

蘇聯攝影選集



蘇聯社會主義現實主義的攝影，為攝影藝術開拓了新的道路；它的創造性的成就和貢獻，以最生動最具體的形象有力地歌頌着革命的勝利和偉大社會主義的建設。蘇聯的攝影作品，誠實地、高度藝術技巧地反映了活躍而強烈的生活。

這裏選刊了四十八幀蘇聯近代著名攝影家的作品，如：謝金、彼德羅索夫、哈立發、極白保夫……等。在這些作品中，題材包括得非常廣泛，如人像、風景、運動、舞台、生產、建築以及報導攝影等，這些照片曾遍見於蘇聯的圖片、書籍、報章、雜誌中。

蘇聯的人像照片，它所表現的不僅是一個人的真實外貌，而是表現對象的性格和精神，純樸、和藹的神態，具有與人民血肉不可分的本質。

蘇聯的風景攝影並不是一些“風花雪月”的唯美主義形式主義的產品，它所表現的是祖國的雄偉和壯麗。這裏也可找到一些抒情的畫面，但不是傷感和憂鬱，而感覺到的是對大自然的溫暖和依戀。

蘇聯的建築攝影，正表示着向共產主義邁進中的偉大建設，鮮明地告訴人們蘇聯人民的忘我勞動。大自然並不是人類的主宰，而是人們的勞動才創造了世界。

蘇聯的報導攝影，精緻地描寫了衛國戰爭中的業績，表達了蘇聯英雄們怎樣在歷史中寫下他們光榮的一頁。

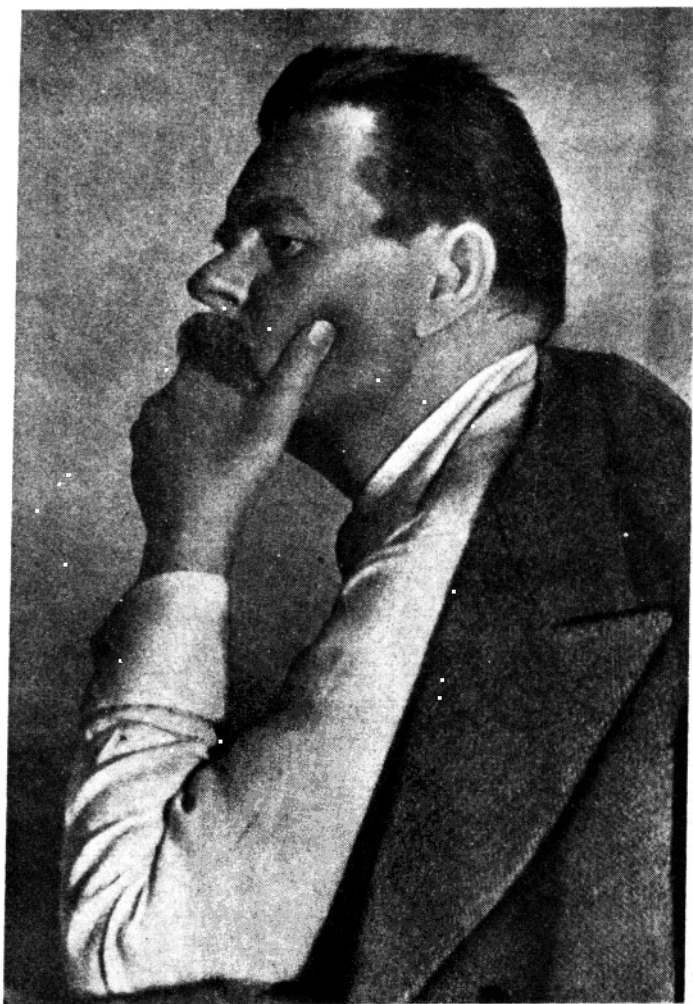
一些運動、舞台、生產等照片，表現着高度的藝術技巧，大都用現實的自然光源來拍攝，並沒有應用明顯的人工光線來歪曲現實。

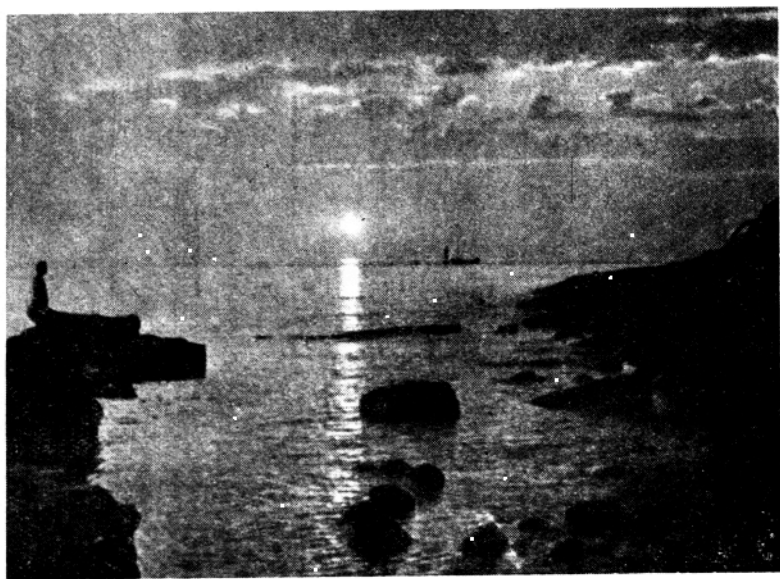
光、線條、色調在這裏都是從屬於表現生活內容的工具，找不到“線條美”，“光的趣味”等唯美的形式。

在人民的新中國，為了歌頌我們的勞動創造、壯麗河山、豐饒物產、民族風情、人民生活，攝影藝術已蓬勃發展成為人民生活中不可缺少的文化的一環。攝影工作者的任務愈來愈重，為了提高攝影的藝術水平，向蘇聯的先進者學習是一件迫切的任務，這些作品正值得我們來觀摩和鑽研，這一選集的刊行就本着這樣的需要和目的。

這裏的照片大部分選自愛凱爾契克所著“論攝影藝術”的第十一和十三章。另一部分則選自約菲斯所著“實用攝影參考”及莫霍夫斯基所著“戶外濾色鏡應用法”。“照片分析”大都是原作者刊印這些照片時所加的分析與批評。另一篇“論構圖”的文章，是另外由俄文譯出，為便於讀者的參考，一併刊印在這冊選集中，希望讀者觀摩和體味後在藝術和技術方面都能獲得一些幫助。

評議會上的高爾基
葉夫西里辛





日 落

莫霍夫斯基

原书缺页

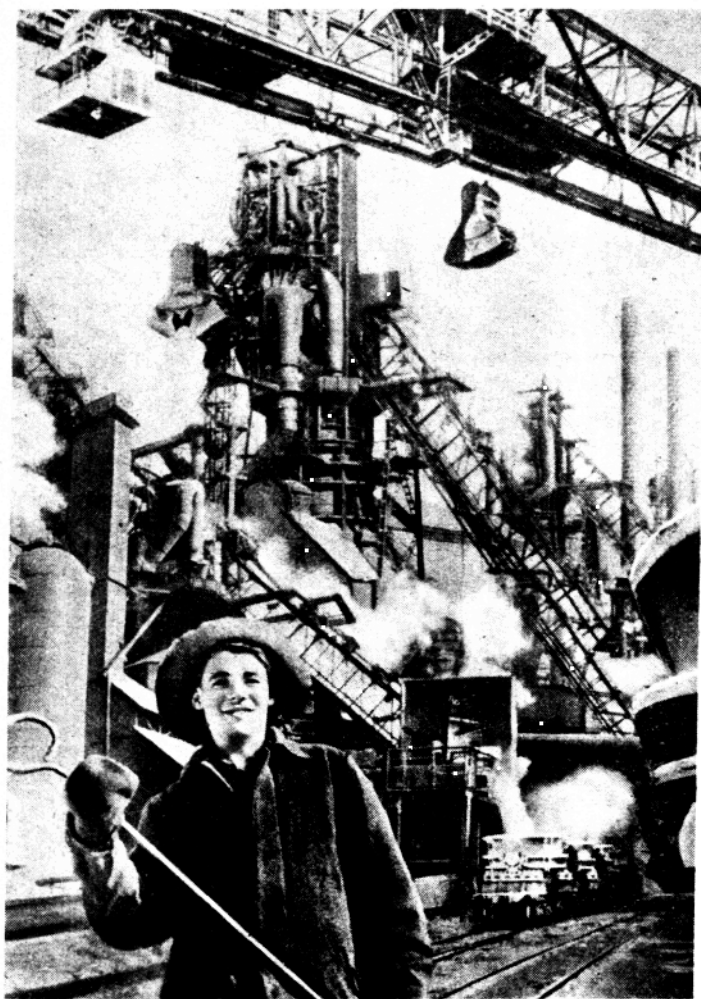
原书缺页



少先隊員

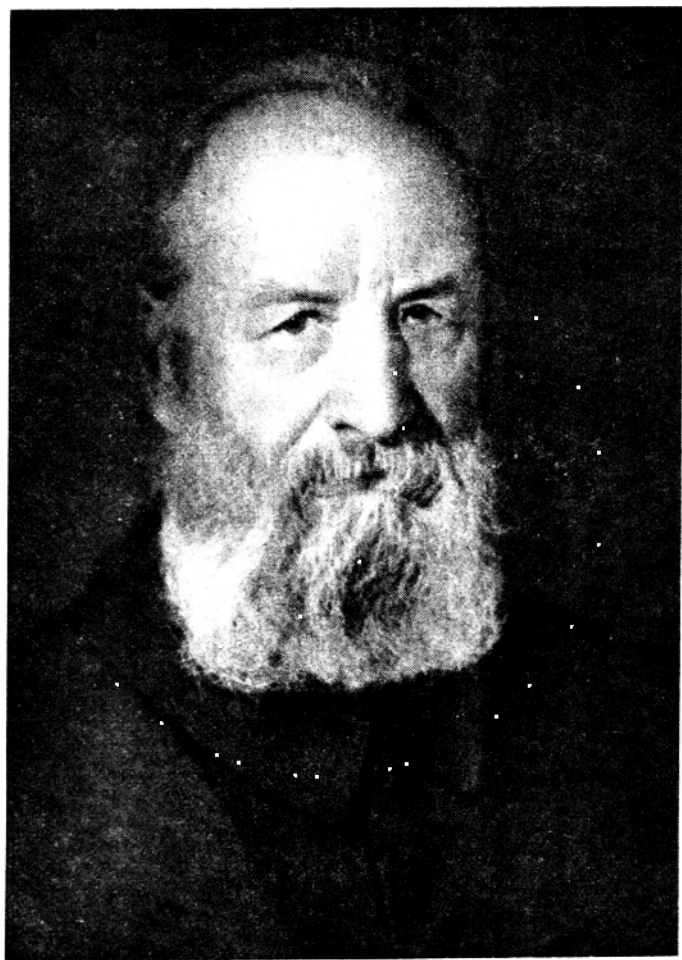
茜爾馬

偉大的工業國蘇聯
契爾諾夫



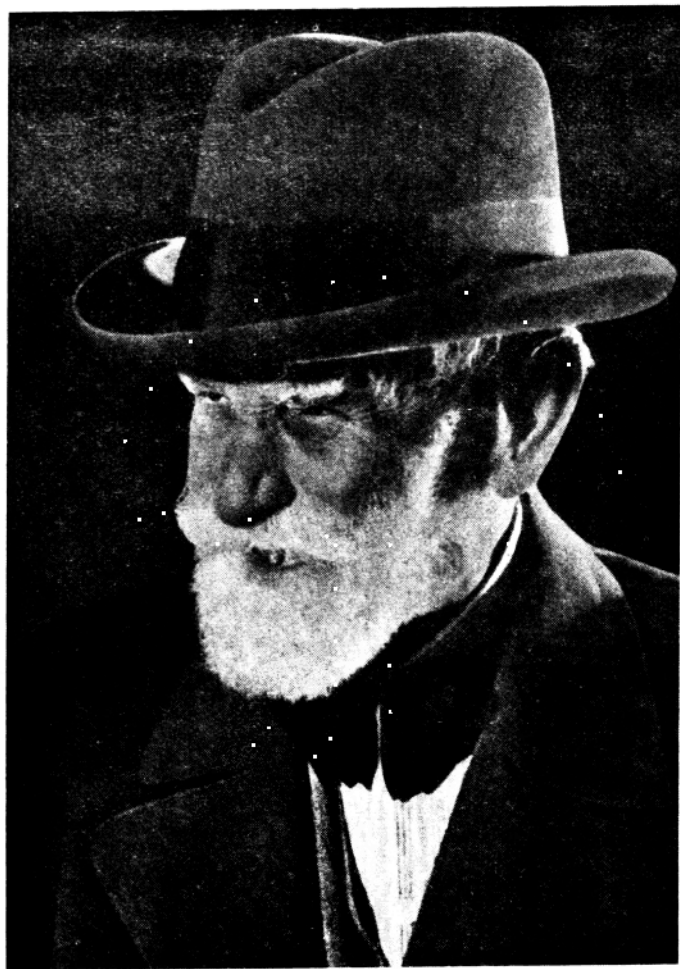
陽光的車間
沙海脫





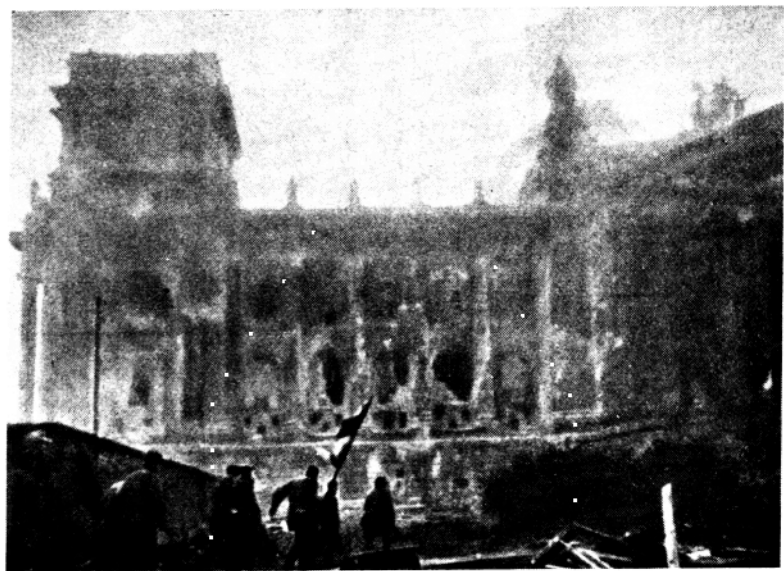
克雷洛夫院士

萬依里



巴甫洛夫院士

哈立潑



佔領國會大廈

謝 金



衝！衝！

阿里配脫



流星的隕落

極白保夫



1952年11月7日的莫斯科之夜

謝金



歌劇“銅騎士”

彼德羅索夫



話劇“欽差大臣”

馬斯秋柯夫