



湖南民间工
艺美术选集

纺织

湖南群众艺术馆编 湖南人民出版社出版

湖南民間工艺美术选集

织 纺

湖南群众艺术馆 编



湖南人民出版社

1959·长沙

编号：(湘)1705

紡 織 (湖南民间工艺美术集)

编 者：湖 南 群 众 艺 术 馆

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第—号)

长 沙 市 新 村 路

印刷者：湖 南 省 新 华 印 刷 厂

长 沙 市 兴 议 门 口

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

开本：787×1092 1/24

1959年4月第 一 版

印张：1

1959年4月第 1 次印刷

印数：1 ——— 2 100

统一书号：8109·292

定价：三角六分

前 言

种桑养蚕，纺纱织布，原是湖南广大农村妇女的固有技能。过去就有这么一种习惯：上屋比下屋，这家比那家，姑比嫂，看谁的花布织得最漂亮；新姑娘入门，就象开个人展览会，上下屋、上下垅的老少妇女们都来参观欣赏，看她床上铺的毯子，箱子里盛的花布；初生婴儿做三朝和逢年过节，又成为做母亲的作品评比会，小孩子都打扮得华华丽丽。现在到通道侗族自治县去看，小孩子们还穿着自己妈妈做的花布衣服。

本集除6、14两图外，都是湘南侗族妇女的作品。本省瑶族苗族原有用刺绣来装饰青布衣服的传统，近年因忙于大跃进的集体生产，没有多的空闲时间做了，同时国营纺织厂所产的布匹既价廉物美，且经常在设计图案时，注意吸取有着各民族独特风格的花样，因此，各族妇女们也逐渐爱上了国产机制的印染花布，再去匠心独运织染花布的人，就显得少了。

侗族花布现已实际成为湖南品质较好的一种艺术品。它的花饰内容有人的活动，如1、6、8、9图；也有动物形象，如1、8、10、13、15、17、19图；几何图案也很普遍。这些图案，美观与适用总是结合得很紧，面和底都没有长的浮纱，质地很牢固，采用传统的纺织方法，用三层经，面与底黑白花纹完全相反，但都很美观。黑白花布的黑白分量处理得很好，如10、19、20图所示，对比强烈，风格明朗，图案大方、厚重、结实、有分量，粗中出秀，构图极其完整。

侗族习俗为了尊重作者的创造劳动，常用作者的名字，作为图案的名称，如第20图的花布叫做“A容长妈”（侗语），“A容长”即作者名字。

这些花较如改用于机制的宽幅，或斜换式样增加色彩，则将更为丰富而多采，更能发扬光大祖国的艺术遗产。

編 者

目 录

1	手 巾	通道县	吳以香
2	背 带 边	通道县	吳求偉
3	手 巾	通道县	吳秋香
4	涼 鞋(部分)	通道县	吳庆英
5	背 带	通道县	吳四梅
6	手 巾	靖 县	楊秀玉
7	背 带 边	通道县	上、楊芝凤 下、楊世曉
8	手 巾	通道县	吳胜偉
9	裹 腿	通道县	李仁香
10	花 布	通道县	李儒花
11	花 布	通道县	吳坤偉
12	花 布	通道县	李海香
13	花 布	通道县	李儒倪
14	綫 毯	溆浦县	賀德花
15	花 布	通道县	吳銀英
16	花 布	通道县	吳妹之
17	花 布	通道县	石德煥
18	花 布	通道县	吳項偉
19	花 布	通道县	吳銀娛
20	花 布	通道县	吳秋香



1 手 巾 通遠县 吳以香



2 背 带 边 通道县 吴永德





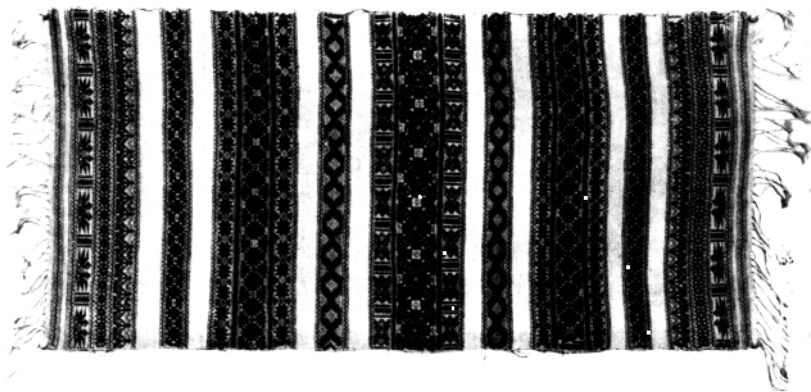
4 惊鞋(部分) 通道县 吴庆英



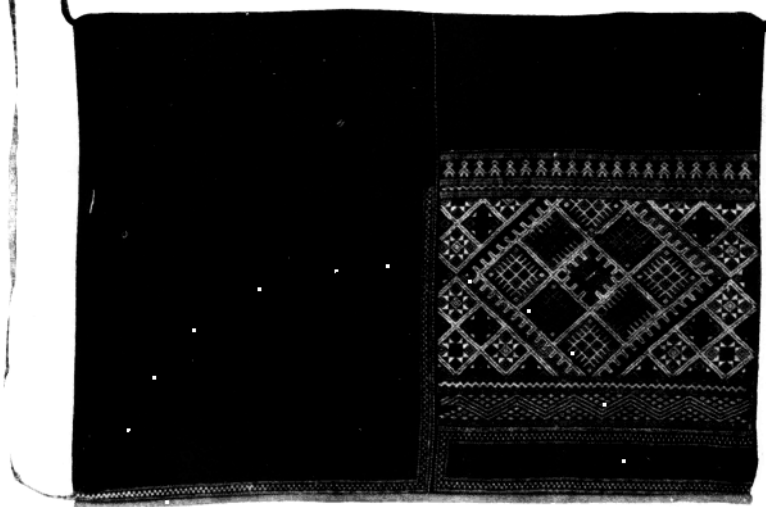
5 背 帶 通道县 吴四梅

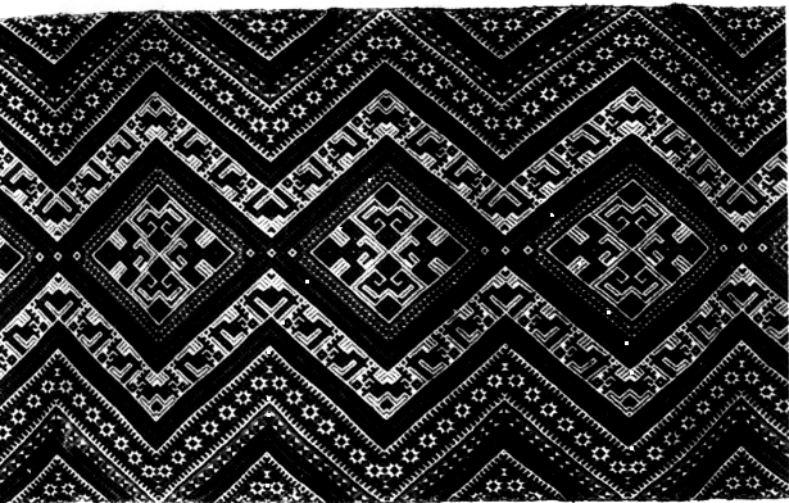


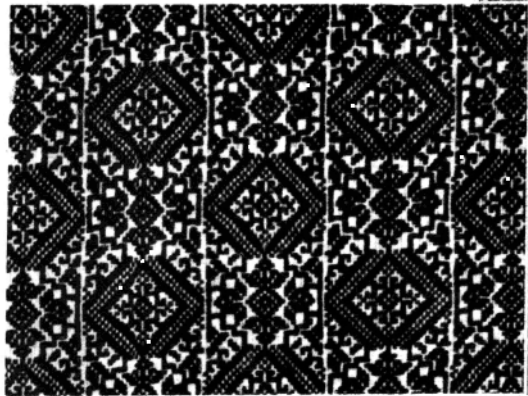
7 背 帶 边 通道县上、桐芝凤下、杨世晚

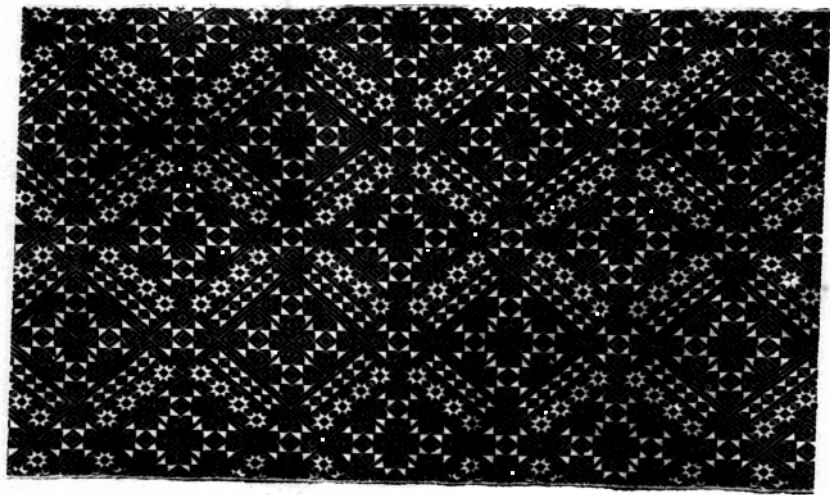


8 手 巾 通 道 县 吴 胜 伟









12 花

布 通山县 李海香