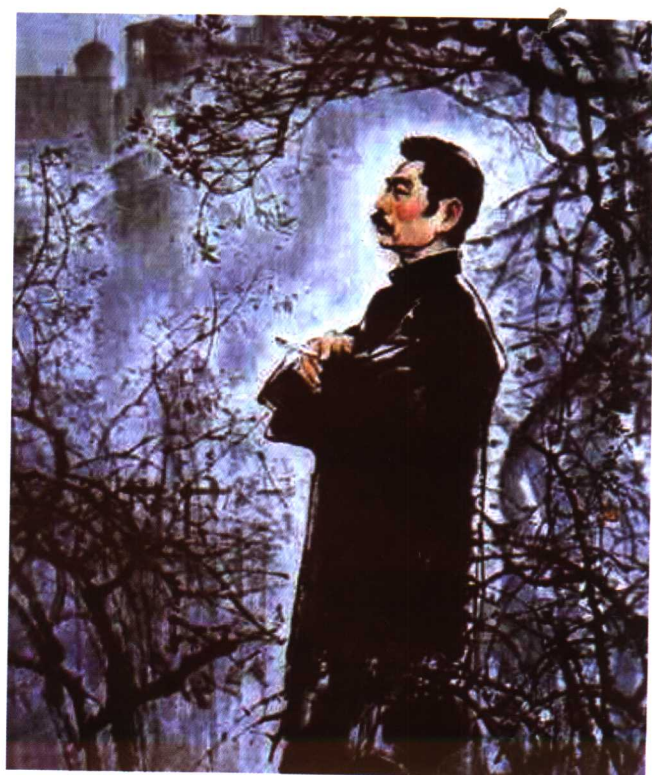
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰——屈原



长风破浪会有时，直挂云帆济沧海——李白



穷年忧黎元，叹息肠内热——杜甫



寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕——鲁迅

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

王羲之 蘭亭集序

自我來黃州已過三寒
食年、欲惜春、苦不
容惜今年又苦而高月社
齋、琴瑟閑、海棠花
落、夜半、具、力、何、殊、少
年、不、病、起、頭、白
春江欲入户雨勢未
止而小屋如浮舟濤
水雲裏空庭多寒葉
破甕鏡酒華那
知是寒食但見烏
銜索
九千里、美、在、萬、里、遠、擬
哭、陰、窮、死、不、吹、不
起

苏轼 寒食帖

《新大学语文》编委会

主 编：方 铭

编委会：（按姓氏笔画）

方 铭 方习文 毛红星 毛 燕 叶润平

刘秀丽 华全红 陈克猛 汤太祥 宋庆山

张文俊 袁 圆 姚 明 唐 菀 高建初

张建徽 姚国建 胡 勇 杨 俊 秦 蔚

钱立静 梅四海 谢 灵 詹向红 潘兰香

策 划：方立松

出版说明

《新大学语文》是编者集多年教学经验,传承语文教育传统,以现代性、科学性、实效性为特点编定的一份新教材。它适合大学中文本科,也适合中文系本专科和其他系专科使用。主编方铭教授从事语文教学近半个世纪,集合各高校专家名流,集萃选精,含英咀华,成就此书,是对大学语文教材建设的新贡献。

《新大学语文》共选古今中外诗文小说戏曲等 186 篇,每篇有注释和简析,除在课堂重点讲授外,还可以供同学自习。本书既是大学教材,又可作自考用书,同时也是人文素质教育读本,可与《唐诗三百首》、《古文观止》等传统语文读本媲美,特别是增选了现当代的代表性的作品,更具有阅读收藏价值。

目 录

一、古今散文

郑伯克段于鄢	《左传》(1)	游褒禅山记	王安石(62)
召公谏厉王弭谤	《国语》(3)	六国论	苏洵(64)
触龙说赵太后	《战国策》(5)	前赤壁赋	苏轼(66)
季氏将伐颛臾	《论语》(7)	文与可画筼筻谷偃竹记	苏轼(68)
寡人之于国也	《孟子》(9)	上枢密韩太尉书	苏辙(70)
逍遥游	《庄子》(11)	大龙湫记	李孝光(72)
秋水(节选)	《庄子》(13)	送东阳马生序	宋濂(74)
劝学	《荀子》(15)	卖柑者言	刘基(76)
谏逐客书	李斯(17)	项脊轩志	归有光(77)
李将军列传	司马迁(20)	晚游六桥待月记	袁宏道(79)
陈情表	李密(24)	游黄山记	徐宏祖(80)
兰亭集序	王羲之(26)	报刘一丈书	宗臣(82)
与宋元思书	吴均(28)	湖心亭看雪	张岱(84)
谏太宗十思疏	魏徵(29)	马伶传	侯方域(85)
滕王阁序	王勃(31)	原君	黄宗羲(87)
吊古战场文	李华(34)	狱中杂记	方苞(89)
陋室铭	刘禹锡(36)	游万柳堂记	刘大櫟(92)
阿房宫赋	杜牧(37)	祭妹文	袁枚(93)
答李翊书	韩愈(39)	登泰山记	姚鼐(95)
祭十二郎文	韩愈(41)	病梅馆记	龚自珍(97)
始得西山宴游记	柳宗元(43)	论毅力	梁启超(99)
种树郭橐驼传	柳宗元(45)	寄小读者	冰心(101)
岳阳楼记	范仲淹(47)	往事(一)之七、十四,(二)之三 ...	冰心(106)
肥水之战	司马光(49)	落花生	许地山(109)
爱莲说	周敦颐(52)	背影	朱自清(111)
黄冈竹楼记	王禹偁(53)	荷塘月色	朱自清(113)
五代史伶官传序	欧阳修(55)	秋夜	鲁迅(115)
醉翁亭记	欧阳修(57)	好的故事	鲁迅(117)
墨池记	曾巩(59)	故乡的野菜	周作人(119)
答司马谏议书	王安石(60)	乌篷船	周作人(121)

箱子岩·····	沈从文 (123)
海燕·····	郑振铎 (126)
钓台的春昼·····	郁达夫 (128)
故都的秋·····	郁达夫 (132)
我所知道的康桥·····	徐志摩 (134)
秃的梧桐·····	苏雪林 (139)
香市·····	茅盾 (141)
爱尔克的灯光·····	巴金 (143)
济南的冬天·····	老舍 (146)

山之子·····	李广田 (148)
囚绿记·····	陆蠡 (152)
八十述怀·····	季羨林 (154)
记梁任公的一次演讲·····	梁实秋 (156)
西湖即景·····	于敏 (158)
长江三日·····	刘白羽 (162)
土地·····	秦牧 (166)
拣麦穗·····	张洁 (170)
听听那冷雨·····	余光中 (172)

二、古今诗歌

关雎·····	诗经 (176)
蒹葭·····	诗经 (178)
氓·····	诗经 (179)
离骚(附今译)·····	屈原 (181)
国殇·····	屈原 (188)
上邪·····	无名氏 (189)
孔雀东南飞·····	无名氏 (190)
行行重行行·····	无名氏 (193)
短歌行·····	曹操 (194)
饮酒(其五)·····	陶渊明 (195)
归园田居(一)·····	陶渊明 (196)
春江花月夜·····	张若虚 (197)
从军行·····	王昌龄 (199)
山居秋暝·····	王维 (200)
行路难·····	李白 (201)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白 (203)
燕歌行·····	高适 (204)
白雪歌送武判官归京·····	岑参 (206)
兵车行·····	杜甫 (208)
登高·····	杜甫 (210)
游子吟·····	孟郊 (211)
杜陵叟·····	白居易 (212)
长恨歌·····	白居易 (214)
江南春·····	杜牧 (218)
雁门太守行·····	李贺 (219)
无题(相见时难别亦难)·····	李商隐 (220)
六月二十七日望湖楼醉书·····	苏轼 (221)

登快阁·····	黄庭坚 (222)
关山月·····	陆游 (223)
沈园二首·····	陆游 (225)
正气歌·····	文天祥 (226)
登金陵雨花台·····	高启 (228)
真州绝句·····	王士禛 (230)
己亥杂诗·····	龚自珍 (231)
夜起·····	黄遵宪 (232)
春愁·····	丘逢甲 (233)
有感一章·····	谭嗣同 (234)
虞美人·····	李煜 (235)
渔家傲·····	范仲淹 (236)
八声甘州·····	柳永 (237)
水调歌头·····	苏轼 (238)
江城子·····	苏轼 (239)
永遇乐·····	李清照 (240)
声声慢·····	李清照 (242)
摸鱼儿·····	辛弃疾 (243)
破阵子·····	辛弃疾 (245)
扬州慢·····	姜夔 (246)
般涉调·哨遍·高祖还乡·····	睢景臣 (248)
越调·天净沙·秋思·····	马致远 (250)
中吕·山坡羊·潼关怀古·····	张养浩 (251)
窦娥冤·押赴刑场·····	关汉卿 (252)
西厢记·长亭送别·····	王实甫 (255)
牡丹亭·游园·····	汤显祖 (258)
桃花扇·哀江南·····	孔尚任 (260)

太阳礼赞·····	郭沫若 (262)	假使我们不去打仗·····	田间 (296)
炉中煤·····	郭沫若 (264)	航·····	辛笛 (297)
死水·····	闻一多 (266)	春·····	穆旦 (299)
一句话·····	闻一多 (268)	雨后·····	陈敬容 (300)
我是一条小河·····	冯至 (269)	金黄的稻束·····	郑敏 (301)
蚕马·····	冯至 (271)	甘蔗林,青纱帐·····	郭小川 (302)
采莲曲·····	朱湘 (275)	桂林山水歌·····	贺敬之 (304)
再别康桥·····	徐志摩 (277)	华南虎·····	牛汉 (306)
沙扬娜拉·····	徐志摩 (279)	悬崖边的树·····	曾卓 (308)
雨巷·····	戴望舒 (280)	这是四点零八分的北京·····	食指 (310)
我用残损的手掌·····	戴望舒 (282)	回答·····	北岛 (312)
预言·····	何其芳 (284)	致橡树·····	舒婷 (314)
断章·····	卞之琳 (286)	中国,我的钥匙丢了·····	梁小斌 (316)
老马·····	臧克家 (287)	乡愁·····	余光中 (318)
有的人·····	臧克家 (288)	边界望乡·····	洛夫 (319)
大堰河,我的保姆·····	艾青 (290)	麦地·····	海子 (321)
我爱这土地·····	艾青 (294)		

三、古今小说

石崇与王恺争豪·····	《世说新语》 (324)	大明湖上·····	刘铁云 (349)
青梅煮酒论英雄·····	罗贯中 (326)	风波·····	鲁迅 (352)
鲁提辖拳打镇关西·····	施耐庵 (328)	春桃·····	许地山 (356)
大闹天宫·····	吴承恩 (332)	断魂枪·····	老舍 (366)
青凤·····	蒲松龄 (337)	嘱咐·····	孙犁 (371)
徽州府烈女殉夫·····	吴敬梓 (340)	春之声·····	王蒙 (376)
宝玉挨打·····	曹雪芹 (343)	哦,香雪·····	铁凝 (382)

四、外国作品

论学问·····	培根 (388)	苦恼·····	契诃夫 (399)
我的信仰·····	爱因斯坦 (390)	麦琪的礼物·····	欧·亨利 (403)
门槛·····	屠格涅夫 (393)	米龙老爹·····	莫泊桑 (407)
鹰之歌·····	高尔基 (395)		

附 录

标点符号用法·····	(412)	中华人民共和国国家通用语言文字法·····	
国家行政机关公文处理办法·····	(418)		(423)



古今散文

郑伯克段于鄢

《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称,又名《左氏春秋》,相传为春秋时鲁国人左丘明所作,是我国早期的一部编年体历史著作,与公羊高《公羊传》,谷梁赤《谷梁传》并称“春秋三传”。它记载了从鲁隐公元年(公元前722年)至鲁悼公四年(公元前464年)二百五十多年间各诸侯国间的政治、军事、经济、外交等方面的史实,保存了丰富的古史传说资料。

《左传》又是一部具有较高文学价值的历史著作,尤擅长描写战争,记叙线索清楚,详略得当,使战争描写富有深刻的思想性和历史经验的特点;能运用语言行动和细节等多种手法表现人物的风貌和性格。其编年体例和叙事记言的独创性与艺术性,恰如清刘大櫆所称誉:“情韵并美,文采明耀。”

初^①,郑武公娶于申^②,曰武姜^③。生庄公及共叔段^④。庄公寤生^⑤,惊姜氏,故名曰“寤生”,遂恶之^⑥。爱共叔段,欲立之,亟请于武公^⑦,公弗许。及庄公即位,为之请制^⑧。公曰:“制,岩邑也^⑨,虢叔死焉^⑩,他邑唯命^⑪。”请京^⑫,使居之,谓之“京城大叔”。

祭仲曰^⑬:“都城过百雉^⑭,国之害也。先王之制:大都,不过参国之一^⑮;中,五之一;小,九之一。今京不度,非制也,君将不堪^⑯。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害^⑰?”对曰:“姜氏何厌之有^⑱?不如早为之所^⑲,无使滋蔓。蔓,难图也^⑳。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”公曰:“多行不义,必自毙^㉑,子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^㉒。公子吕曰^㉓:“国不堪贰,君将若之何^㉔?欲与大叔,臣请事之;若弗与,则请除之,无生民心。”公曰:“无庸^㉕,将自及。”

大叔又收贰以为己邑,至于廩延^㉖。子封曰:“可矣。厚将得众。”公曰:“不义不昵^㉗,厚将崩。”

大叔完聚^㉘,缮甲兵,具卒乘^㉙,将袭郑。夫人将启之^㉚。公闻其期,曰:“可矣!”命子封帅车二百乘以伐京^㉛。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢^㉜。五月辛丑^㉝,大叔出奔共。

遂置姜氏于城颍^㉞,而誓之曰:“不及黄泉,无相见也^㉟。”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人^㊱,闻之,有献于公。公赐之食。食舍肉^㊲。公问之,对曰:“小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹^㊳。请以遗之^㊴。”公曰:“尔有母遗,繄我独无^㊵!”颍考叔曰:“敢问何谓也?”公语之故,且告之悔。对曰:“君何患焉?若闕地及泉^㊶,隧而相见^㊷,其谁曰不然?”公从之。公人而赋^㊸:“大隧之中,其乐也融融^㊹!”姜出而赋:“大隧之外,其乐也泄泄^㊺!”遂为母子如初。

君子曰^㊻:“颍考叔,纯孝也。爱其母,施及庄公^㊼。《诗》曰:‘孝子不匮,永锡尔类^㊽。’其是之谓乎?”

【注释】

①初:当初,从前。故事开头时用语。②郑武公:春秋时郑国(在今河南新郑)国君,姓姬,名掘突,武为谥号。中:诸侯国名,在今河南南阳,姜姓。③武姜:郑武公嫡夫人的称谓。春秋时诸侯嫡夫人的称谓,习惯上以丈夫的谥号加上娘家的姓。④庄公:即郑庄公。共(gōng)叔段:共是国名,叔为兄弟排行居后,段是名。⑤寤(wù)生:逆生,倒生,即难产。⑥恶(wù):不喜欢。⑦亟(qí):多次,屡次。⑦⑧:郑国邑名,在今河南荥阳县虎牢关。⑨岩邑:险要的城邑。⑩虢(guó)叔:东虢国国君。⑪佗:同“他”。唯命:“唯命是从”的省略。⑫京:郑国邑名,在今河南荥阳县东南。⑬祭(zhài)仲:郑国大夫,字足。⑭雉:古时建筑计量单位,长三丈,高一丈为一雉。当时制度规定,侯伯一级的国都只能方五里,径三百雉,它下面所属的城市,大的不能超过它的三分之一,中的不能超过它的五分之一,小的不能超过它的九分之一。⑮参:同“三”。国:国都。⑯堪:经受得起。⑰焉:哪里。辟:同“避”。⑱何厌之有:等于说“有何厌”。厌:同“饜”,满足。⑲所:处所。⑳图:图谋、谋划。㉑毙:仆倒,倒下去。㉒鄙:边邑。貳于己:貳,两属,即既属于庄公又属于公叔段。㉓公子吕:郑国大夫,字子封。㉔若之何:对他怎么办。㉕庸:用。㉖廩延:郑国邑名,在今河南延津北。㉗昵:亲近。㉘完:修缮。聚:积聚。㉙缮:修整。甲:铠甲。兵:武器。具:备齐。卒:步兵。乘(shèng):兵车。㉚夫人:指武姜。启之:为他打开城门。㉛帅:同“率”,率领。乘:同“辆”,古时一车四马为一乘。车一乘配甲士三人,步卒七十二人。㉜鄆:郑国邑名,在今河南鄆陵境内。㉝五月辛丑:五月二十三日。古人记日用天干和地支搭配。㉞城颍:郑国邑名,今河南临颍西北。㉟黄泉:黄土下的泉水。这里指墓穴。㊱颍考叔:郑国大夫。颍谷:地名,今河南登封西南。封人:管理边界的官吏。㊲舍肉:把肉放在旁边不吃。㊳羹:调和五味做成的带汁的肉。㊴遗(wéi):赠送。㊵繁(yí):语气助词。没有实义。㊶闕:同“掘”,挖。㊷隧:地道。这里用作动词,指挖隧道。㊸赋:指做诗。㊹融融:和乐自得的样子。㊺泄泄(yì):快乐舒畅的样子。㊻君子:作者假托。《左传》作者常用这种方式发表评论。㊼施(yì):延续,推广,影响。㊽这两句诗出自《诗·大雅·既醉》。匱:竭尽,穷尽。锡:同“赐”,给予。类:指同类的人。

【简析】

本文记叙了春秋初年郑庄公家庭内讧的一段历史,意在宣扬封建的孝道,以维护封建统治的秩序、伦理,但客观上却暴露出封建大家庭内部母子兄弟骨肉相残、争权夺利、非亲非孝的内幕,传统的宗法统治和伦理道德力量的明显削弱,嫡长子继承制已受到的挑战。

文章叙事周详、结构严谨完整:

序幕,庄公寤生,姜氏恶之,欲立共叔段,交代了故事的缘起,为以后两兄弟间的争斗埋下伏笔。

开端,庄公即位,姜氏为共叔段请制、请京。

发展,共叔段扩张势力,至于廩延。

高潮,共叔段准备袭击郑都,姜氏将做内应,矛盾激化。

结局,庄公克段于鄆,共叔段出奔共,姜氏被软禁。

尾声,颍考叔献计,庄公母子隧中相见,和好如初。

文章在人物刻画上尤见功力。作者围绕着庄公与共叔段的王位之争,把人物放在尖锐复杂的矛盾冲突之中,通过人物的言行来刻画不同人物的性格特征,“写姜氏之好恶之昏僻,叔段之贪痴,祭仲之深稳,公子吕之迫切,庄公之奸狠,考叔之敏妙,情状一一如见。”(清·魏禧:《左传经世钞》)

作品还善于借助烘托、对比、映衬等手法来突出主要人物的性格特征:面对共叔段扩张叛乱行为的一次次升级,祭仲、子封等人的劝谏一次比一次激切,而庄公的态度却一次比一次沉稳、老奸巨猾;同时也反衬出共叔段的愚钝与昏昧及必然灭亡的命运。

善于剪裁,详略得当是本文的又一特色。文章详写庄公与姜氏、共叔段不和的起因及矛盾激化的过程,略写战斗经过和结局,对郑庄公应变策略、举措写得较详,而对姜氏、共叔段则写得概括简略;对颍考叔献计过程写得较详,而挖隧道过程则略去了。这些都充分体现了《左传》严谨工练、简约传神的艺术风格与特色。

召公谏厉王弭谤^①

《国语》

《国语》是我国第一部国别体史书。全书共二十一卷,记述了从西周昭王五年(前990年)起到东周贞定王十六年(前453年)止的538年间周、鲁、晋、齐、郑、楚、吴、越八国的有关史实,有很高的史料价值。

《国语》的写作意图是“求多闻善败以鉴诫也”(《国语·楚语下》)。因为其内容较为接近《左传》,又与《左传》具有同样的史料价值,所以《国语》又有《春秋外传》和《左氏外传》之称;又因《汉书·司马迁传》说“左丘失明,厥有国语”,因此历来有不少学者据此认为《国语》的作者是左丘明,但就其整个内容看,《国语》实非一人一时所作,大致是战国时期的学者依据春秋时期各国史料整理编辑而成的。与《左传》相比,《国语》所记前后事件大都不相连属,且偏重记述人物言论,往往通过言论反映事实,以人物之间的对话刻画人物形象,其中有许多“妙语玮辞,聚读之而心惊,潜玩之而味永”(《经义考》),有一定的文学价值。

厉王虐^②,国人谤王。召公告王曰:“民不堪命矣^③。”王怒,得卫巫^④,使监谤者^⑤。以告^⑥,则杀之。国人莫敢言,道路以目^⑦。

王喜,告召公曰:“吾能弭谤矣,乃不敢言!”

召公曰:“是障之也^⑧。防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多^⑨,民亦如之。是故为川者决之使导^⑩,为民者宣之使言^⑪。故天子听政,使公卿至于列士献诗^⑫,瞽献曲^⑬,史献书^⑭,师箴^⑮,瞽赋^⑯,矇诵^⑰,百工谏^⑱,庶人传语^⑲。近臣尽规^⑳,亲戚补察^㉑,瞽史教诲^㉒,耆艾修之^㉓,而后王斟酌焉^㉔,是以事行而不悖^㉕。民之有口,犹土之有山川也,财用是乎出^㉖;犹其原隰衍沃也^㉗,衣食是乎生^㉘;口之宣言也,善败是乎兴^㉙。行善而备败^㉚,所以阜财用衣食者也^㉛。夫民虑之于心而宣之于口,成而行之,胡可壅也^㉜?若壅其口,其与能几何^㉝?”

王弗听,于是国人莫敢出言。三年,乃流王于彘^㉞。

【注释】

①本篇选自《国语·周语上》,题目是后加的。召公:又称“邵公”,即召穆公,名虎,是周厉王的卿士。厉王:即周厉王姬胡(?—前828年),公元前878年即位,在位37年。厉王贪狠好利,横征暴敛,常用政治高压手段压制言论和思想自由,大臣屡谏不听。公元前842年“国人”暴动,厉王被流放到彘(zhì)地(今山西霍县)。弭(mǐ)谤:消除国人的议论和批评。②虐:暴虐,残暴。③民不堪命:老百姓无法忍受(厉王)的暴政。④卫巫:卫国的巫者,以降神、祈祷、占卜为职业。⑤使监谤者:让卫巫去监视发表议论和批评意见的人。⑥以告:(卫巫)把(发表议论和批评意见的)人报告厉王。⑦道路以目:人们在路上相遇,不敢言谈,只能相互用眼睛默默示意。⑧障:防水堤。这里作动词用,阻挡的意思。⑨川壅而溃两句:意思是筑堤坝来阻挡河水,水容易堵塞,引起溃堤,结果伤人一定很多。壅:堵塞。⑩这句意思是:治水的人要排除障碍物使河水畅流。⑪这句意思是:治理国家、统治百姓的人要引导老百姓讲话。宣:开导、引导。⑫公卿、列士:朝廷中的官员。献诗:向帝王献进讽谏的诗篇。⑬瞽(gǔ):眼睛瞎曰瞽,这里指盲人乐师。曲:乐曲,指反映社会民生的作品。⑭史:史官。书:指史书典籍。⑮师:乐官。箴:富有劝诫意义的文辞,类似现在的格言、警句。这句意思是师进箴言于王,规谏王的得失。⑯瞽(sǒu):盲人,无眸子曰“瞽”。赋:有一定音节腔调的诵读。⑰矇(méng):盲人,有眸子无所见曰“矇”。诵:指普通的不讲究音节腔调的诵读。⑱百工:百官。一说“工”指宫廷里的乐工。⑲庶人:平民百姓。传语:间接地向帝王反映意见。⑳近臣:最接近帝王的大臣。尽规:尽规谏之责。尽:同“进”。㉑亲戚:指帝王宗室成员。补察:弥补帝王过失,监督帝王行为。㉒教诲:(用礼法对帝王)进行教育、引导。㉓耆:六十岁的人。艾:五十岁的人。耆艾:这里指朝廷中的元老。修:戒劝、警告、提醒。㉔这句意思是:而后由帝王斟酌取舍,谨慎地付之实行。㉕悖:违背。㉖这句意思是:财富用度从这里生产出来。㉗原隰(xí)衍沃:高爽而平坦的土地叫“原”,低下而潮湿的土地叫“隰”,低下而平坦的土地叫“衍”,有河流可资灌溉的土地叫“沃”。这里泛指土地山川。㉘这句意思是:人的衣食从这里产生出来。㉙这句意思是:(国家政事)的好坏从这里体现出来。㉚行善而备败:推行好的,防范坏的。㉛阜:增多、增加。㉜成而行之两句:意思是考虑成熟之后而自然表达出来,怎么可以堵塞呢?㉝这句意思是:那么能有多少人来帮你(帝王)忙呢?与“作”“助”解。㉞流:流放,放逐。彘(zhì):晋地,在今山西霍县境内。



【简析】

这是一篇记事简练、说理充分的记事散文。

前两段写周厉王闻谤而怒，监而杀人，并以弭谤而喜，这是故事的前因，也是全文事件的开端。第三段记召公的谏词，谏词首先一针见血指出厉王弭谤“是障之也”，正确的方法是“宣之使言”；紧接着论述“宣之使言”的具体措施：作为天子应广泛听取公卿、列士、瞽、史、箴、瞍、矇、百工、庶人、近臣、亲戚的谏言，这样才能行事不悖，行善备败；最后指出民口（批评、议论）是堵不住的，如果堵了民口那就没有帮助你的人了。谏词从正面逐层深入论证“宣之使言”的重要性，也就从反面论证了“弭谤”的危害性——虽然不着一句加以论说弭谤的危害性。这是事件的经过。最后一段写厉王拒谏弭谤而被流放，是事件的结果。

本文详略得当、重点突出，较好地体现出《国语》于言则详、于事则略而又略而不漏的特点，具有很高的文学价值。特别是召公的谏词，较好地运用比喻、排比等修辞手法和类比、对比等论证手法，不仅使语言生动形象，而且使谏词具有令人置信的说服力。可叹的是，周厉王一点也听不进去，这就更有力地塑造和凸显出厉王暴虐和昏庸的形象。这是本文构思之精妙所在，也是本文主旨之所在。

触龙说赵太后^①

《战国策》

《战国策》是一部战国时期分国记事的史料汇编,属于国别体史书。全书分十二策,共33篇。作者已经无法查考,估计出于史官之手。现在流传的版本,是西汉著名的文献学者刘向在各国史籍的基础上整理编订而成的,并命名为《战国策》。书中记载了上起周赧定王十七年(公元前452年)下至秦始皇三十一年(公元前216年)之间各国谋臣策士游说诸侯或互相辩难的言论和活动,故而书中保存了大量的历史资料,是研究战国历史重要而又珍贵的史料之一。

《战国策》在文学史上也有着重要的地位。其文章气势磅礴,语言犀利流畅,论事周详透彻,文笔纵横恣肆,善于运用比喻和寓言故事来说明抽象的道理,描绘人物生动传神,富有浓郁的文学色彩。

赵太后新用事^②,秦急攻之。赵氏求救于齐^③。齐曰:“必以长安君为质^④,兵乃出。”太后不肯,大臣强谏^⑤。太后明谓左右^⑥:“有复言令长安君为质者^⑦,老妇必唾其面^⑧。”

左师触龙言愿见太后^⑨。太后盛气而揖之^⑩。入而徐趋^⑪,至而自谢^⑫,曰:“老臣病足,曾不能疾走^⑬,不得见久矣,窃自恕^⑭,而恐太后玉体之有所郤也^⑮,故愿望见太后。”太后曰:“老妇恃辇而行^⑯。”曰:“日食饮得无衰乎^⑰?”曰:“恃粥耳。”曰:“老臣今者殊不欲食,乃自强步^⑱,日三四里,少益耆食^⑲,和于身也。”太后曰:“老妇不能。”太后之色少解^⑳。

左师公曰:“老臣贱息舒祺^㉑,最少,不肖^㉒。而臣衰,窃爱怜之。愿令得补黑衣之数^㉓,以卫王宫。没死以闻^㉔。”太后曰:“敬诺^㉕。年几何矣?”对曰:“十五岁矣。虽少,愿及未填沟壑而托之^㉖。”太后曰:“丈夫亦爱怜其少子乎^㉗?”对曰:“甚于妇人。”太后笑曰:“妇人异甚^㉘。”对曰:“老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君^㉙。”曰:“君过矣^㉚,不若长安君之甚。”左师公曰:“父母之爱子,则为之计深远。媼之送燕后也,持其踵为之泣^㉛,念悲其远也^㉜,亦哀之矣。已行,非弗思也,祭祀必祝之^㉝,祝曰:‘必勿使反^㉞!’岂非计久长,有子孙相继为王也哉?”太后曰:“然。”左师公曰:“今三世以前,至于赵之为赵^㉟,赵主之子孙侯者,其继有在者乎^㊱?”曰:“无有。”曰:“微独赵^㊲,诸侯有在者乎^㊳?”曰:“老妇不闻也。”“此其近者祸及身,远者及其子孙。岂人主之子孙则必不善哉^㊴?位尊而无功,奉厚而无劳^㊵,而挟重器多也^㊶。今媼尊长安君之位^㊷,而封之以膏腴之地^㊸,多予之重器,而不及今令有功于国^㊹。一旦山陵崩^㊺,长安君何以自托于赵^㊻?老臣以媼为长安君计短也,故以为其爱不若燕后。”太后曰:“诺。恣君之所使之^㊼。”于是为长安君约车百乘^㊽,质于齐,齐兵乃出。

子义闻之,曰^㊾:“人主之子也,骨肉之亲也,犹不能恃无功之尊,无劳之奉,而守金玉之重也,而况人臣乎?”

【注释】

①本文选自《战国策·赵策四》。触龙:人名,原作“触詔”,《史记·赵世家》作“触龙”,《汉书·古今人表》也作“左师触龙”。今本《战国策》误合“龙言”二字,遂成“詔”。1973年,长沙马王堆汉墓出土战国纵横家帛书,中有触龙见赵太后章,正作触龙。现据以改正。说(shuì):劝说。赵太后:赵惠文王威后,赵孝成王之母。②新:刚刚。用事:执政,当权。③赵氏:指赵国。④长安君:赵太后小儿子的封号。质:抵押品,文中指人质。⑤强(qiǎng)谏:臣子对国君竭力规劝。⑥明谓:明确地、公开地说。谓:对……说。⑦复:重复,再次。⑧唾:吐唾沫。⑨左师:春秋战国时宋、赵等国官制,有左师、右师,为掌实权的执政官。⑩揖:据清人王念孙考证,当为“胥”字传写之误。“胥”:同“须”,等待。⑪徐趋:慢慢地往前跑。当时臣子朝见国君要快步走上前拜见,但触龙脚有病,所以跑得很慢。⑫谢:谢罪。⑬曾:竟,乃。走:跑。⑭窃自恕:私下里自己原谅自己。窃:表示谦虚,可以释为“私下”。⑮郤(xì):同“隙”,欠缺,这里作“不舒服”讲。⑯恃辇(niǎn):依靠乘车代步。辇:古代国君、王后乘坐的车。⑰日:每天。得无:表示推测语气,类似现在所说的“该不会”。⑱乃:却。强(qiǎng)步:勉强步行。⑲少(shǎo)益耆(shì)食:稍稍增加了食欲。少:稍稍。益:增加。耆:同“嗜”,喜好。⑳和于身:使身体舒适。和:

舒适的意思。②色:脸色,这里指怒色。解:消除。③贱息:对人谦称自己的儿子。息:儿子。④不肖:不贤能,不成才。⑤黑衣:王宫卫士。因当时王宫卫士都穿黑衣,故借以称代。⑥没(mò)死以闻:冒着死罪把这个请求禀告您。没死:冒死。闻:使……闻,即“禀告”的意思。⑦敬诺:好吧。“诺”表示同意,前面加“敬”表示客气。⑧填沟壑(hè):“死”的谦卑说法。死后没人埋葬尸体,扔在山沟里。⑨丈夫:男性的通称。⑩异甚:特别厉害。⑪嫜(āo):对老年妇女的尊称。贤于:胜过。⑫过:错。⑬持其踵:紧跟在她后面。踵:脚后跟。⑭念悲其远:怀念、悲伤她的远嫁。⑮祝:祝愿。⑯必勿使反:一定别让她返回。反:同“返”,古代女儿远嫁别国,只有被废或亡国,才能返回本国。⑰三世:指赵武灵王、赵惠文王、赵孝成王。赵之为赵:赵氏建立赵国。全句意思是:赵国自赵肃侯时起,才由大夫之家,成为诸侯之国。⑱继:继承人。⑲微独:不单,不仅。⑳诸侯有在者乎:这句是“诸侯之子孙侯者,其继有在者乎”的省略句。㉑人主:国君,君主。㉒奉:同“俸”,指俸禄。劳:功劳。㉓扶重器:拥有重大权力。扶:拥有,掌握。重器:贵重的器物,指钟、鼎等礼器,是古代国家权力的象征。㉔尊:使……尊,形容词的使动用法。㉕膏腴之地:肥沃的土地。㉖及今:趁现在。令:让、叫。㉗山陵:喻帝王,此处指赵太后。崩:喻帝王死。㉘自托:自托其身,这里是立足的意思。㉙恣:任凭。㉚约车百乘(shèng):备车百辆。乘:古时车辆单位,一车四马叫一乘。㉛子义:赵国贤人。

【简析】

本文是一篇历来为人们称颂的名作。它通过老臣触龙巧妙说服赵太后送幼子长安君到齐国作人质,来换取救兵、解救国难的故事,让我们在欣赏其精妙的循循善诱的说理艺术的同时,领悟到疼爱子女就应该为子女作长远的考虑、让子女经受磨炼的道理。

文章开篇便置人物于激烈的矛盾冲突之中,齐国出兵的先决条件极其苛刻,赵太后因疼爱幼子心切而予以拒绝,以致众大臣“强谏”。一个“强”字写出了当时赵太后与众臣之间在“人质”一事上剑拔弩张、针锋相对的激烈冲突局面。太后的态度极为坚决,表现在“太后明谓左右”的“明”字上,并扬言对再敢强谏者,“必唾其面”。

在此紧急气氛下,主人公触龙出现了。在太后“盛气而揖之”的情况下,触龙先问候太后的身体,谈论养生方面的一些琐事,而使“太后之色少解”,打开僵局;接着以请求太后给自己的小儿子安排官职一事入手,诱导太后说出对长安君的深切的宠爱之情;然后针对太后溺爱长安君的心理,从燕后远嫁异国谈起,引入正题“父母之爱子,则为之计深远”;而后以历史的经验教训,说明诸侯君王的子孙,不经受风雨磨炼,难免遭受困厄,甚至身亡绝嗣;进而巧妙地指出,赵太后使长安君“位尊而无功,奉厚而无劳”,爱子实则害子。最后终于说服了赵太后让长安君到齐国当人质。

本文以细腻的笔触,生动地刻画了触龙和赵太后的性格和心理。如写太后拒绝众臣劝谏时,态度强硬,“明谓左右”,“必唾其面”;触龙进见时,太后“盛气而揖之”;稍后“色少解”;乃至最后“诺。恣君之所使之”,传神地描绘出赵太后的性格及其心理上的变化。对触龙的描绘亦颇为生动,他进宫求见太后,“入而徐趋”、“至而自谢”的年迈多病而又强作快步的神态动作,正是他引发太后怜悯同情、缓解紧张气氛而切入说服的心理表现。