

漆画技法与艺术表现

LACQUER PAINTING TECHNIQUES AND ITS ARTISTIC EXPRESSION

乔十光 编著



湖南美术出版社

漆画技法与 艺术表现

LACQUER PAINTING TECHNIQUES AND
ITS ARTISTIC EXPRESSION

漆画技法与艺术表现

乔十光 编著

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

责任编辑:范琳 责任校对:吴凤媛

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5 字数:8.3万 插页:18页

1996年8月第1版 1998年6月第2次印刷

印数:2001—5000册

ISBN 7-5356-0876-0/J·801 定价:38.00元

目 录

绪 论	1
一 源远流长的中国漆艺	1
二 中国漆画的独立	6
三 漆画语言的探寻	9
四 中国漆画艺术的展望	13
第一章 材料	15
一 天然漆	15
1 天然漆的主要产地	15
2 天然漆的采割	16
3 天然漆的成份与检验	17
4 天然漆的干燥	19
5 天然漆的精制及精制漆的类别	19
6 天然漆的性能和应用	22
7 天然漆的过敏毒性及其预防	22
二 腰果漆和合成漆	23
三 桐油	25
四 颜料	26
五 镶嵌材料	29
六 胎板用料	30
七 研磨用料	32

八 推光揩清用料	33
九 稀释剂、洗涤剂	33
十 其他	34
第二章 工具和设备	35
一 漆发刷	35
二 漆画笔	36
三 漆刮刀	37
四 漆刻刀	38
五 调漆板	39
六 箩筛和粉筒	39
七 荫室	40
八 晒漆盆和搅拌机	41
九 其他	41
第三章 胎板的制法	43
一 漆灰胎板的制法	43
二 戗金、雕填胎板的制法	45
三 刻漆胎板的制法	46
第四章 漆画技法概述	47
一 描绘	47
1 彩绘	47
2 描金	48
3 晕金	48
4 泥银彩绘	49
二 镶嵌	50
1 金属镶嵌	50
2 螺钿镶嵌	51
3 蛋壳镶嵌	52
三 刻填	53

1 戗金	53
2 雕填	54
3 刻漆	54
四 研磨	55
1 罩漆研磨	55
2 彰髹 (变涂)	56
3 蒔绘	57
五 泼洒	58
六 堆塑	60
第五章 漆画制作过程三例	63
一 《百合》	63
二 《姑苏山塘》	64
三 《德格藏女》	66
第六章 漆画的艺术表现三十图	71
一 《鱼米乡》	71
二 《苏州风景》	72
三 《太行月色》	73
四 《新竹》	74
五 《川南农家》	75
六 《爱尼姑娘捻线舞》	76
七 《梳妆的傣女》	77
八 《泼水节》	78
九 《象脚鼓声》	79
十 《路上的佤女》	80
十一 《饮茶藏女》	81
十二 《青藏高原》	82
十三 《牧童》	83
十四 《山寨石径》	84
十五 《椰林深处》	85

十六	《南海落霞》	86
十七	《放射》	87
十八	《新妆苗女》	88
十九	《挑担的惠安女》	89
二十	《三驼图》	90
二十一	《塞纳河上》	91
二十二	《圣·路易斯岛小景》	92
二十三	《蒙马特的白房子》	93
二十四	《早春》	94
二十五	《水仙》	95
二十六	《鸢尾》	96
二十七	《甘孜寺印象》	97
二十八	《康定藏家民居》	98
二十九	《大昭寺》	99
三十	《横卧的人体》	100
后 记		101
图版目录		103
本书参考书目		105
全国主要有关漆艺单位一览		106

绪 论

中国漆画作为一个新生的独立画种，刚刚 30 年的历史。然而，它却是在 7000 年漆艺传统的土壤上孕育而成的。

7000 年以前，还是原始社会的新石器时代，我国大部分地区都是温暖湿润的气候，生长着茂密的原始森林，其中不乏成片的漆树。我们的祖先用石刀或石斧砍伐树木时，偶然碰到了漆树，那神秘的源源流出的汁液，难免粘附在石刀、石斧上，也可能偶然流滴于陶器上，干燥成膜后，既坚牢，又美观。于是中国人最早认识了漆，也最早使用了漆，从而揭开了漆艺的历史。

一 源远流长的中国漆艺

中国漆艺的历史是从 7000 年以前河姆渡文化时期开始的。1977 年在浙江余姚河姆渡遗址的第三文化层中，发现了一件木胎漆碗，而且是朱色，这是世界上至今出土最早的漆器。可以推断，在出现朱漆器之前一定先有黑漆器。因为漆的天然本色虽为棕红色，但厚涂即呈黑色。从利用漆的本色到调和朱色颜料是一个巨大的进步，其间不知要经过多么漫长的岁月。

原始社会漆器的另一重要发现，是 1987 年在浙江余杭安溪乡瑶山九号墓出土的嵌玉高柄朱漆杯，红漆与白玉交相辉映，首开了镶嵌技法。

1957—1960 年，江苏吴江出土有漆绘黑陶杯和漆绘黑陶罐，是太湖地区良渚民族的遗物，属良渚黑陶文化，距今也有四五千年，证明我国最早将漆应用于陶器。

青铜文化鼎盛时期的商代，漆器最高水平的发掘是河北藁城台西村遗址。出土漆器 4 件，均为朱漆地黑漆花，有的花纹上嵌有磨制成圆形、方形、三角形嫩绿色的松石，还有的贴着金箔。这是镶嵌绿松石的开端。

1981—1983 年北京琉璃河西周燕园基地的发掘，让我们看到了令人耳目一新的西周漆器：出现了运用蚌片、蚌泡的镶嵌工



图1 彩绘射猎图漆瑟残片

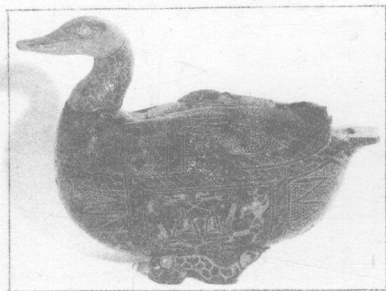


图2 彩绘乐舞图鸳鸯形漆盒



图3 彩绘出行图漆奁纹饰

艺。其中彩绘兽面凤鸟纹嵌螺钿漆奁，其镶嵌蚌片的工艺，已达到相当高的水平，是迄今为止所见时代最早的螺钿漆器之一。可以说，西周时期开创了螺钿镶嵌的先河。

春秋战国时期，青铜器日渐衰微之时，漆器异军突起，走向空前的繁荣，尤以战国时期的楚国最为发达。由于楚国的中心处于长江汉水流域，有着肥沃的土地和温润的气候，生长着大片漆树、油桐和其它树木，为漆器的发展创造了先天的条件。楚国漆器的发现地点遍及湖北、湖南、河南、安徽、江苏、浙江等省，其中以江陵、随县、长沙、信阳等地楚墓发掘最为重要。仅举几例。

(一) 彩绘漆瑟

河南信阳长台关出土。描绘狩猎、乐舞、烹调、龙蛇神怪以及巫师作法等神奇故事。自由挥毫，形象生动，表现了战国时期漆绘艺术的最高成就，可说是我国漆艺最早的绘画表现（图1）。

(二) 针刻凤虎云气纹漆奁

长沙楚墓出土。奁身和奁盖通体花纹，采用细针刻划而成。凤虎等追逐奔驰于云气中，流动简练的线条，细若游丝，刻划出一幅动人的画面。这种针刻技法是漆艺的新发展。

(三) 鸳鸯形漆盒

湖北随县曾侯乙墓出土。器形整体为鸳鸯形，是漆艺的雕塑表现。身部雕空，背上有一长方孔，可以注水，有实用价值。腹身两边，绘有精彩的漆画，一边绘撞钟图，一边绘击鼓、舞蹈图。是器、塑、画三位一体的漆艺精品（图2）。

(四) 彩绘漆奁

江陵楚墓出土。漆奁高10.4cm，直径28cm，漆奁外壁绘有的人物车马图，通长87.4cm，高5.2cm。作者巧妙地利用树木把画面分成了5个部分，共绘有26个人物，极其精细地描绘了楚国贵族聘礼行迎的场面。无论人物、车马、鸟兽，无不形神兼备，具有极高的艺术价值，是我国先秦绘画的艺术珍品（图3）。

秦汉时期，也是漆艺的盛世。轻巧华丽的漆器，进一步代替了青铜器，在贵族豪门生活用器中，占着重要的地位。漆艺并应用于建筑和室内屏风。近半个多世纪来，在国内外广大地区不断

地被发现。

（一）堆漆彩绘漆棺

长沙马王堆一号汉墓出土，同时共出土漆器 184 件，这是数量最大、保存最好的一次发掘。彩绘漆棺二层，内层为朱地，外层为黑地。黑地漆棺尤为精彩。在云气间绘有上百个图像：怪神、怪兽、仙人、鸾鸟、鹤、豹、泉、牛、鹿、马、兔、蛇和多尾兽等 10 余种。其中怪神和怪兽共 57 个。这些神怪和禽兽形态各异，变化万端，极富浪漫主义色彩。绘制方法与建筑彩画的沥粉做法相似，想必是将稠厚的漆液装进特制的工具，再用手握紧挤出。这种堆漆方法，是前所未有的重要发现。这是研究汉代绘画艺术的重要材料（图 4）。

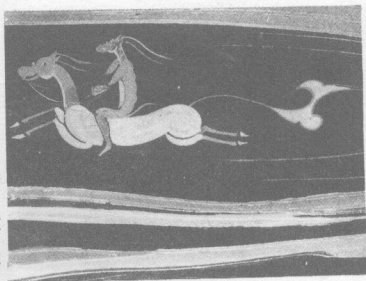


图 4 堆漆彩绘漆棺纹饰（局部）

（二）竹编彩篋

朝鲜北部古乐浪郡出土。汉武帝时，朝鲜北部有乐浪等郡。该地的官吏拥有许多汉代日用器物，死后成为随葬品。漆器出土最多的是王吁墓（1920 年发掘）和王光墓（1932 年发掘）及彩篋冢。彩篋冢因出土彩篋而得名。彩篋下层上缘口周围四方和四角，以及篋盖的四角，彩绘孝子传故事以及吴王、越王、西施、纣王等像，人物众多，形态各异，也是一件漆艺珍品。

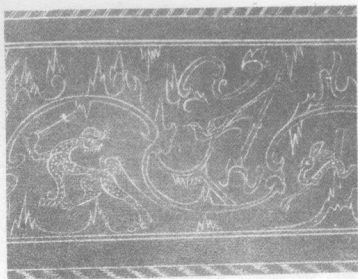


图 5 戗金鸟兽纹漆厄纹饰（局部）

（三）金银镶嵌彩漆盒

1973 年连云港海州西汉霍贺墓出土，是妇女日常用的妆奁。器身和器盖的周围，贴有银质兽纹（是用银箔片制成图像，再贴到器物的表面），使漆器制品更加华贵精美。这是最早的金银镶嵌工艺，为唐代金银平脱的出现创造了条件。

（四）戗金漆厄

湖北光化墓出土。刻有虎、兔、鸟等动物纹样与流云纹。在线纹内，又填上了金彩，像是铜器上特有的金银错效果，这是针刻的新发展，可谓最地道的戗金工艺（图 5）。同时在马王堆三号墓出土的竹筒上，有关于“锥画”的记载。所谓锥画，就是针刻技法的另一种称谓。

在汉代，还发现了一些有铭文的漆器，从中可知当时漆艺技术分工精密，工场组织制度化，可见是一门精密的手工业。

三国以后，由于政治的动乱，加之陶器的发展，漆器在人们生活中的特殊地位大大下降，但漆艺的品种和技法仍在发展。

最能代表三国时期漆艺水平的，是 1986 年安徽马鞍山发掘



图6 彩绘人物故事图屏风(局部)

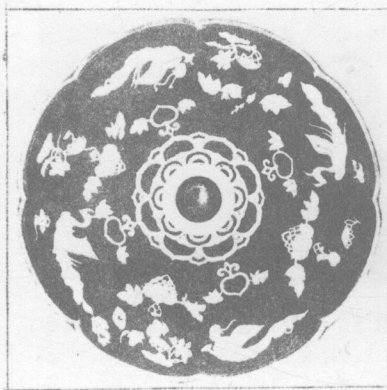


图7 金银平脱飞凤花鸟镜

的东吴朱然墓漆器。其中宫闱宴乐图漆案尤为精彩。主题图案为宫闱宴乐场面，绘有55个形象不同的人物，画面中间并绘有百戏，如此宏大的宫闱生活场面的漆画，是绝无仅有的。过去，美术史上三国时期的绘画，几乎是一片空白，朱然墓漆画提供了丰富的资料。

此外，朱然墓中还发现了一对犀皮黄红耳杯，背面黑、黄、红相间，表面光滑，花纹自由流畅，如行云流水。文献记载，犀皮出现于唐代，最早出现犀皮实物，则是明代。朱然墓犀皮漆器的出现，比文献记载早了600多年，比原知最早的犀皮漆器实物早了1300多年。

北魏时期的漆艺以山西大同石家寨司马金龙夫妇合葬墓中发掘的木板屏风漆画最具代表性。这套屏风共5块，每块长约80cm，宽约20cm。内容取自《列女传》、《孝子传》，或是表彰帝王将相、高人逸士，或是劝戒寓意。宣传的是“三纲五常”、“忠孝礼义”等伦理道德。这件作品在艺术上继承了战国和汉代漆画的彩绘传统，出现了色彩渲染及铁线描的技法，作风极近顾恺之(图6)。漆屏风的出现始于汉代，然而实物的发现，特别是以人物故事为题材的屏风，这还是首例。说明漆画的独立审美意识已大大加强了。

两晋南北朝时期，由于佛教大兴，夹苎(麻布脱胎)佛像非常流行。如果说从战国的漆瑟漆画，到南北朝时的屏风漆画，漆艺的绘画表现得到了发展的话，那么从战国鸳鸯形漆盒到南北朝的夹苎佛像，漆艺的雕塑表现也得到了长足的发展。

斑漆，作为车乘的装饰，也是南北朝时代漆艺的一种创造。所谓斑漆，是用两种以上的色漆，有意识地使其相互交错，成为各种彩纹，有如动植物上面的斑纹。这种技法，就是后来的彰髹，又称变涂。遗憾的是没有留下实物。

隋唐五代，分裂已久的中国，又一次归于统一，漆器虽不像绘画、雕塑、陶瓷那样繁荣，但在品种和技法方面，仍有新的表现。

由于唐代金银工艺的发展，在漆艺上大大发展了金银平脱。如《金银平脱飞凤花鸟镜》，1951年河南郑州出土，直径36.2cm，中间嵌金银片镂刻八瓣莲花座，四周满布金银毛雕的花鸟飞蝶，是金银平脱的代表作品(图7)。成都王建墓出土的银平脱作品也有很高的水平。夹苎造像水平更加提高，并东传日本。唐代还发明了雕漆，开创了宋、元、明、清时期盛行雕漆的先河。

唐代还出现了洒金技法，后来发展成日本的蒔绘。日本正仓

院所藏“金银钿装唐大刀”，其刀鞘上“末金缕”的装饰方法，就是证明。

金银平脱工艺以及洒金工艺的出现，说明唐代已出现了研磨的技巧。

宋代漆艺，由于商品经济的发展，中小有产阶层的扩大，民用漆器作为商品大大发展起来。出现了专门制造漆器的犀皮行、金漆行等。在张择端的《清明上河图》里，就绘有卖漆器的铺子。

由于民用漆器的发展，廉价实用的“一色漆器”大大发展起来。所谓一色漆器是指通体一个颜色的漆器（也包括表里异色的漆器），因其质朴无华，又称“光素漆”。这种只重造型不加文饰的作风，至今对日本仍有影响。

宋代漆艺发展的另一突出成就是雕漆的兴起。尽管文献记载，唐代就已有雕漆，但至今未见实物。现知最早的雕漆实物是宋代的，历代文人作家对其极尽推崇赞誉。

元代漆艺在雕漆和螺钿漆器方面取得了辉煌成果。并出现了永垂青史的雕漆名家。浙江嘉兴的张成和杨茂便是最突出的代表。此时，雕漆技术也东传日本，日本称“剔红”（红色雕漆）为堆朱，并取杨茂之“杨”、张成之“成”合为“杨成”，将开始制作堆朱者，称为“堆朱杨成”。

螺钿漆器的代表作品是 70 年代在北京元大都后英房遗址出土的广寒宫残片（图 8）。螺钿漆器，虽然早已有之，然而这一件最具规模，而且还是薄螺钿漆器，又称“软螺钿”。色彩艳丽，五光十色。

明代漆器，出现了我国漆艺史上的又一次高峰。官营手工艺品和民间手工艺品，互相媲美，名工巧匠辈出。官办果园厂的出现，更加促进了雕漆的繁荣。

明代漆艺的另一重大成就，是《髹饰录》的问世。这是我国现存唯一的漆艺专著。作者黄大成，安徽新安人，是一时名匠。后又有杨明逐条加注。内容涉及制作漆器的工具、原料、设备以及各种漆器品种的制作方法。此书不仅是技术方面的总结，具有特殊的价值，又由于处处表现出民族文化的特质而启示着后人。如书中讲到漆工的“三病”，其一就是“独巧不传”，他反对“独巧不传”的保守观念，所以才写下这本书。再如书中讲到“仿效”，说仿效的目的是因为真品不易得，而不是为古董商人牟利。杨明在注中并说，必须另加一款，注明“某某仿制”。可见其光明磊落的态度。如此等等，书中处处都流露出作者的基本意愿，那就是：法天、敬业、敏求、负责。这些观念也代表着我国漆艺的传



图 8 螺钿镶嵌广寒宫漆盘残片

统精神。

由《髹饰录》可知,明代的漆器除雕漆外,在螺钿镶嵌、戗金、雕填、描金、堆漆等方面都有多姿多彩的发展,真正达到了“千文万华,纷然不可胜识”的繁荣境地。

清代漆艺以宫廷造办处为中心,集中了全国各地的名工巧匠,不惜工本,创造了体现皇家审美情趣的作品,技术上走向繁琐,艺术上走向萎靡,失去了生气。这种风气也在一定程度上影响了民间。不过这个时期还是出现了有创造性的漆艺家,扬州卢葵生、江千里,福州沈绍安最有代表性。卢葵生的作品以漆砂砚为主,主要手段是百宝嵌。所用料石极少珍贵的珠宝,而以螺钿、象牙、岫岩石等,题材多为山石、野花、游鱼等,深受文人喜爱。江千里则以螺钿漆器蜚声大江南北。福州沈绍安以制作脱胎漆器著称于世。沈氏的贡献还在于用泥金、泥银入漆,调配出许多前所未有的鲜艳色彩,首开泥金泥银彩绘技法。

民国以至现代,福州的脱胎、成都的雕填、扬州的螺钿、山西新绛的云雕(雕漆之一种)、北京的雕漆……多在传统的轨迹上运转。有创造性贡献的是李芝卿和沈福文先生。李芝卿先生一方面继承了沈绍安的传统,一方面又受日本漆艺的影响,创造了许多独特的“变涂”技法。创作了以变涂为中心的百幅技法样板,对现代漆画有很大启示。沈福文先生曾东渡日本向松田权六学习漆艺,学习了日本的蒔绘技法,发展了罩漆研磨技巧。《金鱼盘》、《太阳盘》便是其代表作品。

上述可知,由于历代的发展,漆艺的材料,已涉及到朱砂、玉石、陶瓷、螺钿、金银、木、布等广泛的领域,漆艺的技法也综合了描绘、镶嵌、刻填、研磨、堆塑等多种手段,使传统漆艺发展为一门具有巨大的表现力和承载量的艺术,一门融漆器、漆塑、漆画为一体而又可以各自独立发展的综合艺术。于是,漆画作为独立的画种,便应运而生了。

二 中国漆画的独立

中国漆艺的绘画表现由来已久。如上所述,河南信阳出土的战国漆瑟,可与同时代的《立女夔凤》帛画媲美;湖北江陵楚墓出土的人物车马图彩绘漆奁,是我国先秦绘画的珍品;湖南长沙马王堆出土的黑彩漆棺,是汉代的绘画杰作;安徽马鞍山朱然墓出土的宫闹宴乐图,填补了三国时代绘画的缺环;山西大同司马金龙墓出土的木板漆画,作风极近顾恺之……这些作品代表着当

时绘画的最高成就。

中国的古代漆画，从依附于瑟、奩、盘、棺、案到屏风及至明清近代，更有挂屏形式的出现，可以看出审美功能有逐渐增强的趋势。但是并没有出现绘画意义的漆画，或者说漆画仍然依附于漆器，并没有独立。

从世界范围来看，现代漆艺发达的日本，漆屏风、漆额等平面性作品到处装点着人们的生活，它们的审美意义也大于实用意义。然而他们并没有漆画的观念，视中国漆画为新生事物。法国30年代以让·杜囊（JEAN DUNAND）为首的现代漆艺运动，也出现了独立的平面作品，却仍然融于漆艺的范畴，至今法国的漆艺仍然和日本一样与陶瓷、染织、金工一起属于工艺美术，没有成为独立的绘画形式。

开漆画独立之先河的是越南。中国漆画的独立便是在越南磨漆画的刺激下，在现代艺术观念的启发下，在当代中国漆画家创造性劳动中完成的。

（一）越南磨漆画的刺激

越南的磨漆画，作为越南的民族绘画，50年代在前苏联和东欧国家巡回展览，受到广泛的赞誉。1963年，又来中国北京、上海展出，给中国观众以全新的感受：漆画不再是传统的程式化的花鸟山水图案，而是表现了波澜壮阔的社会生活；不再是黑、红、金、银的传统色彩，而是表现了丰富多彩的现实世界。

中国是漆艺的故乡，中国有着更为悠久的漆艺传统。越南磨漆画的出现，大大刺激了中国的漆艺家和画家。于是，中国美术界接受了漆画的观念，中国美术家也有了创造中国漆画的自觉意识。国家还派人去越南留学。

（二）传统观念的突破

传统漆艺是中国工艺美术的组成部分，现代漆画是从传统漆艺中脱胎而来，自然应该归属于工艺美术范畴。这种习惯观念，是漆画独立的障碍。

站在漆艺的角度，漆画仍然是漆艺门庭中的一员。但这不能成为阻碍漆画同时也是一门绘画品种的理由。只要分析一下传统漆器和现代漆画之间的区别就不难理解，漆器一般来说是实用的、立体的、平置的；漆画则是欣赏的、平面的、悬挂的。中国漆艺史家王世襄先生在为本人漆画展而作的诗中写道：

楚奩汉篋争艳媚

彩笔髹成器

今朝悬作图画看

几度园廊彳亍几回还……

仅仅 20 余字，便从形态和功能两方面清楚地说明了漆画和漆器的区别。

也有人认为：绘画之“绘”是指涂颜料，“画”是指一笔一笔像写字一样画道，合起来才称为绘画。而漆画则常常是用刷子一遍一遍地髹涂，还要用刀子刻、嵌……一遍又一遍地装饰，似乎不符合绘画的定义。

其实，中国绘画也不完全符合这个定义，敦煌壁画不见得像写字一样一笔一画地画道，在金碧山水上施金也不排斥“装饰”，宣纸出现后的文人画，也有揉纸、指画的方法，当代的中国画家也不排斥排刷，更不用说用喷雾器了。西方绘画的技法和手段就更加自由开放。其实用漆彩作漆画与用油彩作油画没有本质的区别，为什么要用这个狭隘的绘画观念来束缚漆画呢？

（三）技法的拓展和意蕴的开掘

漆画的独立，离不开实践。实践的结果，必然促进了漆画材料和技法的拓展。画家的参与是拓展漆画技法的重要条件。一般来说，他们有着比较宽泛的艺术修养和各自专业的专门知识，他们能从比较中敏锐地感受到漆的特性，又善于发现漆艺与自身专业相通的契机，更为重要的是，他们敢于冲破漆艺的樊篱，做这样那样的种种试验。不同的作者对材料和技法会有不同的发现和利用，也会有各自的发展和创造。有的看中了漆的黑，说它是世界上最黑最美的黑；有的看中了漆艺色彩的神秘变幻，说漆画如水中观鱼，有一种朦胧之美；有的则看中了漆画金光银辉的装饰之美。有的在努力探寻漆画和其他画种融会联姻；有的则主张更加立足于漆的精神……他们从不同的角度发现着漆的美，创造着漆的美，从而发展丰富了漆画的技法。比如在铝箔粉上罩漆再研磨的技法出现，使漆画的表现出现了明暗层次，结束了漆画只能表现平画装饰的局面，从而大大拓展了漆画技法的自由度和表现力。而自由度和表现力是一个画种的必要条件。

再者，绘画创作是作者思想感情和审美意识的抒发和体现，漆画也不例外。现代漆画家们没有把眼光仅仅停留在材料技法上，他们看到了漆画的材料和技法蕴含着丰富的精神性：漆的深沉静谧之美、金银的富贵华丽之美、蛋壳的朴素典雅之美……并开掘了它们的内涵之美。无论是社会人生，或是山水花鸟，都有漆画的用武之地。可以说，现代漆画从内容到形式都鲜明地表达了作者的风格特征和时代特色，改变了传统漆艺陈陈相因的局

面。

(四) 国家美展的纳入

漆画作为绘画而非工艺美术参加美术展览始于 60 年代。1963 年国家对外文委组织的出国美展, 1964 年的全国美展以及十年动乱期间的地方和全国美展都有漆画参展。1979 年建国 30 周年全国美展(第五届全国美展)又有漆画获奖。1981 年福建漆画展和江西、天津漆画联展在中国美术馆展出。1984 年全国第六届美展, 漆画以 120 幅的规模展出于中国美术馆, 有 3 件作品获银奖, 4 件作品获铜奖。1986 年首届中国漆画展在北京中国美术馆举行, 展出作品 700 余件。1989 年第七届全国美展, 有 1 件作品获金奖, 2 件作品获银奖, 11 件作品获铜奖。1994 年第八届全国美展, 又有 5 件作品获优秀作品奖(本届展览未评金、银、铜奖)。

中国漆画还参加了国际间的美术交流: 1986 年, 中国漆画展在前苏联的阿尔米塔什博物馆(冬宫)和东方艺术博物馆展出; 1991 年, 中国漆画展在日本东京日中友好会馆美术馆和福岡美术馆等地巡展; 1994 年, 中国漆画又在汉城韩国文化振兴院美术馆参加了“'94 韩中漆艺交流汉城展”。

漆画的联展与个展在全国各地也接连不断。福建、北京、四川、江西、天津、江苏、广东等地逐渐形成了漆画家群体。1991 年并组织了“中国漆画研究会”, 先后在北京、南京举行了两届会员作品展, 新人新作不断涌现。

30 多年的艰苦实践, 中国漆画终于从传统漆艺的母体中脱胎而出, 发展成一个独立的画种, 崛起于中国画坛。漆画家们清醒地认识到, 漆画立足的根基是其独特的艺术语言。为此, 他们在孜孜矻矻地探索着、寻觅着……

三 漆画语言的探寻

漆画的语言, 来自漆画的实践, 来自对漆性的认识。随着实践的继续, 对漆画语言的认识也会进一步深化。以下就是当前漆画在实践中涉及到的几个问题。

(一) 漆黑与多彩

中国用漆来形容黑, 于是有了“漆黑”的词汇。其实漆并非黑色, 但稍一厚涂, 即近黑色, 漆的常态确是黑色。故漆器有“不

言色者皆黑”之说。漆的晶莹、透明、深沉、蕴藉之黑，的确是世界上最黑最美的黑。难怪黑成为漆的代表色，历来的漆器多为黑色，漆画也离不开黑色。

漆长于黑却短于彩。漆艺的发展，一方面是充分利用了黑，另一方面又千方百计地克服黑漆的局限以打破黑漆的一统天下，于是有了朱、玉、贝、金、银等许多华美材料的介入。近代又有了蛋壳和钛白、酞菁蓝、酞菁绿等颜料，于是漆画才出现了多彩的世界。

然而，多彩并没有削弱漆黑的价值，多彩更加衬托了黑漆之美。像中国画在宣纸上常常留白一样，漆画也不要忘记留黑。

（二）透明与半透明

油画的油彩是油与彩的结合，漆画的漆彩是漆与彩的结合，油和漆都是结合剂，这是相同之处，不同的是，漆同时也参与了色彩。因为天然漆呈半透明的红棕色，因此，调配纯度高的色漆就有困难。如天然漆和钛白调在一起，顶好是米黄色，弄不好是棕黄色，画家常常为此而苦恼，为天然漆的不够透明而抱怨。

其实，漆画又常常得力于漆的半透明。漆只有半透明，对厚薄才最敏感，因打磨的轻重不一而出现明暗层次。如果天然漆像水一样透明，怎么能得蕴藉含蓄之趣？罩漆研磨何以有渲染之效？漆画题材频率出现较多的“金鱼”，就得力于漆的半透明。如果天然漆完全透明，清澈见底，则一览无余，索然无味。好就好在天然漆的半透明，鱼在水中才有若隐若现的效果。

（三）磨与画

越南称漆画为“磨漆画”。一个磨字，道出了漆画在制作中的独特性。我们因考虑漆画不限于磨，嵌、刻也是十分重要的手段，磨不能包容一切，又考虑画种的一般概念多以材料来区分，所以我国称为漆画。但并不否认研磨是漆画制作中最富魔力的一个过程。

在某种意义说，磨就是画。磨的过程就是画的过程。磨的过程就是在埋伏了漆彩的漆板上逐渐发掘的过程，它可能出现A、B……多种结局，这正是漆画的魅力所在。因此，研磨的技巧和分寸是一幅漆画成败之关键。如果仅仅认为磨是为了画面的平，那是对磨的误解。如果在处理得十分完好的画面上，再罩一层合成漆，就像蒙上一层玻璃，虽然也可以磨，但磨的是“玻璃”，不是画，得不到研磨的妙趣。