



◎ 钟彩银 著

戏恋

敦煌文艺出版社



钟彩银◎著

戏恋

江苏工业学院图书馆

藏书章



图书在版编目(CIP)数据

戏恋/钟彩银著. —兰州:敦煌文艺出版社,
2005. 11

ISBN 7-80587-765-3

I. 戏... II. 钟... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 124321 号

书 名 戏恋

作 者 钟彩银 著

责任编辑 王红梅

封面设计 刘慧星

出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃天河印刷有限责任公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 8.5 插页 6

字 数 210 千字

版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1 - 1000 册

书 号 ISBN 7 - 80587 - 765 - 3

定 价 18.00 元



学员留影于一九八一年七月



一九八二年甘肃省农村文化工作先进代表会庆阳地区代表团合影



一九八二年十月热烈祝贺华池县文教系统先进代表大会
胜利召开华池县受奖优秀职工代表合影



一九八四年七月华池剧团的全体同学与个别老师欢送作者时的合影



一九八五年元月作者与丈夫留影于环县照相馆



一九八六年演出结束作者的丈夫带作者回家时抢拍的一个镜头



一九九一年与西安二团的徐有江导演、刘晓玲老师及作者丈夫赵志文、师妹郑过莲、师弟姚得勒合影。



一九九二年中国第四届艺术节上作者与龙江剧表演艺术家白淑贤老师留影



一九九四年甘肃省优秀演员邀请赛全体演员及工作人员合影



一九九四年甘肃省优秀演员邀请赛一等奖获得者合影



二〇〇二年作者全家合影



一九九五年作者的
生活照



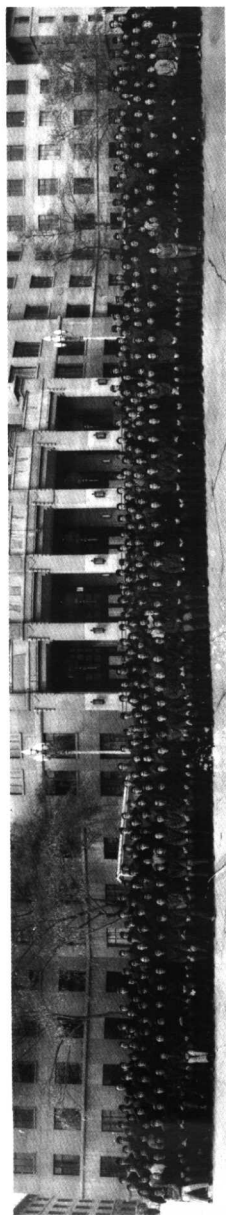
二〇〇四年五月作者与孩子
留影于银川公园



二零零四年七月留影于银川



二零零四年七月留影于银川



一九八二年甘肃省农村文化艺术工作先进集体、先进工作者代表会议全体代表合影

序

牟豪戎

一九八七年岁末,《西北五省(区)秦腔优秀青年演员电视大赛甘肃《篮光杯》预选赛》在兰州拉开帷幕。当时,我作为甘肃省振兴秦腔学会负责人,协助甘肃电视台主持演出事务。

记得参赛演员报到截止后的第二天,省文化厅的慕崇科同志领着一位二十来岁穿着朴素的“农村姑娘”找我们。他介绍说,这是来自环县的秦腔演员钟彩银,唱武生的。因为路程远来的晚了,错过了报名期限,希望让她报名参赛。

接着,他很动情地说,环县是咱甘肃的老区,属于贫困县,培养个秦腔演员很不容易。彩银这娃有志气,肯吃苦,是个好苗苗。这次电视大赛,对她来说是个机会,错过了可惜。她为了来兰参加,扔下了才出生七个月的孩子赶来的。我和在座的几位同志听了这番介绍,望着这位唱武生的“乡里妹子”,自己真被她对秦腔艺术的执著精神打动了,不约而同地对她克服困难来兰参赛表示欢迎,并当即为她安排了住宿。她忽闪着一对大眼睛,高兴地连连向我们表示谢意。

随后几天,紧张地排练开始了。当时正值严冬,天寒地冻。但每天天没亮,在蒙蒙夜色笼罩的饭店院子里,总有一位演员迎着凛冽的寒风在练功。不是踢腿,就是下腰,或是扑跌翻滚,搬朝天蹬,一连几天,天天如此,我们发现,这位刻苦练功的演员就是钟彩银。

她的这种勤奋拼搏精神,不仅受到演职人员的称赞,而且引起我们对她作进一步了解的兴趣,得知出生于华池县的她自小

爱好文艺，一九七五年到华池县剧团学艺，开始学刀马旦，后又攻文武小生。女娃娃唱武生，遇到的困难可想而知，但由于她有为老区人民群众奉献良好技艺的远大志向，因而迎难而上，刻苦练功，一九七九年便正式登台演出。先后演出了《黄鹤楼》（饰周瑜）、《游西湖》（饰裴生）、《劈山救母》（饰沉香）等戏，以功底扎实、做戏认真受到好评。一九八二年她被华池县树为全县特级劳模，并被甘肃省评为全省先进文艺工作者。于是，我们不仅知道她是一位扎根山乡、献身于秦腔的有志向的青年演员，而且也从她身上看到了振兴秦腔的希望。

这次兰州参加电视大赛预选赛的青年演员，都是各地区按分配名额选送的优秀人才，可谓强手如林，竞争激烈。但钟彩银硬是凭着一股子拼劲，以演出武功难度较大的《沉香盗斧》显示了她扎实的功底和出色的技艺，博得了兰州观众的喝彩。为了鼓励她继续刻苦进取，攀登艺术高峰，我和朱保民同志合撰了题为《演武生的乡里妹子》的评价文章，发表于一九八八年二月二十三日《甘肃农民报》，向广大秦腔爱好者介绍了她扎根山乡的奉献精神 and 艺术上取得的成绩。

光阴荏苒，岁月易逝。二〇〇四年六月，近二十年没有任何音信的钟彩银提着一大包文稿来找我。“乡里妹子”的模样虽然依旧，但面容上多了一层岁月浸染的沧桑。她说，“我用几年的时间把自己的人生经历写下来，您看了就知道这些年我是怎么走过来的。最重要的，是请您看看提些意见，我再往好里改，争取让出版社出版。”

我望着放在面前的高足盈尺的一大堆文稿，首先的感觉是惊讶。只上过几年小学的她竟然写出了自己的人生经历，且不说内容究竟如何，写的够不够水平，单就抄写而言不知要花费多少时间，没有毅力和耐心那是难以完成的。我又一次被“乡里妹子”执著的拼搏精神打动了，义不容辞地答应了她的要求。

我是用整整两天的时间看完这部文稿的。虽然在内容的取

舍、章节的安排方面还不够完善,但朴素的语言,平实的记叙,字里行间流露的真实情感,真实地展现了“乡里妹子”艰辛曲折的人生历程。这里面,既有她对家乡的深情眷恋,也有她对秦腔艺术的执著追求,更有对惨遭车祸的爱人的痛切思念。乡恋、戏恋、情恋,便是构成钟彩银这个自叙身世的纪实作品的主要内容。人生就是一出戏,一首诗,一本书。既充满明媚的阳光,也会有苦风凄雨。不为困难所压倒,抬头挺胸朝前走,这才是人生的要义。钟彩银的这个题名为《戏恋》的纪实之作,经过反复修改后即将出版面世,应她之约,聊以此文为序,也只能是表达我对人生的一点粗浅的感受而已。

二〇〇五年十月于西北师大

目 录

MULU

童 年	(1)
学 艺	(34)
巡 演	(75)
考 核	(89)
殊 荣	(105)
初 恋	(117)
跳 槽	(136)
婚 礼	(147)
甘 苦	(161)
获 奖	(174)
排 戏	(208)
谋 生	(215)
天 灾	(237)
寡 居	(245)
过 年	(247)
换 岗	(252)
使 命	(256)



童年

一九六四年三月十一日，在母亲腹中折腾够了的我，随着她撕心裂肺地阵痛，“哇”的一声来到了这个尘世上。

我是母亲生的第七个孩子。在我之前，母亲已生了两男四女。第一个是女孩，但不到一岁便夭折了。老二老三都是男孩，从老四开始到我，已连续生了四个女孩。

因此，我的出生，除了接生婆惊喜地说了声“是个女娃子”外，再没有引起过比这一声更具兴奋色彩的声音。后来听说那会守候在窑门外的父亲听到接生婆的那句话后，什么也没说，只是叹了一口气，然后捞起竖在窑门边的打牛鞭，低着头弓着背，无精打采地向饲养场走去。直到进了饲养场的破门也没回一下头。

那年月，生在这个穷地方最穷困的人家，是家人的不幸，也是我的不幸。然而，不幸中的万幸是我遇上了一位这个世界上最坚强、最好的母亲。

我的母亲并没有因为我是个女娃而嫌弃我，相反，她赋予了我比其他几个孩子更多的爱。正是这种无私而伟大的爱，使我最终成了我们家最值得夸耀的女儿。

襁褓中的我并不知道穷困意味着什么，只知道来到这个世界上就不能饿肚子。肚子饿了我就拼命地哭，或紧紧咬住母亲干瘪的乳头狠命地吮吸，吸不出乳汁了就继续哭，直哭得母亲的眼泪像断了线的珠子一样洒落在我脸上。

我常常是饿着肚子吮吸着母亲洒下的泪水酣然入梦。由于缺少奶水，在我出生四五个月的时候，母亲便尝试着给我喂饭吃。先是喂点稀饭或面糊糊，后来便专为我蒸上几个白面馍馍备着，在我哭闹时再用不着生火熬面糊糊，用开水泡馍，便可让我



吮吸了。只是那几个白面馍馍还得放在哥哥姐姐们看不见的地方,不然的话,不等我吃,那些稀罕的馍馍就会被他们偷吃一空。穷人的孩子不愁长。就是在这样的环境里,我还是一天天的长大了。只是由于营养不良,一直长得又黄又瘦,个头也不高。

实际上,在我们那样的贫困山区,像我们那样的人家里,养个孩子跟那时养的小猫小狗没有多大区别,不需要父母亲操过多的心。饿了给口饭,冷了添件衣;小病小灾硬撑着,大病大难干看着。能否长大成人,完全靠命运的安排。我们姐妹们就是在这种环境中长大的。

从记事时起,我就非常好动,常常乘母亲不注意时,偷偷跑到山上或河里去玩,很少静静地呆在家里。最使我感兴趣的除了过春节父母发的那贰角压岁钱外,再就是夏天与小朋友到小溪捉蝌蚪,秋天上山摘野果子,冬天溜冰堆雪人。离家不远就是莲花河的上游——柔远河。只要不发洪水,河水总是清澈见底,蝌蚪青蛙时而浮上水面,时而钻入水底,煞是好玩。我有时还下到水中,抓几只蝌蚪、青蛙,吓唬吓唬胆小的同伴。时常玩得肚子饿得咕咕叫,浑身上下都是泥时才回家。为此也没少挨父母和姐姐们的责备。

也有我玩得异常开心,而且回家还能受表扬的时候,那就是果子成熟的季节。

不知什么时候我学会了爬树,能在没有人帮助的情况下,很麻利地爬到树上,还能摘那别的孩子只能看到却摘不到的果子。

我家周围的山上,长着很多树。特别像桃树、杏树和梨树,都是我最感兴趣的树。每年春天,树上的花儿刚开时,我就会不由自主地跑到树下往树上看,看哪棵树花开得繁,哪棵树枝上果子结得多,哪棵树从哪边容易爬上去。等树上的花蕾刚变成豆样的果子时,我就开始采摘了。特别是杏子,刚成形的杏子吃起来既酸又甜,很多小朋友都喜欢吃。

果子成熟的季节,也是我最开心的时候。我可以随心所欲地

