

水晶与钻石

万维生 著



中国摄影出版社

万维生摄影集

万维生 著

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

万维生摄影作品集 / 万维生摄. —北京: 中国摄影出版社, 2006.5
ISBN 7-80007-968-6

I. 万… II. 万… III. 风光摄影—中国—现代—作品集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043261号

题 字: 邵华泽
顾 问: 宋长青 潘燕燕
策 划: 谢清海 蔡永华
主 编: 泉州市广播电视中心
编 委: 陈一新 洪 泓 林珍年
责任编辑: 陈凯辉

书 名: 万维生摄影集
作 者: 万维生
出 版: 中国摄影出版社
地 址: 北京东单红星胡同61号 邮政编码: 100005
发 行 部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cpgph.com
制 版: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/12
印 张: 13
版 次: 2006年6月第1版
印 次: 2006年6月第1次印刷
印 数: 2000册
书 号: ISBN 7-80007-968-6/J · 968
定 价: 138.00元

版权所有 侵权必究

自序

我曾对朋友说自己这辈子只做过一件事，那就是画邮票。从学校毕业分配到邮电部从事邮票设计工作，一干就是几十年。没有跳过槽没有工作调动，每次填写各种履历表格都比较简单。离开工作岗位后做的还都是与邮票有关的事。近期在我的故乡以我名字命名的邮票艺术馆举办了两个摄影展，他们一位是著名报人、书法家邵华泽先生，一位是香港商界实业家洪建筑先生，他俩都拿出自己的业余爱好举办摄影展。报人以新闻锐利的眼光捕捉景物，实业家以旅游者平静心灵记录各地风情。在他俩影展的启发影响下我也滋生念头，翻箱倒柜找出几十年来不同时间拍摄的一大堆照片。这些照片还都是与我做邮票设计有关的事，为邮票走过的地方。它们虽然有的是偶然间无意中获得的，但面对留下来的一幅幅画面，回忆走过的这些美好地方，其心情与翻阅自己笔下创作的作品一样喜悦。

我不是专业摄影工作者，甚至连摄影爱好者也不够格。我对摄影的接近有个过程。当年在美术学院学习，老师带我们外出写生，老师要求我们面对对象不能像照相机那样看到什么就画什么，要求我们要有所取舍，不要自然主义地全部画入画面。上创作课要求我们发挥个人想象力进行创作，不能模仿抄袭表现成的照片。美术学院有许多专业，我学的绘画系，毕业时自己希望能分配到出版社画书的插图和创作独幅画，后来却被分配到邮电部，专业不对口。邮票是代表国家发行的有价证券，每年发行邮票都是命题作业，邮票主题画表现方法可以创作表现也可以采用照片，在我们工作室除了有绘画工具还有照相机、暗房设备。当我接受第一个任务设计《农业合作化》邮票时，布置任务的主任就告诉我可以去人民日报社和新华社图片社选照片，开始时自己疑惑不解。我还是按在学校所学的去做，提出要去农村体验生活，自己一人背着铺盖到京郊农村，后来创作出一套四幅画面邮票作品，完成邮票设计第一个作业。

我刚参加工作的几年，对邮票设计外行，自己认为应该比别人花更多的时间去学习邮票这专业，当年对摄影是敬而远之。但对好的摄影作品我照样像欣赏美术作品一样喜欢，只是不敢花时间去学，那时自己奉行一句名言：“有所为有所不为”，我把摄影作为“不为”。同事们熟练使用各种高级名牌相机，我只是偶尔借出那连猴子也会用的傻瓜照相机。早期的傻瓜照相机，焦点固定，一按快门就行，属于玩具相机。

让我动情用照相机是在1983年，我画的《天鹅》邮票被美国人看上，邀我到美国参加《天鹅》邮票在纽约的首发式。因为当时公差出国生活补助费每天一美元共16美元，走时自己也借到了几十美元，这点儿钱在美国买不起电器，连画册也买不了。自己想着带个相机去美术馆拍名画和翻拍画册，于是，借了相机带了5个彩色反转片。抵达美国的第一站是旧金山这些海港旅游城市。第一天主人带领我们参观游览，第一次见到艳丽的异国风情，在灿烂阳光下我情不自禁地拿出相机拍摄眼前景物，旅游城市到处都有冲洗胶卷的商店，在主人的协助下第二天就冲出一大串精彩的幻灯片，我兴奋不已，为此决定把带来的胶卷都用在拍风景照片上。在美国17天走了5个城市，用完了带去的5个胶卷又把身上的几十美元也都用来买胶卷。后来主人知道了，就帮助我在当地冲洗，这样我带回来几百张幻灯片，成为我这次旅美最大的收获！

从事专业邮票设计工作，每年的邮票选题可以自己先选择，我都愿意选自己的构思创作，不愿意选那些现成的摄影作

品，当然有时也要接受指定用某现成的美术作品。1990年《妈祖》列入邮票发行选题计划，因为邮票图稿每年有定期评审会，当时主管领导限我20天拿出邮票图稿，指定选用现代雕塑妈祖像，问我能否做到。考虑到若无人承担《妈祖》选题则不知会推至何年何月！因此自己主动请缨，但要做到难处也很大，手头没有资料只能到实地去，而实地是东海的一个小岛，要海陆空兼程，因此来不及画只能采用照片。摄影自己又不熟练，因为是主动请缨上面也不可能为我派摄影师。因此自己背两个相机出发，只望能带回一帧可以在设计邮票图稿时用的照片。刚到福建我就叫苦，福建全省阴雨连绵七八天。但也顾不了这些，我先坐车经过两个城市再乘小船到小岛。第二天与作陪的小程持伞爬了三百多个台阶上山坡，在高大的妈祖石像下等候。天空阴沉沉下着细雨，苦了我这个只懂按快门的摄影者，心里想若早学会用曝光技巧也许能有点补救！我们一直仰望天空，只盼着天空略有点放晴就拿出相机。近10时突然一阵风吹开翻滚的乌云，瞬间露出白色，一道阳光射到妈祖雕像左侧，山坡上只有我们二人，小程大声说：“妈祖显灵！”顿时，我连忙操作两个相机，来回不停按动快门。心里明白老天爷给的时间很短要抓紧每一秒钟。果然不到半小时，乌云再次遮盖了整个天空，当我们收拾完照相机材下山坡时，雨又下了起来。我们打着伞小心地保护着胸前背的相机，此时感到相机内格外有份量，如同朝拜者带回一尊妈祖像。回京很快冲洗胶卷，我将洗出的照片设计成邮票图稿，图稿顺利被评审通过，《妈祖》列入1990年邮票发行选题。

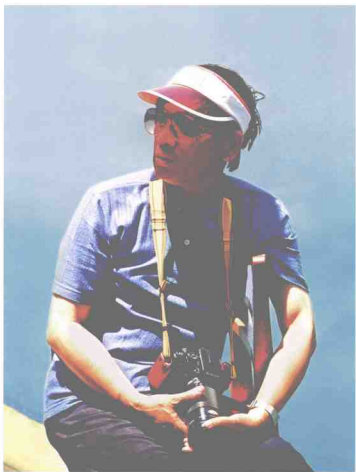
我的摄影实践很有限，能将自己摄影作品用在邮票上是很欣慰的；拍摄《妈祖》邮票图稿的神奇经历已是往事，但拍摄这帧照片的情景还历历在目，终生难忘！

1988年我参与与邮票有关的活动去成都领奖，会后四川省邮电管理局组织我们去游览九寨沟。九寨沟风景我早已神往久盼，游览安排的时间有限不可能带画具去作画，因此我决定带相机去拍片。我们去的时间是晚秋，是游览九寨沟的最佳季节，视线所及全是美丽自然风光，我忘情地不停按动快门。反转片记录了九寨沟奇绝景色，拍到像初春开放花朵；夏天浓浓的绿；金黄花的秋天；茫茫的冬雪。

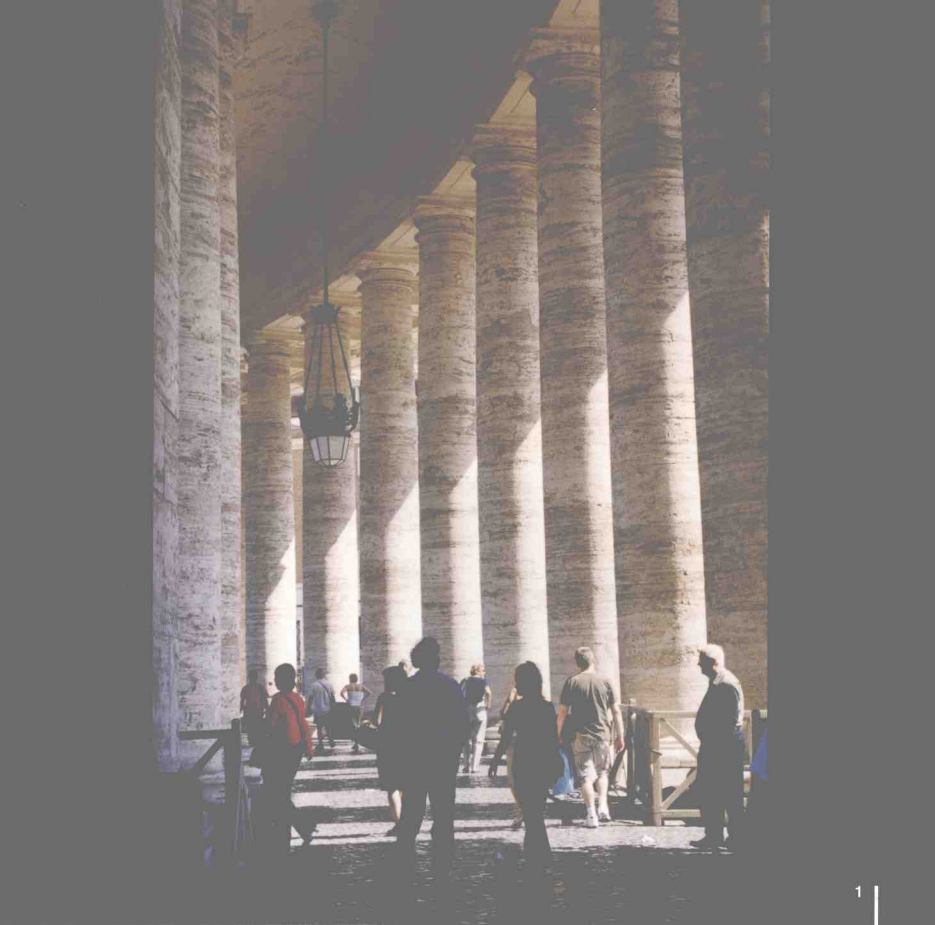
此次九寨沟之行燃起了我对拍风景照片的兴趣，1997年我到俄罗斯时就不单拍“到此一游”的照片了，还拍了当地风情。2005年的欧洲行与邮票也有关，因为我一心想画贴有外国邮票的记事手绘封，我拍了自己敬仰的地方和许多美术作品，记录了自己走过的许多美好地方和美好景色。对这些照片我不敢说它是摄影佳作，我至今还是一个摄影门外汉。不过，照片记录了我自己的偏爱；照片反映了我视觉的取景构图和色彩感！我由衷感谢泉州市广播电视中心的同志，使得这些不同时间拍摄的照片能成集，能有机会呈献给家乡父老，恳请摄影行家们和乡友们给予批评指正。

万维生

2006年5月夏 北京—泉州



万维生 福建泉州人，毕业于鲁迅美术学院，邮票印制局高级工艺美术师，中国美术家协会会员。设计已发行邮票40多套150枚，主要作品：《儿童生活》、《天鹅》、《水仙花》和《全国山河一片红》（未发行）。出版著作有：《万维生邮票作品选》、《万维生记事手绘封》（一）、（二）、《不了情一天鹅邮票的故事》、《万维生邮票艺术馆馆藏集》、《我画邮票的故事》等。2003年于故乡泉州建立“万维生邮票艺术馆”。



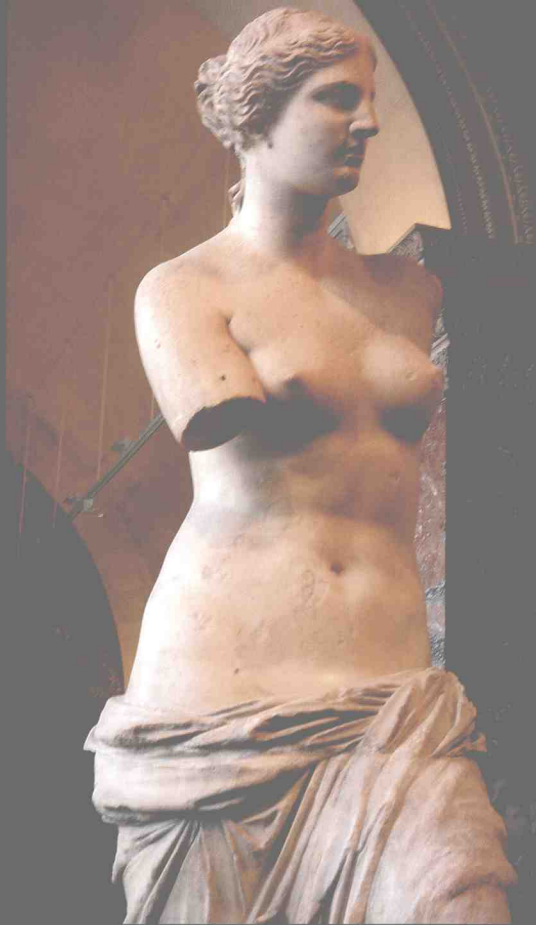






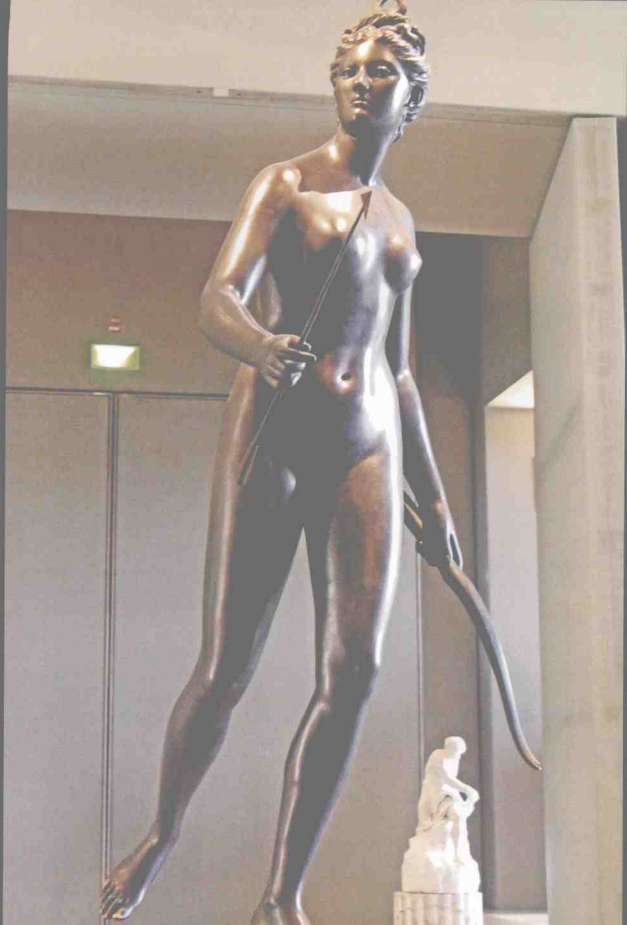














试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com