

放大聖教序集聯

碩志新



下

天津古籍出版社



放大聖教序集聯

碩志新



放大圣教序集联(下)

*

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津美术印刷厂印刷

*

787 × 1092毫米12开 8印张 4插页

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

ISBN 7-80504-082-6/J·15

定价: 4.50元

前

言

唐僧怀仁集王羲之圣教序，历来被人们奉为学习行书的圭臬。是书虽为连缀而成，然毫无拼凑之嫌，足见怀仁用心之苦，亦洵有功于后世。

顾志新又将其放大连缀为联语，其语句隽永，不乏佳构，此且不论；只就其缀集所成对联而言，上下贯通、搭配得体，与临池而书者无异，亦可见志新匠心，其功亦不泯于将来。志新又为初学书者计，绎择褚遂良楷书附王行书之后，行、楷交辉，为嗜书者所乐见。顾君志新志学之年留心翰墨，今始涉不惑，卓然有成，为中国书法家协会会员。终日寝馈书艺之中，是作只其一斑耳。

一九八七年国庆节韩嘉祥记

目 录

一

二

灯火夜深书有味
墨花晨湛字生光

一一

一二

隆中久定三分策
身后常遗万古名

三

四

道出万山深雪外
人行孤烛野风中

一三

一四

八体六书多奥妙
五山十水见精神

五

六

随处山川多意趣
幽情妙墨会形容

一五

一六

无求自教心如水
有志能成意若山

七

八

风清日丽春方早
雨细烟寒绿未齐

一七

一八

山出云端高可仰
月于雨后洁分明

九

〇

积雪生光寒万里
孤松拔地翠千年

一九

二〇

春风化雨人难老
山月常明水自清

二一 二二

幼小不知书味道
高怀惟有世人情

三三 三四

云作奇峰还作雨
月为明镜亦为灯

二三 二四

水月照人心而寂
松风得道意以清

三五 三六

一分春水半波影
百叶莲花七里香

二五 二六

有道河山九万里
常思华夏五千年

三七 三八

探得本源而治理
不于迹象上寻求

二七 二八

曰归曰归人将老
其雨其雨日方中

三九 四〇

方书古有金匱略
奇字今无石室文

二九 三〇

出山欲作弥天雨
积土应为万里城

四一 四二

云梦泽深烟雨重
洞庭波起岳阳浮

三一 三二

庭中有苑春常在
山静无人水自流

四三 四四

为寻西寺山前月
更得南岩雪后花

四五 四六

花开高岭云迷道
门对寒松雪在山

五七 五八

皎月松风无俗意
高山流水有知音

四七 四八

四时花影一波水
五岳烟霞半天云

五九 六〇

九万里峰青未尽
十三行字妙难言

四九 五〇

大翼垂天九万里
长松拔地三千年

六一 六二

清风明月本无际
渌水远山皆有情

五一 五二

华岳三峰凭海立
黄河九曲抱山来

六三 六四

明月有心来印水
春风无力莫惊花

五三 五四

春香古洞幽人老
奇崛深山大木多

六五 六六

山林幽静怀真趣
风雨论文思故交

五五 五六

墨有轻重分显晦
山多超拔见精神

六七 六八

烟霞随我成踪迹
山水令人自往来

六九 七〇

书凡疑处翻成悟
文至穷时自有神

八一 八二

万里河山寒照影
一轮皎月静窥人

七一 七二

明月总随人作影
清风常替我翻书

八三 八四

流水无心亦高洁
闲云随意得自然

七三 七四

风扬古木寒天雨
月照苍山夏夜中

八五 八六

天际将满一轮月
世间还钟百年人

七五 七六

林花经雨春犹在
奥理悟人意自闲

八七 八八

松涛在耳声弥静
山月照人意不孤

七七 七八

当世不见有奇处
终身无所满足时

七九 八〇

长天夜敛千山月
远水霞凝万里云

燈火夜深書有味

墨花畧湛字生光

燈火夜深書有味

墨花晨湛字生光

道出萬山深雪外

人行孤燭野風中

道出萬山深雪外

人行孤燭野風中

隨處山川多意趣

幽情妙墨會形容

隨處山川多意趣

幽情妙墨會形容

風清日麗春方早

雨細煙寒綠未齊

風

清

日

麗

春

方

早

雨

細

煙

寒

淅

未

齊

積雪生光寒萬里

孤松拔地翠千年