

人生一典丛书

辽海出版社

# 鼠 文化与人生

生肖之首析迷团 狡黠富足的“财神”



山 曼◎著

人生一典丛书

# 鼠 文化与人生

生肖之首析迷团 狡黠富足的“财神”



山 曼◎著

辽海出版社

# 生肖文化，人生一典

## ——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中，记有一则轶闻兼趣事，说是近人“胡石予儿孙众多，生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代，这种自家子孙占全十二生肖的情形，虽然亦属少见，但有其可能。

如今，随着独生子女化家庭结构的推行，便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过，每个来到这个世界上的中国人，仍然会有一种生肖伴其一生，作为一种内涵丰富的文化，是其人生一典。

十二生肖，本为十二种动物，包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么，世上动物种类不止千万，人们何以选择

了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖，作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢？

而且，非但中国人，其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等，许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见，这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明，十二生肖这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这12种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中

的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麀案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透露了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予田以地支在下，各取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。仰而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如次：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲，饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现



象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有；降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书；想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐述准确、层次清楚、深入浅出、忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅

作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此，总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

## 目 录

|   |                   |      |
|---|-------------------|------|
| 一 | 鼠类大世界 .....       | (1)  |
|   | 松鼠科 .....         | (2)  |
|   | 鼯鼠科 .....         | (6)  |
|   | 仓鼠科 .....         | (8)  |
|   | 竹鼠科 .....         | (12) |
|   | 跳鼠科 .....         | (12) |
|   | 豚鼠科 .....         | (13) |
|   | 河狸鼠科 .....        | (14) |
|   | 鼠科 .....          | (14) |
| 二 | 阴谋骗取的状元 .....     | (22) |
|   | 鼠列十二属之首 皆因其夜间     |      |
|   | 活动 .....          | (22) |
|   | 传说的解释演绎成了故事 ..... | (27) |



- 三 两极分化的评价 ..... (40)
- 鼠图腾的遗迹 ..... (41)
- 受逐与受崇 ..... (51)
- 鼠为多子象征 ..... (58)
- 四 老鼠嫁女 ..... (60)
- 老鼠嫁女的表现形式 ..... (60)
- 老鼠娶亲与生殖崇拜 ..... (69)
- 老鼠嫁女的艺术天地 ..... (75)
- 五 属鼠的人是何人 ..... (84)
- 属鼠的人以鼠为子神 ..... (85)
- 所谓的新星相学 ..... (89)
- 六 从老鼠成精说起 ..... (92)
- 老鼠成精的故事 ..... (93)
- 不怕鼠妖的故事 ..... (101)
- 借题发挥的鼠故事 ..... (112)
- 老鼠奇闻录 ..... (122)



|   |                 |       |
|---|-----------------|-------|
| 七 | 鼠猫一案千古争 .....   | (132) |
|   | 猫仇老鼠的原因 .....   | (133) |
|   | 鼠猫官司 .....      | (135) |
|   | 猫俗种种 .....      | (141) |
|   | 可怕的猫妖猫鬼 .....   | (146) |
|   | 猫诗与猫文 .....     | (150) |
| 八 | 烤鼠肉及其他 .....    | (161) |
|   | 吃鼠风俗 .....      | (162) |
|   | 鼠的禁忌与卜兆 .....   | (170) |
|   | 鼠与语言 .....      | (173) |
| 九 | 鼠年出生的中国名人 ..... | (179) |



# 一 鼠类大世界

十二生肖中，鼠的形象不及龙虎之威武，不及牛马之有益于人，不及鸡狗之使人亲切，甚至也不及猴与兔的活泼可爱。造成这印象的原因固然由于老鼠常常给人带来麻烦，但是，另一方面也由于人们对鼠的大家族、大世界缺乏了解。其实，鼠的世界也如人的世界，其中有反面角色，也有正面角色。

在动物分类学上，“鼠”是哺乳纲啮齿目(Rodentia)部分动物的总



称,其主要特征是:无犬齿、门齿与前臼齿或臼齿间有空隙;门齿很发达,没有齿根,终生继续生长,因此必须借啃物来磨短,俗谓之“老鼠磨牙”。

鼠的种类很多,展示可以成大观。

## 松 鼠 科



巨松鼠,又称“树狗”。瘦长的身体,长约38—43厘米,尾长38—48厘米。头很小,耳朵上生有毛簇,四肢短小,身体黑色,腹部鲜黄,又有深黑眼环,样子滑稽可笑。在我国,分布于广东、广西、云南的热带、亚热带密林中,树上营巢,很少下地,白天活动,以植物为食,对人实无害处,人反而猎取它的毛皮做衣服来穿。

松鼠,亦称“灰鼠”。西北人见它喜食松子,呼它为“松鼬子”;古时有人叫它是“栗鼠”,是因为见到了它吃栗果的一面,大诗人陆游《山寺》诗中有句:“林深栗鼠健,屋老瓦松长”;明代李时珍在《本草纲目·兽部》中称它为“貂鼠”,同时记下

了它的异名：“罗愿云：此鼠好食栗及松皮，夷人呼为栗鼠，松狗。”体长 20—28 厘米，大尾蓬松，长约 16—24 厘米，身体灰色，腹部白色，冬季耳生毛簇。栖息树林中，用草苔、树叶筑巢，有时也图方便，将鸦、鹊旧巢作自家的新居。年产 1—4 窝，每产 5—10 仔，我国东北与西北最多。松鼠嗜食松子及核桃等果实，有时偷食鸟卵，有时捕食昆虫，研究者从此评判功过，不幸过大于功，被列入山林害兽的黑名单。一旦被捕获，皮可制衣，尾毛可以制笔，死后补生前之过，绰绰有余。松鼠在林中，跳跃如影子，窥测如游戏，冬日里又会用大尾巴当作被子来盖着身体睡觉，处处天真活泼，因此常被写在诗里、歌里、画在书中、纸上，编在舞里、剧里，极善于打开一个童话世界，小朋友爱它如兄弟姐妹，极少注意它害兽的身份。

土拨鼠，通常称做“旱獭”，我国有“旱獭”、“四川旱獭”、“长尾旱獭”三种。土拨鼠身体粗壮，长 37—63 厘米，头宽而短，耳小而圆，四肢短小有力，前肢的爪特别发达，适应地下活动，尾巴又短又扁。背部土黄色，腹部黄褐色，一切与泥





土同样。生活在草原、旷野、岩石和高原地带，群栖穴居，以植物为食。是极其可怕的鼠疫、布氏杆菌病和兔热病的传播者。但是，取其皮制裘，柔软有光泽，世人共称为珍品。人们往往因此明白极可怕与极可贵的东西常常互为表里。

黄鼠，亦称“地松鼠”，俗称“大眼贼”。古人见它在人前经常前足相抱而立，如知书达理之人作拱行礼，遂称之为“礼鼠”。唐代大文豪韩愈《城南联句》诗：“礼鼠拱而立，骇牛躅且鸣。”南朝宋代刘敬叔在《异苑》中又称它为“拱鼠”：“拱鼠形如常鼠，行田野中，见人即拱手而立。”李时珍《本草纲目·兽·黄鼠》，对它的不同古称作了辨析：“古文谓之竹𪚩，辽人呼为貔狸，或以貔狸为竹𪚩、狸、獾者，非。胡人亦名令邦。”汉代桓宽在《盐铁论·力耕》中称之为“𪚩𪚩”：“𪚩𪚩孤貉，采旃文罽，充于内府。”看重的也是它的一身好毛皮。若将“大眼贼”与“拱鼠”、“礼鼠”之名并列比较，怎样愚讷的人也可以因此构思出几幅人间的漫画，禁不得一声苦笑。这黄鼠的样子，极像一只大家鼠，只是尾巴很短，眼大而突出，一身黄色毛，追求的是与土

