

重庆出版集团  重庆出版社

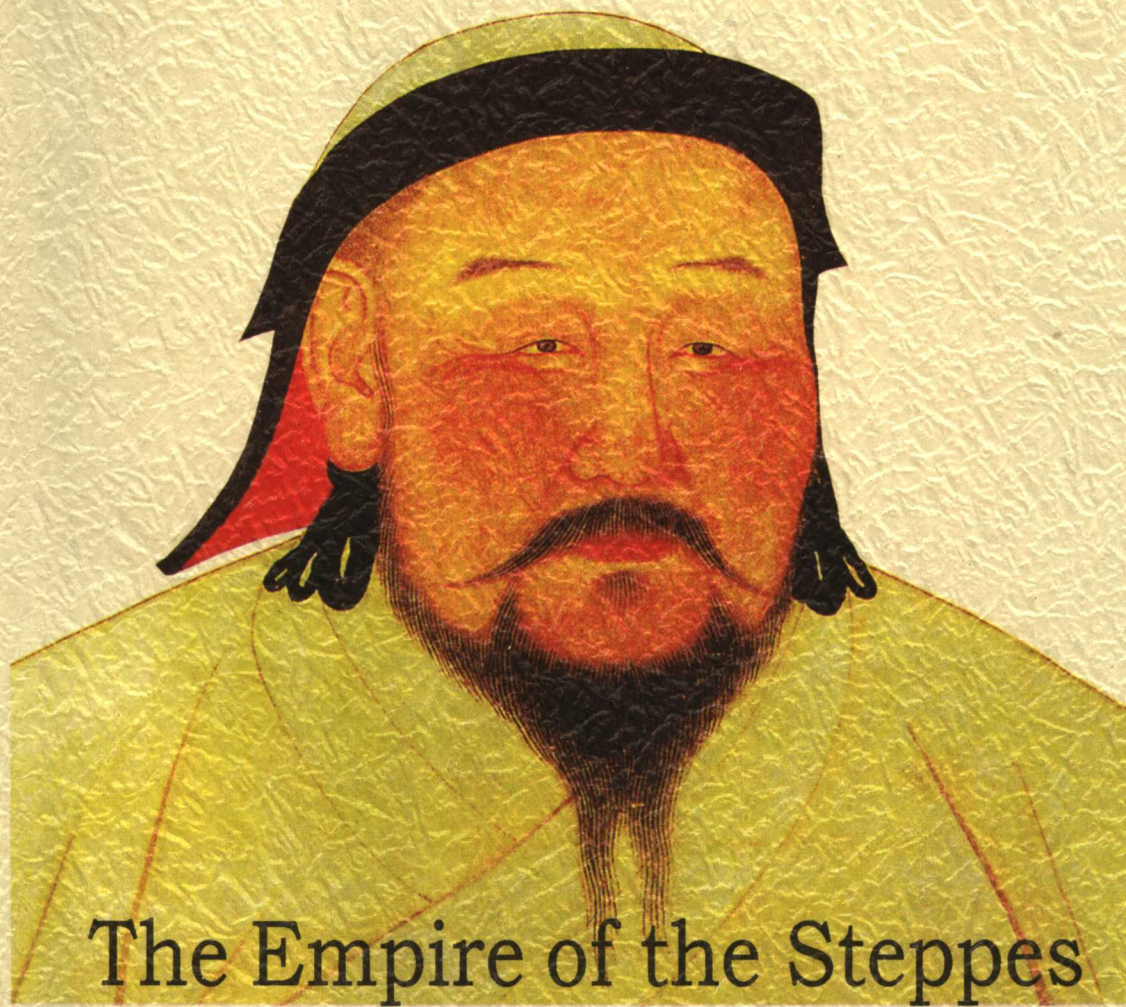
缩译彩图本

草原帝国

[法]勒内·格鲁塞 著

记述游牧民族与农耕世界三千年碰撞史

李德谋 编译



The Empire of the Steppes

影响每一代学人的知识名著

草原帝国

The Empire of the Steppes

[法] 勒内·格鲁塞 著

记述游牧民族与农耕世界三千年碰撞史

李德谋 编译



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

草原帝国 / (法) 格鲁塞著; 李德谋编译. —重庆:
重庆出版社, 2006.12
ISBN 7-5366-8195-X

I. 草... II. ①格... ②李... III. 蒙古族-民族历史
IV. K281.2


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125371 号

草原帝国

CAOYUANDIGUO

[法] 勒内·格鲁塞 著
李德谋 编译

出版人: 罗小卫
策 划: 刘太亨 陈 慧
责任编辑: 王 淋
技术设计: 日日新文化

 重庆出版社 出版
重庆出版集团

重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆格莱美印务有限公司制版
重庆长虹印务有限公司印刷
(重庆长江一路 69 号 邮编: 400014)
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18.25 字数: 372 千
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1—10 000
定价: 49.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

草原帝国

我们甚少将目光投向中亚，而恰恰是对中亚的无数次争夺，改写了人类历史的进程。

无论匈奴人、突厥人、蒙古人，还是鲜卑人、契丹人、女真人，这些主要活动在草原的民族，永远具有一种淳朴的本性，他们的英勇豪放，与他们的野蛮残酷，一样率真可爱。他们在对人类毁灭欲望的淋漓宣泄中，扮演着独特的历史角色，也建立起了独特的历史文化。

阿提拉、成吉思汗和帖木儿，他们的事迹广为人知。全世界的编年史家们对草原的叙述使他们名扬四海。这些伟大的野蛮人闯入了发达的历史文明地区，转瞬之间，把罗马、伊朗或者中国夷为废墟。他们的到来以及消失似乎都极难解释，致使今天的历史学家们还倾向于古代著作家们的结论：他们是上帝之鞭，被派来惩罚古代文明。

著名东方史学家勒内·格鲁塞，以其开阔的视野、雄浑的气势，为我们描绘了三千年来草原民族在世界舞台连续上演的一幕幕宏伟史诗。

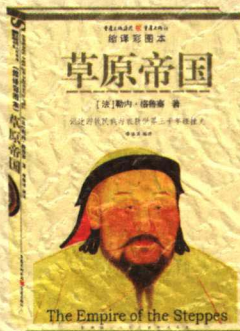


契丹大字铜印 辽代

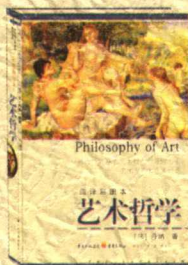
社科 R 日日新

策划设计 // 刘太亨 陈 慧

视图编辑 // 童圆媛 设计执行 // 刘 灿



文化伟人代表作 图释书系 第三辑





THE EMPIRE OF THE STEPPES

文化伟人代表作 图释书系

经典阅读

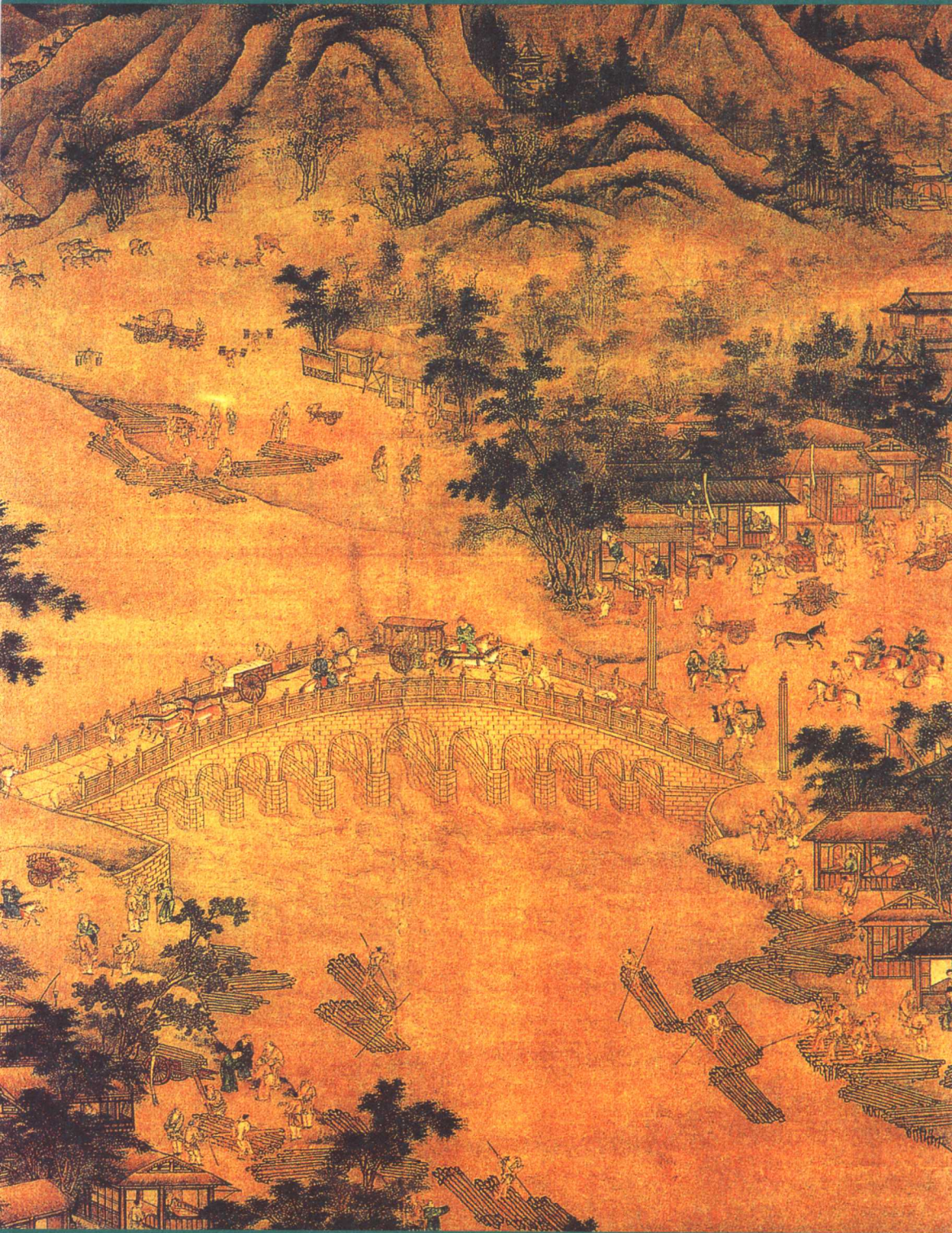
影响每一代学人的知识名著

知识分子阅读，不仅是指其特有的阅读态度和思考方式，更重要的还包括读物的选择。在众多当代出版物中，哪些读物的知识价值最高而且是主流的，许多人都很难确切判定。

“文化伟人代表作 图释书系”，所选择的均为对人类知识体系的构建有着重大影响伟大人物的代表之作，这些著述一直都极大地丰富着我们的大脑，使人类的思想更为生动、睿智，并被每一代学人视为最理想藏书。

这些著述大都篇幅宏大，难以适应当代阅读的特有习惯。为此，在凝练编译、准确压缩的基础上，以图释的方式对书中的知识要点进行了精彩补述，既突出了原作者的精要思想，又回避了让更多读者犯难的学究气。

一切尖端的思想都能轻松地理解，一切深奥的知识都可以变成今天的常识。



编译者语

所有的历史都是世界史。

我们已经习惯于以汉民族的大中华视角审视历史，甚少将目光投向中亚。事实是，牵连着整个欧亚大陆的历史脉络的中亚的一次次崛起与衰落，改写了人类历史的进程。那些在正统“中华”观念中的蛮夷之邦，在不断的迁移流转之中，塑造出了今天欧亚大陆的政治版图。

这就是勒内·格鲁塞《草原帝国》所要揭示的主题。

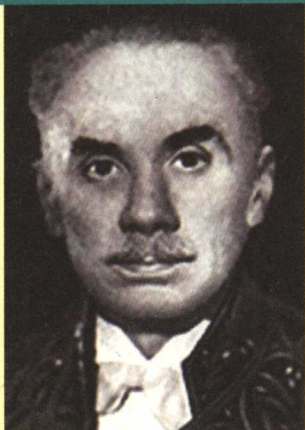
勒内·格鲁塞（1885-1952年），法国历史学家，研究亚洲史的学界泰斗。生于格勒诺贝尔，毕业于蒙彼利埃大学历史系。最初在法国美术部工作。第一次世界大战期间在法国军队服役。1925年任巴黎吉美博物馆的助理管理委员。1933年成为色努斯基博物馆的指导及其亚洲艺术藏品的负责人。1946年成为法兰西学院院士。格鲁塞一生潜心研究东方历史与文化，著述甚丰，其中《成吉思汗》、《草原帝国》均系世界历史名著。他还专门对中国的历史发展进程进行了较为深入的研究。对世界历史学做出了杰出贡献。

《草原帝国》从上古的匈奴人开始，以成吉思汗时期作为重点，描述了新石器时代到新疆纳入中国版图为止这片广袤土地上无数征服者的历史，描绘了基督教文明、伊斯兰文明、印度文明和中华文明互动的历史画卷。斯基泰、匈奴帝国、突厥帝国以及蒙古帝国这些草原帝国的遽起遽散；阿提拉、成吉思汗、帖木儿这些上帝之鞭的征服狂飙；游牧世界与农耕世界永无休止的碰撞、撕扯与交融。

游牧文明与农业文明的角逐基本结束于17世纪。当康熙的火炮在噶尔丹帐前炸响，游牧民族行将退出世界历史舞台，3000年草原舞台上的一幕幕宏伟史剧拉上了帷幕。《草原帝国》的伟大之处在于，它让我们以一种新的眼光审视我们所寄寓的世界，在过去、现在乃至未来之间建立起联系，并成为一种情感皈依的连续体。







导言：草原及其历史

在游牧部落的可汗登上长安、洛阳、开封或北京等地的王位后，这些游牧入侵者被文明地区逐渐同化，分散的野蛮牧马贵族们被密集的居民淹没。其次，被征服的中国文明，它又陶醉、麻痹了这些外来民族，如此生活一段时间后，社会仍然和没被征服前一样。而被中国化了的外来民族，又会为保卫文明而反击其他外来民族的新攻击。

亚洲高原是由两大褶皱山系——天山和阿尔泰山的海西褶皱以及喜马拉雅山褶皱山系碰撞而形成的。在这里曾经历了地球史上最壮观的地理运动。天山与阿尔泰山和相对的喜马拉雅山，把突厥斯坦和蒙古利亚包围并使之与其他地区隔离，似乎让它们悬在四周的草原之上。这个典型的大陆性气候的亚洲大陆；被一条纵向的草原带覆盖着，从中国东北部一直蔓延到克里米亚，从库伦延伸到马里和巴尔赫地区。在草原带中部，草原渐渐让位于沙漠，这些沙漠就像癌细胞一样起着致命的危害作用。

正是这沙漠边上的草原之路，给这一地区的塔里木盆地带来了古老的文明。它那弱似蚊虫跋涉而蜿蜒漫长的路线，却连接了当时世界的几大文明板块，即地中海文明、印度文明、伊朗文明和中国文明。这就是著名的丝绸之路和朝圣之路。它维持了中国和印欧之间的最低联系，它起到了贸易往来、宗教传播和文化艺术交流的作用。这也是从汉朝到忽必烈时一直要维持它畅通的原因。在这条文明小径以北，草原游民却找到一条完全不同的路，也就是无数条路组成的无边无际的蛮族之路。斯基泰人、萨尔马特人、匈奴人、阿瓦尔人、哈扎尔突厥人、佩切涅格

元军东征日本

作为成吉思汗的子孙，元代的皇帝们想通过庞大的征服计划扩大领土。1274年及1281年，忽必烈征发了中国和朝鲜军舰两次试图入侵日本。但是遇到了台风，船只损失了一大半，登陆的军队也被日本人打败。图为元军东征日本，遭遇台风的情景。







突厥人、库蛮突厥人，他们都曾在这条路上留下了自己的足迹。

草原秘史是草原上的各部落为了肥沃的牧场而彼此吞并，从一个牧场到另一个牧场无休止迁徙的历史。虽然我们能够识别对另外部落施加过霸权的突厥部落和蒙古部落，但我们却不能准确了解蒙古、突厥和通古斯三母族的原始分布情况。各个种族之间的生活习性、语言文字、宗教文化等等在吞并和迁徙中相互融合、相互影响，出现了突厥化的伊朗人、蒙古化的突厥部落、通古斯族被汉化等等现象。虽然三个种族曾被共同统治在一起，但它们彼此仍保留着一定距离，而分布在亚洲东北的广阔地区。

突厥—蒙古族游牧部落的历史除了他们的远征和为寻找肥沃牧场而产生的内外冲突之外，就是对南方文明帝国不断形成的压力，直到征服成功。游牧民族是由于跟随追逐牧草的牧群而形成的。他们发明了骑马服，以及袭击用的弓箭和捕捉母马和野味的套索。他们在袭击的对象身上，发现一种不同的、令他们产生贪婪的生活方式。他们向往南方温暖舒适的气候和肥沃的黄土，但也不理解较为先进的文明生活。因为对都市文明的机械产品和农作物的一无所知，他们只知道愚昧地洗劫和掠夺，且让农田荒芜，把农作物当成牧草，使城市和耕地变成他们的牧场。成吉思汗就是他们中的代表人物。公元前2世纪至公元17世纪，突厥—蒙古人之间出现了一种固定的模式，也就是凶狠掠夺和索取贡赋交替出现的模式。

游牧民族中也曾产生过一些杰出的人物，他们很清楚定居帝国且善处宫廷内部矛盾，并能运用一系列手段使自己或者后代登上帝国的王位，5世纪的鲜卑拓跋人和13世纪的忽必烈就是其中的典型代表。但他们一旦战败，被从文明社会赶出去后，就会因为其蛮族坚韧性格的消失，以及在文明社会的一无所获，而沦为被蔑视的对象。在游牧部落的可汗登上长安、洛阳、开封或北京等地的王位后，这些游牧入侵者被文明地区逐渐同化，分散的野蛮牧马贵族们被密集的居民淹没。其次，被征服的中国文明，它又陶醉、麻痹了这些蛮族，如此生活一段时间后，社会仍然和没被征服前一样。而被中国化了的蛮族，又会为保卫文明而反击其他蛮族的新攻击。如5世纪的拓跋人是文明坚定的守卫者，元朝皇帝忽必烈完成了汉唐皇帝的“泛亚洲统治”的梦想，统治了具有古文明的一些民族。忽必烈、康熙、乾隆他们无一不为宣扬中国在亚洲的帝国主义纲领做出了贡献。

草原上的突厥—蒙古人是取得统治地位和王权的蛮族，他们为人类历史描上了另类的一笔。

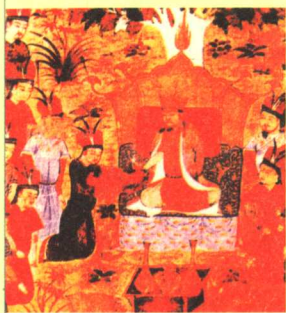
元曲中的人物造型

元代前期，城镇经济的繁荣为元杂剧的兴盛提供了条件。这个时期出现了众多作家及作品，其中不乏传世之作。关汉卿就是元杂剧的奠基人，“元曲四大家”之首。元代的文学中以杂剧、散曲、南戏的成就最高。后人盛称为“唐诗”、“宋词”、“元曲”。元代是我国戏曲发展的一个黄金时代。

元大都

忽必烈于1267年开始在中都东北部修建新都，称作大都，是唐朝以来中国规模最大的一座新建城市。明清北京城就是在元大都的基础上改造、扩建的。大都平面呈长方形，周长28600米，全城共有11门。大都街道布局规整，都是正东西南北的走向。很多小巷叫做“胡同”，这种称呼沿用至今。





编译者语 1

导言 1

第一章 草原的早期历史—— 斯基泰人与匈奴

上古时期的草原文明 2

斯基泰人和萨尔马特人 4

前突厥文化与匈奴艺术 9

匈奴与两汉的冲突 13

丝绸之路与塔里木 18

三国时期的鲜卑、匈奴、
拓跋突厥和蒙古汗国 22

欧洲的匈奴人：厌哒匈奴人和
伟大的阿提拉 27

第二章 中世纪初期： 突厥回鹘和契丹

突厥帝国及其分裂 34

唐朝和塔里木诸国的关系 38

唐朝与回纥、突厥帝国 42

契丹人和女真人 47

第三章 十三世纪前的突厥、 伊斯兰教和南俄草原

萨曼王朝与塞尔柱克人	54
南俄草原上的民族	62

第四章 成吉思汗及其帝国

12 世纪时的蒙古	72
成吉思汗	77
成吉思汗帝国	84
征讨西夏和金国	94
征服喀喇契丹国，洗劫波斯和俄罗斯	99
成吉思汗之死	111

第五章 成吉思汗的三个直接继承人

窝阔台	118
脱列哥那摄政和贵由、蒙哥的统治	130

第六章 忽必烈和元朝

忽必烈	140
元朝的佛教及其他宗教	149
马可·波罗的旅行	153
元朝的天主教	158
蒙古人被逐出中国	161



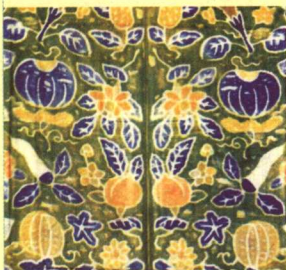
第七章 察合台家族统治下的 突厥斯坦

- 察合台汗国的起源 168
海都宗王权与察合台汗国的重新统一 173



第八章 波斯汗国和旭烈兀家族

- 初期蒙古人在波斯的统治 182
阔儿吉思、阿儿浑、旭烈兀的统治 185
阿八哈、阿鲁浑、海合都、
拜都、合赞的统治 193
完者都、不赛因的统治和
蒙古汗国的分解 201



第九章 钦察汗国与帖木儿

- 昔班兀鲁思、拔都和别儿哥 208
那海、脱脱与钦察汗国的
最后几位统治者 213
帖木儿 218
帖木儿帝国的征讨 223
帖木儿之后的统治者 238



第十章 昔班家族与察合台 王室的末代后裔

- 罗斯的蒙古人和后裔 246
从昔班到阿布海儿 250
布哈拉汗国、希瓦汗国、浩罕汗国 254
歪思汗、也先不花以及末代察合台 258

第十一章 蒙古境内的最后帝国

- 1370年后蒙古的混乱 264
成吉思汗家族崩溃与准噶尔汗国 267
清朝终结蒙古人的统治 272



第一章

草原的早期历史——斯基泰人与匈奴

他们“身材矮而硕壮，头大而圆，脸阔，颧突，鼻翼宽，上胡须浓密，颌下只有一小撮硬须，头部留有小块头发。浓厚的眉毛，杏眼，目光炯炯有神，长耳垂上总戴着耳环。身着齐小腿的宽松长袍，两边开衩，袖口收紧，头戴皮帽，短毛皮作围巾，宽大的裤口用皮带扎紧在脚踝。腰带上系着弓箭袋垂于左腿前；箭筒则横吊在腰背部，箭头朝右。”从这些细节中可以看出，他们很多衣着和习惯都相同。还有很多习俗也是一脉相承的，比如：殉葬的习俗、将敌人头盖骨作饮酒容器、把敌人的头皮挂在缰绳上的做法等等。



战争的准备 油画 14世纪

横贯欧亚的辽阔草原上，有无尽的战争，但也有文明的交流。东西方文明正是通过与游牧民族的战争及交流，使得自己的文明缓慢地传播到另一大陆的。此图描绘的是一位基督教修士（金发者），正准备去抗击游牧民族的军队。