

● 华夏作家文苑丛书 ●

主 编 王庆新

张自义 杜庆生 张同连 著

逐风逐浪

中国民族摄影艺术出版社

《华夏作家文苑丛书》王庆新主编

运河风云

张自义 杜庆生 张同连

中国民族摄影艺术出版社

二〇〇六年三月

图书在版编目(CIP)数据

运河风云 / 张自义 / 杜庆生 / 张同连著. —北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2005. 11

(华夏作家文苑丛书 / 王庆新主编)

ISBN 7-80069-691-X

I. 运… II. 张·杜·张… III. 作品集—中国—当代
IV. 1227. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098318 号

运 河 风 云

张自义 杜庆生 张同连 著

中国民族摄影艺术出版社

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编:100013)

北京宏大印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.75 插页 8 字数 230 千字

印数:3000 册

书号:ISBN 7-80069-691-X/I·34

总定价:168.00 元(全六册)

内 容 提 要

本书以明朝永乐年间疏浚京杭大运河济宁段为背景,讲述济宁百姓白英、工部尚书宋礼、济宁同知潘叔正等人的动人故事,再现昔日治理京杭大运河惊心动魄的场面和斗争,管窥济宁运河流域丰厚的文化积淀。

古今明鉴,五百年前,就有冲决自然和人为羁绊推动历史前进的人;就有为国担忧、为民请命、埋头苦干的人;就有私欲薰心、捉弄仕途、欺榨百姓、贪赃败风的人。



作者合影：张自义(中)杜庆生(左)张同连(右)

小说以鲜明生动的人物、曲折跌宕的情节、朴实大度的文风和微妙动感的审美情趣，聚焦了我们中华民族的优秀民族精神和情感。读后使人心潮澎湃，感慨万千。

——作者题记

初封永濟神白老人像

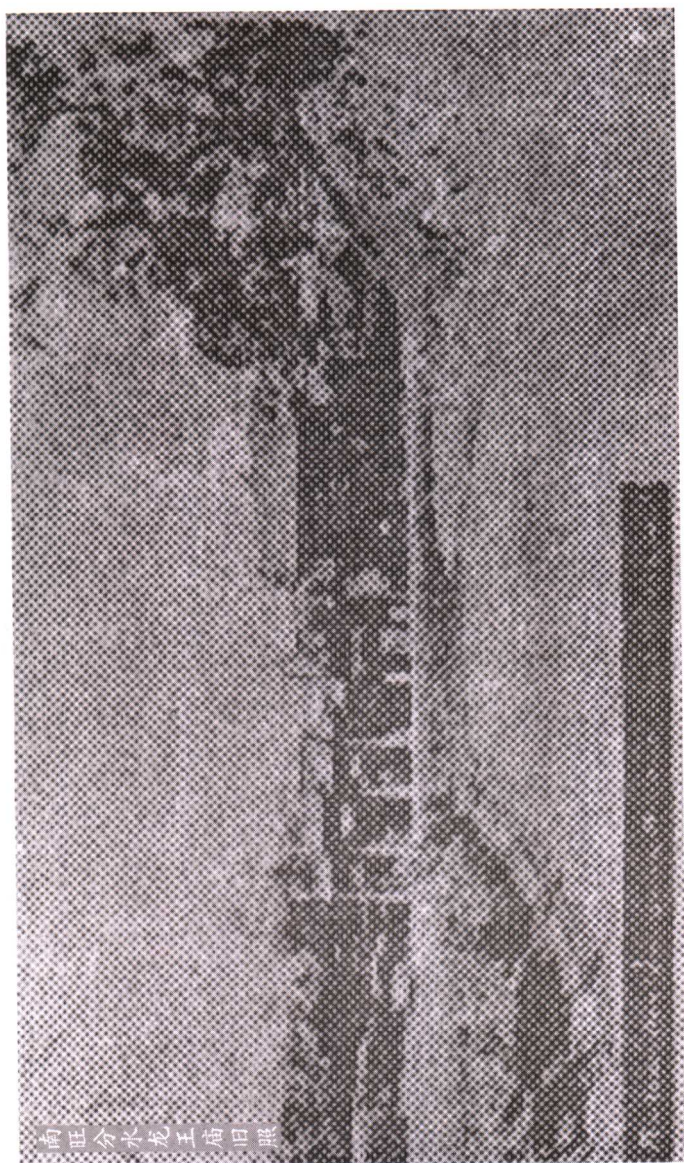


白英画像 选自《白氏族谱》

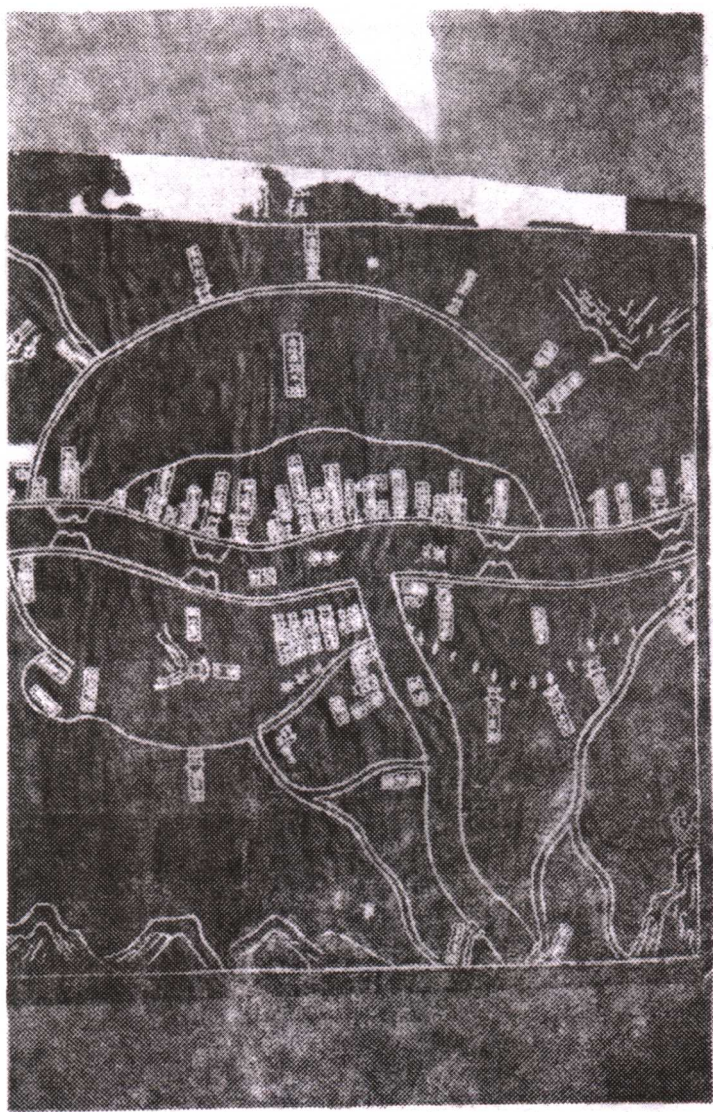
工部尚書宋公遺像



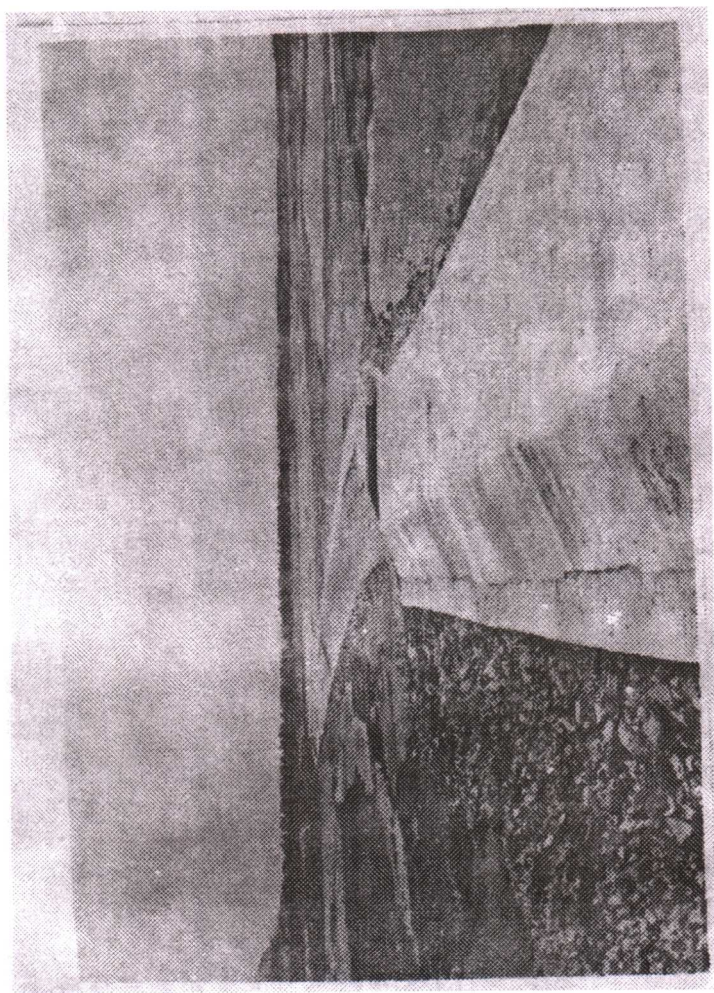
宋礼画像 选自《宋康惠公祠志》



南旺分水龙王庙旧照



南旺河湖图 复制图照



戴村坝遗址今照 姬鸣摄

序 言(一)

山东省副省长 贾万志

中国的大运河与万里长城一样,被列为世界最宏伟的四大古代工程之一。这是中国劳动人民的伟大创造,是中华民族智慧和聪明才智的结晶,是我国历史文明的象征。

中国大运河是世界上开凿最早、流程最长的一条人工河。它始建于春秋时期,即公元前 486 年,距今已有 2400 多年的历史。中国人民一代接一代,以其勤劳、智慧和自强不息的毅力,由短到长、由局部到整体,不断地开凿、疏浚、改道、整修,直到公元 1293 年(元世祖至元三十年),终于完成了一条由杭州到北京长达 1782 公里的大运河。

大运河的开凿与贯通,直接导致了南北方农业技术的交流和农业商品经济的发展;极大地促进了运河区域工商业的发展和南北物质大交流,推动了全国统一市场的形成;更直接导致了一批以工商业为特点的运河城市的兴起。大运河的贯通,营造着新的自然环境、生态环境、生产环境,极大地促进了整个运河区域社会经济环境的改善,形成了一条繁荣昌盛的运河经济带。同时,又加强了国内各民族之间的紧密联系和

序言(一)

融合，进一步增强了民族团结和中华民族的凝聚力，为祖国大统一局面奠定了坚实的基础。

随着运河的南北贯通，运河区域社会经济兴盛和繁荣，不仅为运河区域的文化事业发展提供了雄厚的物质基础，而且也促进了南北(包括东西)文化的大交流，使不同的地域文化和外来文化相互接触、融汇、整合，形成了独具特色的运河文化。

运河文化具有博大的包容性和统一性、广阔的扩散性和开放性、强大的凝聚力和向心力的特点。运河文化可以说源远流长，博大精深，其内容不仅是自身的地理、地质、水利内涵，同时包括了文化教育、科学技术、文学艺术、建筑艺术、工艺美术、风情习俗、餐饮文化、遗迹遗物等多方面的内容，吸纳了当时中国文化最发达、经济最具活力的东部地区的吴越文化、齐鲁文化、燕赵文化以及中国南部、西部地区的荆楚文化、中原文化、秦晋文化等地域文化的精华，是全国特别是南北区域文化长期交流融合的结果，也是运河流域经济社会发展的产物。千百年来，作为一种特殊的地域文化形态，它并没有随着运河的兴衰、社会的变革而消亡和湮没，而是以坚韧的活力和独有的魅力，保存和延续下来，成为中华文化的重要部分。

山东作为运河流经的重要区域，拥有大量的运河历史文化遗存和丰富多彩的运河文化资源，包括文物古迹、自然生态环境、民间文化艺术、民风民俗等等。

这些既是运河文化的组成部分，也是建设有中国特色社会主义先进文化极其宝贵的地域性文化资源，应当纳入文化建设和经济社会发展的总体布局之中，加以重点保护、开发利用。这是时代赋予我们的历史责任，也是贯彻落实科学发展观，继承优秀文化遗产，发展具有地方特色的先进文化的内在要求。

谈及运河文化和运河上科技含量最高的历史文物，那就是济宁市北边的南旺分水枢纽工程。南旺这地方，据史书记载，北部比临清高 90 尺，南部比沛县沽头高 110 尺。现在测量，比济宁太白楼高 3 米之多，它是运河上的最高点，称为“水脊”，也有人称为“驼峰。”当年，也就是明代永乐年间，由于黄河决口，淤塞了济宁至东平的安山河道，漕运不通。工部尚书宋礼奉旨疏浚，竣工后水源不足，无法通过南旺这个“水脊。”就在工部尚书忧心如焚、无计可施之时，汶上县的农民水利专家白英献上他的奇策：在高出南旺 13 米的汶河戴村筑坝，引汶水南行；开挖小汶河引汶水至南旺；在小汶河与大运河交汇处的丁字口修一坚固的“石坝，”俗称“鱼嘴”，使来水自动南北分流；为保证涸水期运河畅通，又修建南旺湖、马踏湖、马场湖、蜀山湖，谓之“四个水柜”，用以调蓄水量；在南旺南北修建节制闸 31 座，用以控制水流；这样就形成了筑坝引水、建“鱼嘴”自动分水，以水柜蓄水调水，建闸控水等完整的分水枢纽工程。此后 600 多年，使大运

序言 (一)

河畅通无阻，成为南北交通大动脉，真是功莫大焉！正缘于此，这项工程一直被视为我国古代水利建设的一大奇迹，受到广泛的称赞和推崇。明、清两朝皇帝王均为治水功臣宋礼、白英修庙、封地、刻碑进行表彰。美国水利专家方维因参观南旺分水枢纽工程后，给予很高的评价：“此种工程在十四、十五世纪工程学的胚胎时代，必视为绝大事业……今我后人见之焉得不敬而且崇耶。”毛泽东主席在 1965 年接见山东党政主要负责人时，对这项工程给予很高的评价：“这是一个了不起的工程。”称赞白英为了了不起的“农民水利家，”并对“鱼嘴”自动南北分水风趣地称为“七分朝天子，三分下江南。”在我国水利史上，南旺分水枢纽工程确实占有十分重要的位置。

大运河的贯通，不仅促进了经济的发展，城市的兴起，形成了独具特色的运河文化，而且在运河的开凿、航运、管理和水利设施建设中涌现出无数杰出的治运人物，流传着动人的运河故事。张自义、杜庆生、张同连三位同志合写的长篇历史小说《运河风云》，就是以明代永乐年间疏浚济宁至临清段运河为背景，以建戴村坝和南旺分水工程为史料，以白英治水为线索，构思了跌宕、曲折的故事情节，塑造了农民水利专家白英、工部尚书宋礼、济宁州同潘叔正等一些光彩夺目的“治运英雄”形象，从而展示那个时代的历史风貌，表现了排除万难、自强不息的伟大民族精神，反映

了历史上先进的科学技术水平和人民群众的智慧；同时也鞭挞了邪恶势力和腐败的旧官吏。这部小说也可以说是一部提高民族自尊、自信和进行爱国主义教育的好教材。

我们希望热心运河文化研究事业的同志和文艺工作者，以新的思维，新的文化理念，新的运作手段，去思考和运作山东运河文化的开发和建设，从而促进社会经济的快速发展。

二〇〇六年三月于泉城

（作者曾任中共济宁市委书记、市人大常委会主任）

千年运河正气歌(序言二)

中共济宁市委副书记 赵树国

在中国大地上流淌了两千多年的京杭大运河，不仅对中华民族政治的统一、经济的繁荣和南北文化的交汇发挥了不可替代的重要作用，而且孕育出难以计数的可歌可泣的治运故事和人物。“白英治水”就是其中的一个突出代表。史学家曾经把不可一世的大明天子朱棣的历史贡献归纳为三点：组织郑和下西洋、大规模西征可汗、治理京杭大运河。可是今天鲜有人知的是，当时治运的最大难点就是南旺“水脊”难以通水，解决这个问题、确保明清两朝 500 年间国家交通命脉畅通无阻的，不是达官显贵，也不是“专家”、“权威”，而是一位名叫白英的民间百姓。当然，作为封建官吏，工部尚书宋礼“上体国忧，下悯民困，劳心集思，广询博采”，并同济宁州同知潘叔正一起为白英施工提供了必要的条件和环境，也是难能可贵的。白英作为一介平民，他“身处岩穴而心在天下，行在一时而功及万世”的品格和境界更是光彩夺目。为了创建南旺分水枢纽工程，白英和他率领的众多民工，在测量、施工工具十分简陋的情况下，进行了长达八年的艰苦卓绝的奋斗，他们所表现出的爱国、敬业、自强、创新精神，