

世界钢琴名曲集

韦 尔

(上)



安徽文艺出版社

封面重绘
责任编辑：蔡正菁
译者

ISBN 7—5396—1043—3/J·64
(上、下)定价：68.00 元

世界钢琴名曲集

上册

韦 尔

安徽文艺出版社

目 录

罗尔舞曲	约·塞·巴赫	10
C 大调前奏曲	约·塞·巴赫	12
布列舞曲	约·塞·巴赫	14
小步舞曲	包彻里尼	16
抒情回旋曲	费·艾·巴赫	18
《阿尔赛斯特》随想曲	格鲁克	20
加沃特舞曲	戈塞克	22
布列舞曲	亨德尔	23
行板	格鲁克	25
萨拉班德舞曲	亨德尔	26
铃鼓舞曲	拉莫	27
土耳其进行曲	莫扎特	29
吉普赛回旋曲	海顿	32
加沃特舞曲	路利	36
小步舞曲	莫扎特	38
小夜曲	海顿	40
舞步	斯卡拉蒂	42
月光奏鸣曲	贝多芬	44
最后的思念	韦伯	47
献给爱丽丝	贝多芬	48
致阿列克西斯	赫默尔	50

G 大调小步舞曲	贝多芬	53
音乐瞬间	舒伯特	54
未完成交响乐	舒伯特	55
军队进行曲	舒伯特	57
小夜曲	舒伯特	60
夜曲	约翰·菲尔德	62
一分钟圆舞曲	肖邦	64
前奏曲	肖邦	66
前奏曲	肖邦	67
夜曲	肖邦	68
前奏曲	肖邦	70
安慰	门德尔松	71
摇篮曲	古诺	72
夜曲	肖邦	74
爱之歌	阿·亨赛尔特	78
摇篮曲	叶罗夫	80
威尼斯船歌	阿·亨赛尔特	81
玛祖卡	肖邦	83
圆舞曲	杜兰特	85
塔兰台拉舞曲	海勒	90
回忆	舒曼	95
梦幻曲	舒曼	96
浪漫曲	舒曼	96
快乐的农夫	舒曼	97
为什么	舒曼	98

纺织歌	门德尔松	99
春之歌	门德尔松	104
婚礼进行曲 (选自《仲夏夜之梦》)	门德尔松	106
睡之歌	舒曼	110
战斗进行曲	门德尔松	112
晚祷	舒曼	116
自信	门德尔松	118
圆舞曲	修特	119
小圆舞曲	卡岗诺夫	124
黄昏	麦克道威尔	125
小曲	柯伊	127
哀歌	尤弗洛夫	128
摇篮曲	舒特	130
悲歌	柴可夫斯基	132
玛祖卡	戈达德	134
摇篮曲	修特	139
幻想曲	修特	140
浪漫曲	安东·鲁宾斯坦	142
斗牛士和安德罗斯	安东·鲁宾斯坦	144
渐强	拉松	146
西班牙舞曲	莫斯柯夫斯基	148
幻想曲	沃姆塞尔	150
安慰	莱歇蒂斯基	153
情歌	格里格	154
奉承	夏米那德	155

春意.....	辛蒂	158
剪影.....	德沃夏克	163
在森林中.....	波尔蒂尼	164
小夜曲	莫斯柯夫斯基	165
蝴蝶.....	格里格	167
幽默曲	柴可夫斯基	169
海滨.....	菲·布罗曼费尔特	172
梦幻曲	理查德·斯特劳斯	173
浪漫曲	阿·詹森	174
音乐瞬间.....	费·夏文卡	176
小夜曲	奥尔森	178
小花.....	麦克道威尔	179
摇篮曲	德尔布罗克	181
浪漫曲	拉夫	182
无言歌	柴可夫斯基	185
优美圆舞曲	德沃夏克	187
微风吹	阿·詹森	190
夜曲.....	包罗丁	194
随意浪漫曲	福莱	196
苏格兰音诗	麦克道威尔	198
小曲.....	戈达德	200
天鹅.....	圣一桑	204
前奏曲	拉赫玛尼诺夫	206
西班牙村舞	格拉那多斯	209
小夜曲	皮尔纳	213

幽默曲	德沃夏克	216
祈祷	马斯涅	218
爱之梦	李斯特	221
挪威舞曲	格里格	224
爱之颂	埃尔加	226
阿尼特拉之舞	格里格	228
披巾舞	夏米那德	230
F 大调旋律	阿·鲁宾斯坦	232
奥萨之死(选自《培尔·金特》组曲)	格里格	234
浪漫曲	柴可夫斯基	236
芭蕾舞曲	夏米那德	239
摇篮曲	伊林斯基	243
小溪	波尔蒂尼	244
旋律	莫斯柯夫斯基	246
摇篮曲	戈达德	248
安慰	李斯特	249
玛祖卡	圣—桑	251
圆舞曲选段	勃拉姆斯	254
玛祖卡	海尔蒙特	258
幻想曲	德彪西	261
古代小步舞曲	帕岱莱夫斯基	264
匈牙利舞曲	勃拉姆斯	267
浪漫曲	拉赫玛尼诺夫	270
春之舞	格里格	271
晨曲	戈达德	272

玛祖卡	奈莫罗夫斯基	275
卡巴莱塔	拉克	277
旋律	马斯涅	280
阿拉伯风格曲	卡岗诺夫	281
哈巴涅拉	夏布里埃	282
波兰舞曲	沙温卡	285
洋娃娃舞曲	波尔蒂尼	288
纪念曲	特尔拉	291
夜莺之歌	理查德	294
海之波	布拉克	297
美好的夜晚	洛斯豪	301
忏悔	托迈	302
加沃特间奏曲	吉勒特	305
思乡曲	杰曼	309
林中铁匠	米克里斯	312
欢乐的生活	斯宾德勒	316
夜曲之五	莱贝奇	320
加沃特舞曲	西布尔卡	325
舞后甜梦	西布尔卡	328
一心一意	约·斯特劳斯	332
渴望	叶罗夫	334
土耳其巡逻兵	米克里斯	335
俄罗斯间奏曲	弗兰克	338
爱斯米拉达	梅丝奎塔	341
高山少女之梦	拉毕茨基	344

中国小夜曲	弗里格	347
蓝色圆舞曲	玛久丝	349
鸽子.....	伊拉迪尔	352
花之歌	兰格	354
摇篮曲	奥瑟	357
匈牙利舞曲	鲍姆	358
喷泉.....	鲍姆	361
舞会之声.....	吉勒特	365
女沙皇	加纳	368
小曲.....	霍兰德尔	371
默祷.....	高梯尔	372
少女的祈祷	巴达尔克维斯卡	375
亲热.....	博蒙特	377
金婚曲	马利	380
诗人之死.....	高茨乔克	383
属于我	兰格	388
洁白如雪.....	兰格	391
知更鸟之歌	沃伦	394
在树荫下.....	托迈	396
纪念册的一页.....	柯尔希纳	396
精灵.....	巴赫曼	400
天使的小夜曲.....	布拉格	405
和弦消失.....	沙利文	408
忠诚的阿代斯特	维尔贝克	410
颂歌.....	皮尔纳	412

广板.....	亨德尔	414
圣母颂	舒伯特	415
死亡进行曲(选自清唱剧《扫罗》)	亨德尔	417
牧羊少年.....	威尔森	418
心愿.....	贝蒂斯特	420
火焰.....	罗西尼	424
钟声.....	威利	426
普莱耶尔的赞美诗.....	韦斯特布罗克	430
严谨的行板	托迈	431
最后的愿望	高茨乔克	434
哈利路亚合唱曲	亨德尔	438
上帝是牧人	门德尔松	441
祭歌(选自《圣母受难》).....	罗西尼	442
晚祷.....	希伯莱民歌	444
葬礼进行曲(选自《奏鸣曲》Op. 35)	肖邦	447
光荣属于上帝.....	贝多芬	450
祈祷.....	贝多芬	451
神之力(选自神剧《创世纪》)	海顿	452
圣母颂.....	巴赫、古诺	454
前奏曲	马斯涅	456
棕榈树枝.....	福莱	457
六重唱	多尼采蒂	459
缓慢圆舞曲	德立勃	462
西西里舞曲	马斯卡尼	465
浮士德圆舞曲.....	古诺	467

大进行曲.....	威尔地	470
甜蜜私语在我心(选自歌剧《参孙与达利拉》)	圣—桑	472
大进行曲.....	贝里尼	474
阿拉贡舞曲(选自歌剧《领袖》)	马斯涅	477
怜悯(选自歌剧《游吟诗人》).....	威尔地	480
小步舞曲.....	莫扎特	482
加冕典礼进行曲(选自歌剧《先知》)	梅耶贝尔	484
间奏曲(选自歌剧《乡村骑士》)	马斯卡尼	487
四重唱(选自歌剧《弄臣》)	威尔地	489
饮酒歌(选自歌剧《茶花女》)	威尔地	491
神圣的阿伊达(选自歌剧《阿伊达》).....	威尔地	494
婚礼进行曲(选自歌剧《罗恩格林》)	华格纳	496
晚星(选自歌剧《汤豪舍》).....	华格纳	497
大进行曲(选自歌剧《汤豪舍》).....	华格纳	499
威廉·退尔	罗西尼	502
加沃特舞曲(选自歌剧《迷娘》)	托玛	506
拨奏.....	德立勃	508
哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》).....	比才	510
女神之舞(选自歌剧《乔康达》).....	蓬基耶利	512
间奏曲(选自《罗莎蒙德》)	舒伯特	515
祈祷(选自《自由射手》).....	韦伯	517
威尼斯船歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)	奥芬巴赫	518
铁钻合唱曲(选自歌剧《游吟诗人》)	威尔地	520
祈祷曲(选自《汉泽尔与格蕾泰尔》)	胡佩尔丁克	522
诗人与农民	苏佩	523

罗尔舞曲

约·塞·巴赫

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass, featuring six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into two main sections, with the second section starting with a repeat sign and a first ending (1.) and a second ending (2.).

System 1: *f* (forte) in the right hand, *p* (piano) in the left hand. Includes a 35-measure rest in the right hand.

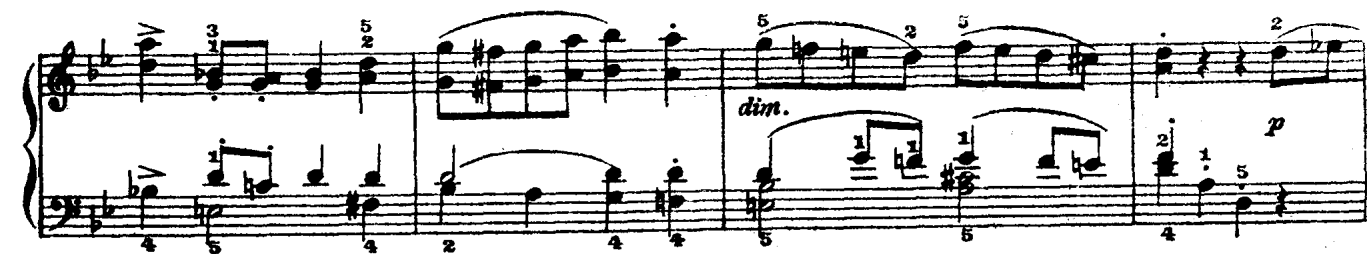
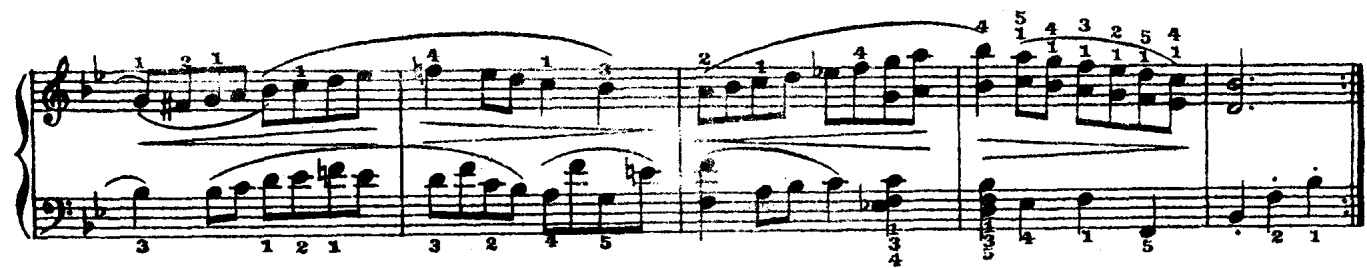
System 2: *f* (forte) in the right hand, *p* (piano) in the left hand.

System 3: *p* (piano) in the right hand, *f* (forte) in the left hand.

System 4: *f* (forte) in the right hand, *cresc.* (crescendo) in the left hand.

System 5: *ff* (fortissimo) in the right hand, *p* (piano) in the left hand. Includes a *pp* (pianissimo) section.

System 6: First ending (1.) and second ending (2.) with *f* (forte) dynamics.



C 大调前奏曲

约·塞·巴赫

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked **Allegro**. The key signature is C major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes markings for *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo). The piece is in C major and is a prelude by Johann Sebastian Bach.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 2, 1 2 4, and 1 2 4. The left hand (bass clef) plays a slower eighth-note pattern with fingerings 5, 3, and 5. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 2 4, 1 2 4, and 1 2 4. The left hand plays a slower eighth-note pattern with fingerings 1, 2, and 5. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 2 3, 1 2 4, and 1 2 4. The left hand plays a slower eighth-note pattern with fingerings 2, 3, and 5. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 4. The left hand plays a slower eighth-note pattern with fingerings 5, 3, and 5. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 5. The left hand plays a slower eighth-note pattern with fingerings 5, 3, and 5. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "ca - - - lan - - - do" are written below the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 5. The left hand plays a slower eighth-note pattern with fingerings 5, 3, and 5. Dynamics include *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

约·塞·巴赫