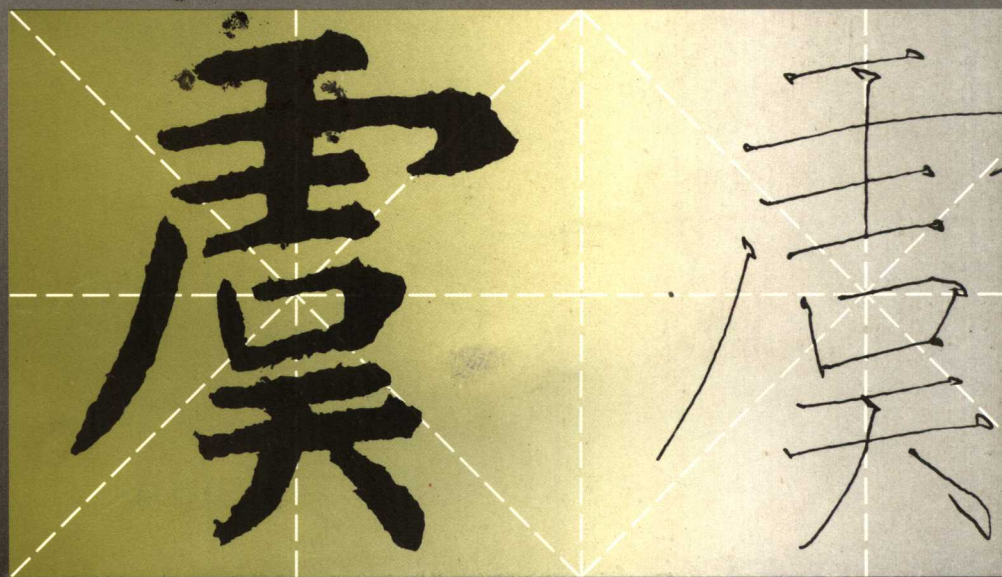


画报写字丛书 ● 唐虞世南《孔子庙堂碑》选字本

实用大字帖

李志威 龚建华 编著

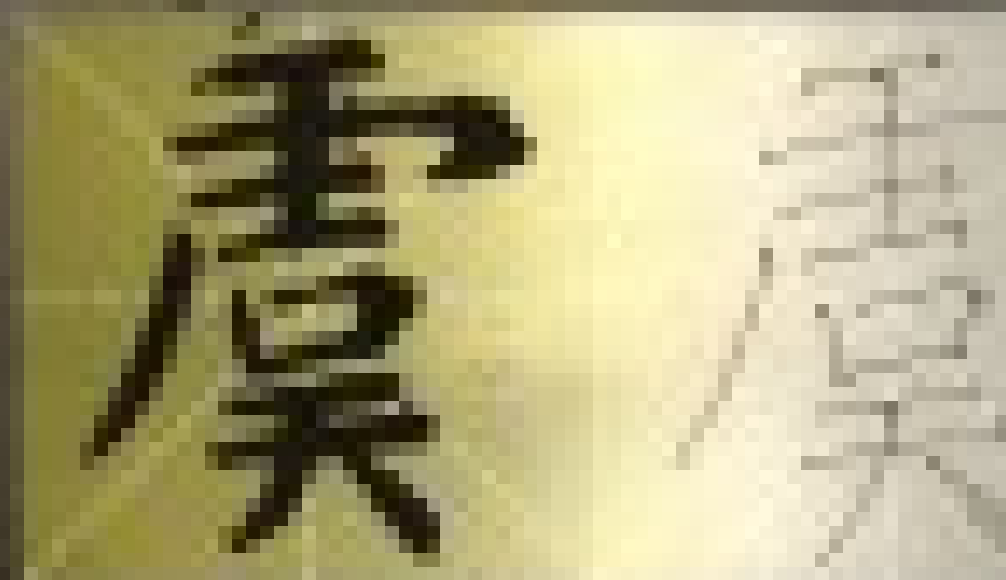


上海画报出版社

中国文字博物馆·中国文字博物馆·中国文字博物馆·中国文字博物馆

实用大字帖

中国文字博物馆·中国文字博物馆·中国文字博物馆



中国文字博物馆·中国文字博物馆·中国文字博物馆

画报写字丛书·唐虞世南《孔子庙堂碑》选字本

实用大字帖

李志威 龚建华 编著

上海画报出版社

责任编辑：邓 明

技术编辑：李 荀

图书在版编目 (CIP)数据

唐虞世南孔子庙堂碑选字本/李志威,龚建华编。—上海:上海画报出版社,2000.12

(画报写字丛书)

ISBN 7-80530-654-0

I. 唐... II. ①李...②龚... III. 行草-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84026 号

实用大字帖

唐虞世南《孔子庙堂碑》选字本

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

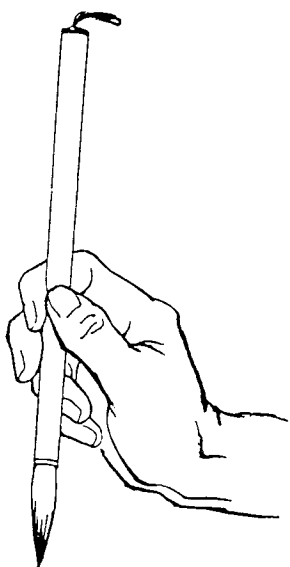
上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001-6000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-654-0/J·655

定价: 7 元

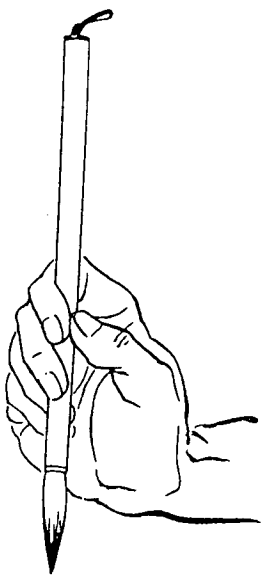


写字歌

枕石山人

(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

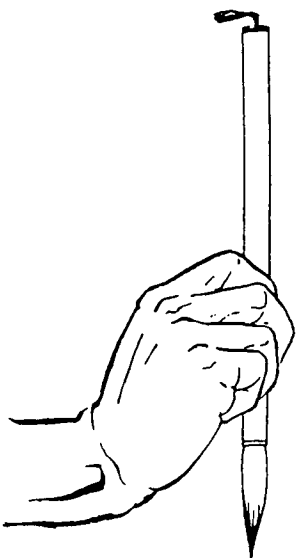


(执笔)

拇押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

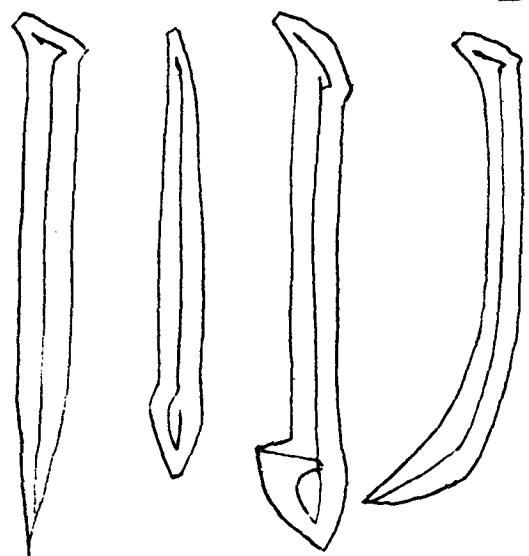
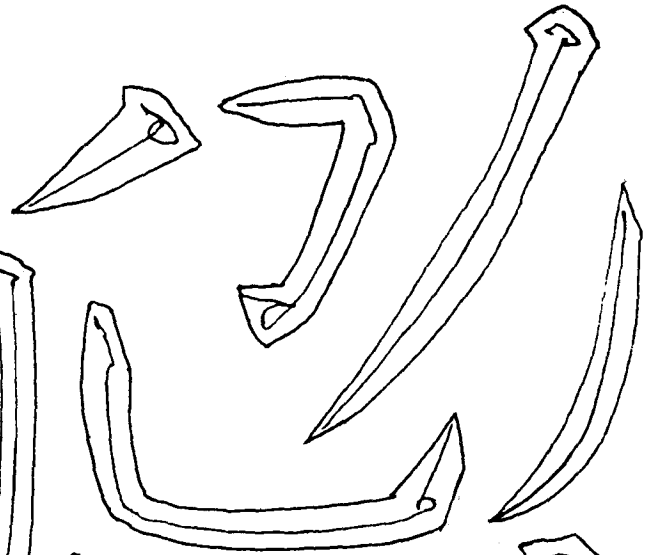
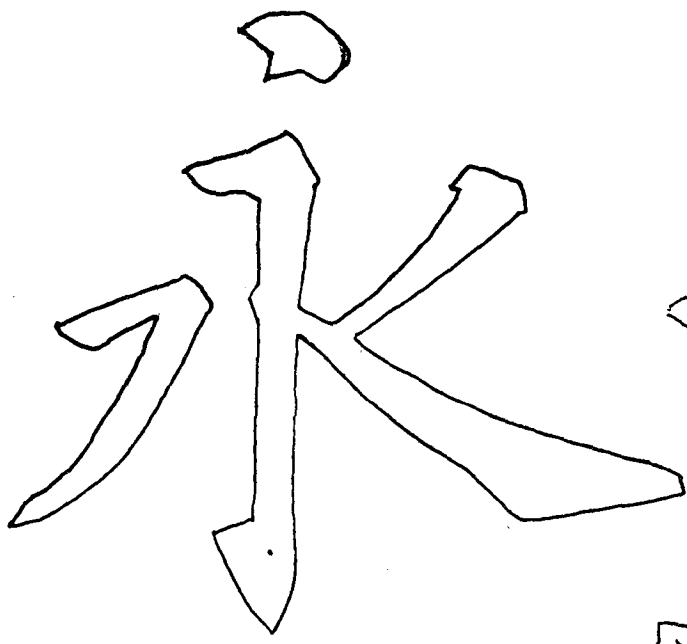


(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。



编者的话

在日常生活中，书写规范美观的文字不仅有利于人们的沟通与交流，也往往可以在不经意中带给人们力和美的享受。中国书法艺术历经数千年绵延不断的发展而依然光彩照人，主要就在于它兼具审美和实用两方面的功能。即使在硬笔书写及电脑使用十分普及的今天，书法艺术仍有其不可动摇的地位，在中国，甚至在受中国传统文化影响较深的日本、韩国等东亚地区，能不能写一手好字，至今仍然是衡量一个人文化修养是否全面的尺度之一。

所谓书法，既是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则，也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要求执笔须指实掌虚，五指齐力，腕部松平，悬空发力；点画须中锋铺毫，笔笔送到；结构要笔画间和谐呼应；章法行次要错落有致，气息贯通，以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步，我们编选了这套《实用大字帖》，请书家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例，按笔画、结构的序列编排，便于读者由浅入深，循序掌握；各字例一律配印演示行笔过程的副图，有助于读者理解、练习。

本帖选自唐虞世南六十七岁时的代表作《孔子庙堂碑》。

虞世南(558-638)字伯施，越州余姚人，隋时任秘书郎，入唐为弘文馆学士、银青光禄大夫，唐太宗谓其德行、忠直、博学、文词、书翰堪称五绝。书法师从王羲之七世孙智永和尚，与欧阳询并重于初唐。《孔子庙堂碑》为虞氏晚年撰书，内含刚柔、立意沈粹，当时便为爱好者争相捶拓，以致碑毁，故原刻拓本在北宋时已不多见。宋人黄庭坚诗“虞书庙堂贞观刻，千两黄金那购得”，就是指的这件事。本帖选字于清人李宗瀚所藏唐拓本，较好地保存了虞书丰神秀逸，刚柔相济的风貌，是学习虞字主要的范本。

士

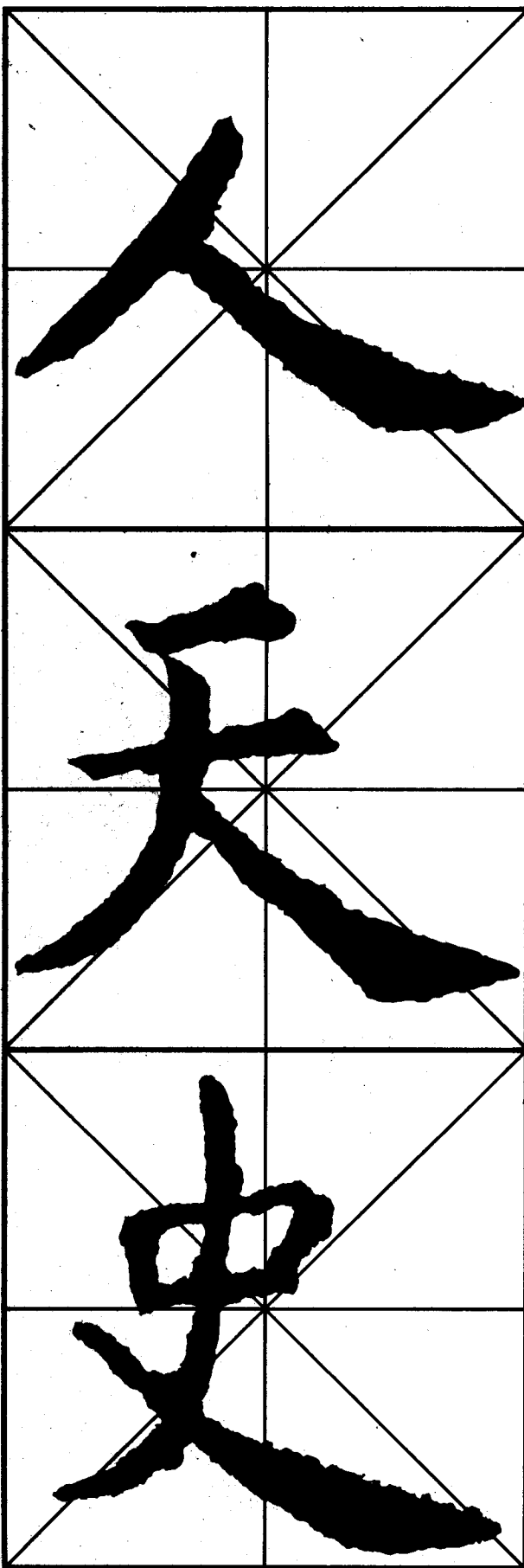
五

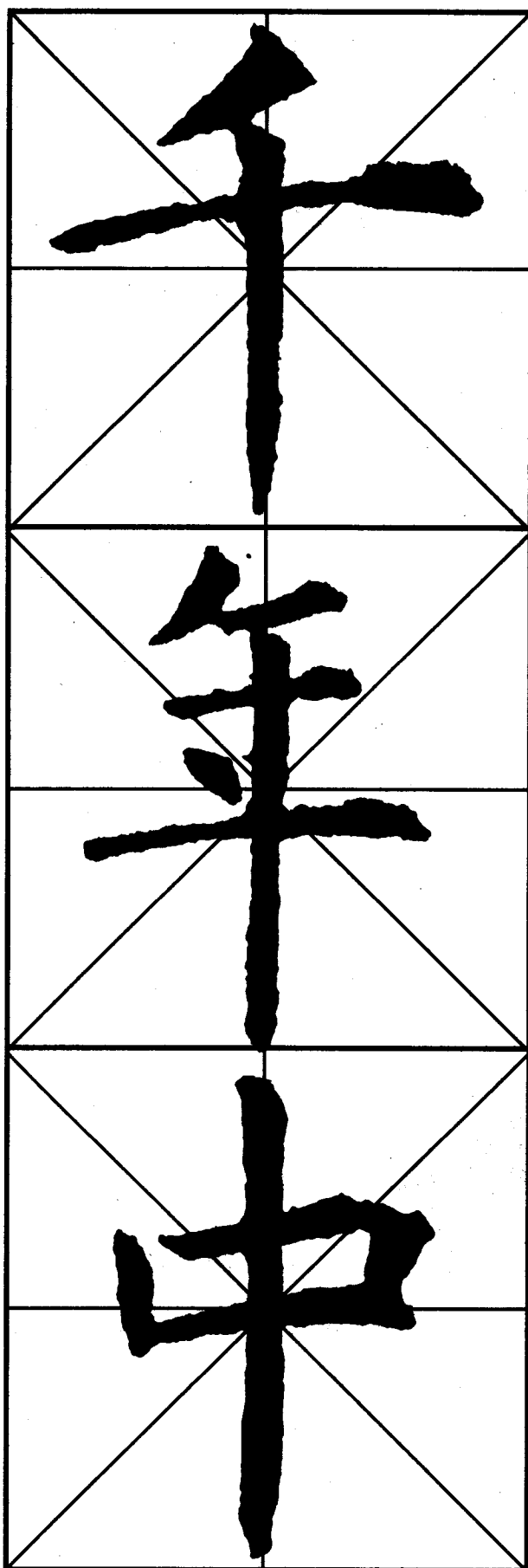
古

士

五

古









月

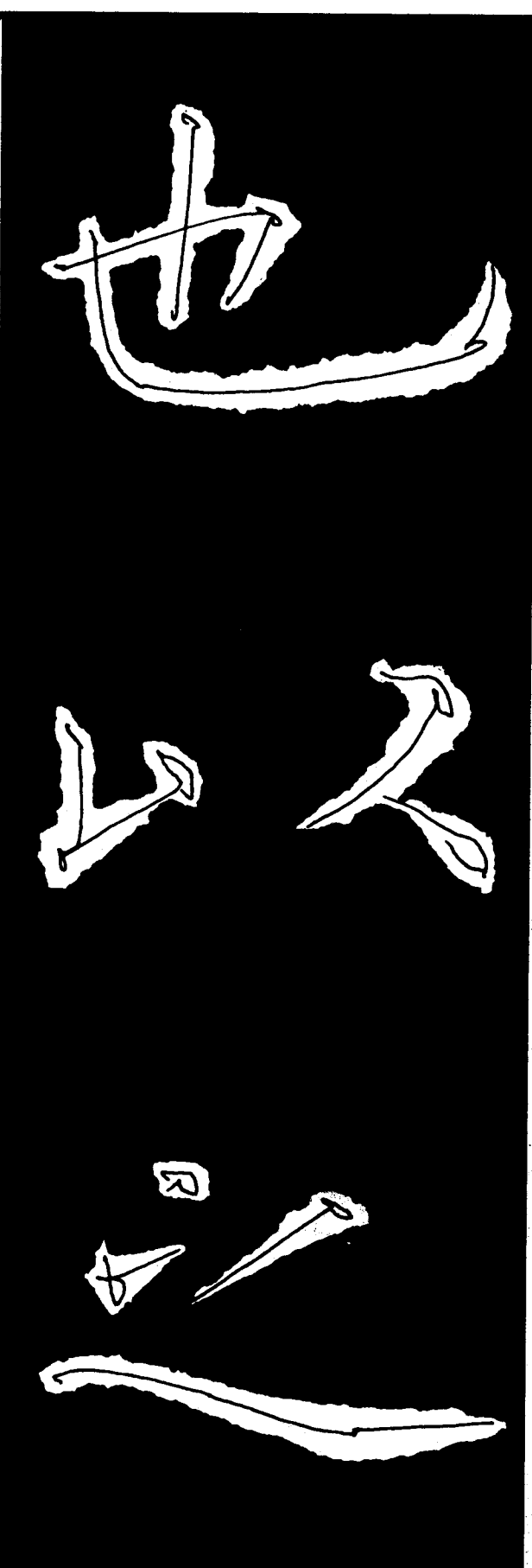
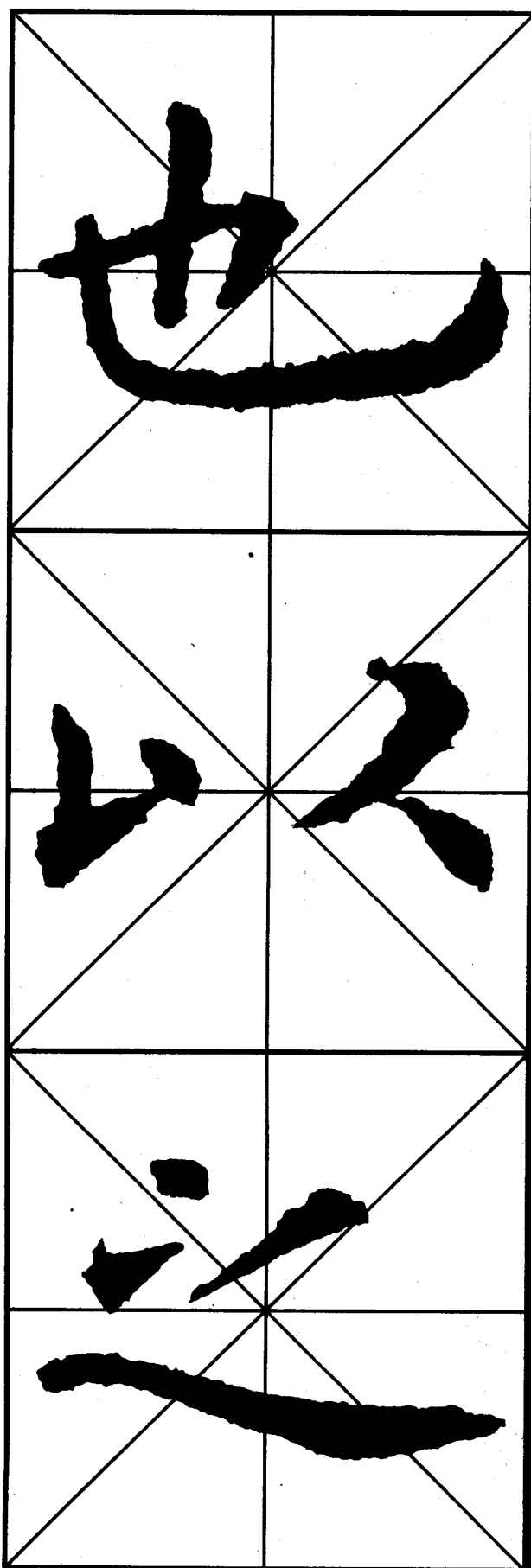
丹

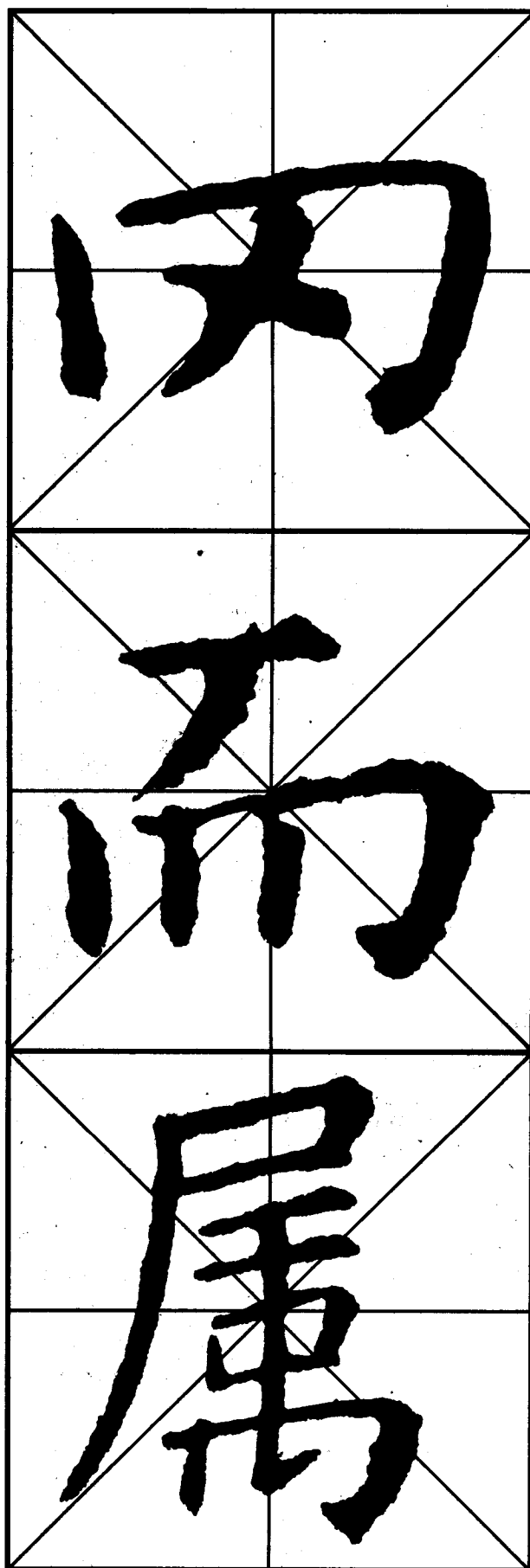
固

月

丹

固





十一
百
方
商
室
至

十一
百
方
商
室
至

