



中学語文教學經驗選集

第一集

人民教育出版社



中學語文教學經驗選集

第一冊

人民教育出版社

中学語文教学經驗选集

第 一 集

陈 力 編
張 知 辛

人 民 教 育 出 版 社

中学語文教学經驗选集

第一集

陈一凡 編
張和辛

北京市教育科学出版社出版

人民教育出版社出版(北京景山东街)

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

外文印刷厂印装

統一书号: 7012·472 字数: 78 千

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 4 $\frac{1}{2}$ 插頁: 1

1959 年 12 月第一版

1960 年 5 月第一次印刷

北京: 1—10,000 册

定价 0.49 元

写在前面

一年以来,中学語文教学在党的领导和关怀下,在党的教育方针的指导下,各个方面都有所改进,并且取得了显著的成绩。在估计成绩的时候,特别值得重视的有两个方面:其一,中学生的阅读能力和写作能力,比较以前有了很大的提高;其二,語文教师创造和积累了不少的教学经验。当然,从党和国家对語文教学的要求来看,我们的努力还很不够,我们决不能在现有的成绩、经验面前停下脚步。不过也应当看到,现有的经验在今后中学語文教学的改进上,无疑地将发挥它的积极作用。根据这一点,我们编印了这本《中学語文教学经验选集》第一集,提供中学語文教师同志们参考,借以交流語文教学经验,促进語文教学的不断改进和提高。

这里所选的这些教学经验论文,虽然还不够全面,但是大体上已经涉及中学語文教学的较为主要的方面。尽管这些经验还不能说已经成熟,甚至有的还可能很不成熟,但是它们都是中学語文教师同志们在党的领导下,辛勤地钻研教学、改进教学的结果。这就说明了这些经验的值得珍视,值得学习。

这里所选的这些论文,大部分是我们在江苏、四川等省调查时有关中学提供的,小部分是从报刊上选来的。由于时间匆促,未能广泛地搜集材料;又由于编者水平的限制,在编选工作中难免存在一些缺点。我们恳切地希望同志们提出批评和意见,更恳切地希望同志们在参阅这本选辑之后,不断地总结教学经验,不断地提高語文教学质量,使中学語文教学工作在贯彻語文教学目的方面,特别是在贯彻党的教育方针方面取得更大更多的成绩。

1959年9月

目 录

写在前面

加强語文教学中的思想政治教育……………吉林师大附中語文組 (1)

坚持政治挂帅,提高語文教学质量……………唐山市第十中学語文組 (14)

怎样配合政治运动,在語文教学中进

行思想政治教育……………哈尔滨教师进修学院 (22)

談談中学語文的教学方法……………兰州一中語文教研組 (31)

关于范讀課文……………南京六中 叶运亨 (40)

怎样根据課文內在的邏輯关系进行

政論文的教学……………常州高中語文教研組 (51)

教政論文的三点体会……………兰州一中語文教研組 (57)

怎样指导学生熟悉課文……………成都七中 李郁青 (66)

我怎样引导学生閱讀語文課文……………北京十三中 閻振益 (70)

《粮食的故事》的教学……………福州三中 張儒为 (76)

我怎样在語文課中进行語言教学……………北京师大附中 时雁行 (85)

我是怎样提高学生学习語法的成績的……………成都三十三中 刘肇琮 (89)

詞語教学点滴經驗……………兰州一中語文教研組 (95)

我們怎样在講讀教学和作文教学中加强

詞汇教学……………成都七中 張思文 (100)

改进作文教学的体会……………揚州中学語文教研組 (104)

作文評讲和評讲后的練習举例……………苏州高中語文教研組 (116)

作文評讲后的練習……………南京一中 智仁勇 (125)

我們是怎样領導語文教学的……………中共成都二十三中支部 (129)

加強語文教學中的思想政治教育

吉林師大附中語文組

一 必須繼續加強語文教學中的思想政治教育

語文這門學科有強烈的思想性。它是对學生進行馬克思列寧主義思想政治教育的有力武器。語文是重點基礎課，要給學生以必要的語文知識，培養他們使用語文的基本技能，在這一點上它不同於政治課，但是不可以忽視語文教學中的思想政治教育。因此，語文教學必須在對學生進行語文教育的同時，進行思想政治教育。如果離開語文教育來進行思想政治教育，就會把語文課變成政治課；如果只強調語文教育，忽視思想政治教育，語文知識就沒有了內容，沒有了靈魂。所以思想政治教育應該一貫地進行，任何時候都不可以絲毫放鬆。必須這樣做，才能適應社會主義革命不斷深入、社會主義建設繼續躍進的發展形勢。

二 怎樣加強語文教學中的思想政治教育

要在語文教學中加強思想政治教育，必須解決認識問題和做法問題。

— 有哪些認識問題要解決呢？

語文教學中加強思想政治教育的目的、性質、內容、基本途徑、基本原則等問題，需要先弄明白。這些問題解決了，具體做法才有依據。

在語文教學中加強思想政治教育的目的是和政治課的教育目的，和其它學科的思想教育目的一致的。這個目的就是培養有社會主義覺悟的有文化的勞動者。我們培養出來的人應該是又紅又專，不是只專不紅。所以在提高學生的文化的同時，必須提高他們的

社会主义觉悟。所以在各科教学中都必须进行馬克思列宁主义的思想政治教育，語文教学也决不能因为它是文化課、工具課而有例外。

在語文教学中进行思想政治教育，也是思想战綫上的阶级斗争。它要保证教学的社会主义政治方向，捍卫无产阶级教育陣地，贯彻党的教育为无产阶级政治服务，教育与生产劳动相结合的方针。馬克思列宁主义的思想政治教育不占领这个陣地，资产阶级各式各样的思想政治教育就一定要占领这个陣地。所謂“教书不教人”，是不可能的。“不教人”是不教人自觉地无产阶级政治服务。所以語文教学中进行思想政治教育是长期的严肃的细致的工作。

語文教学中要用无产阶级的科学的世界观和社会主义共产主义原则来培养和教育学生。它的内容是广泛的，包括工人阶级的阶级观点、群众观点和集体观点、劳动观点、辯証唯物主义的观点、社会主义政治方向和共产主义远景、爱国主义和国际主义、共产主义风格、无产阶级审美情操、目前形势和党的方针政策等方面的教育内容。它的核心是四个观点的教育。但是四个观点的教育不可以个别地孤立起来。思想政治教育的内容应该是具体的、有联系的、现实的、生动的。它应该根据思想政治教育的基本原则，在不同时期，不同形势下，提出新的内容，并有所侧重。否则会脱离实际。例如目前的思想政治教育，应该根据党的八届八中全会精神，考虑侧重这样一些内容：（一）社会主义建设时期的阶级斗争，（二）馬克思主义者应当怎样对待革命的群众运动，（三）阶级、政党、领袖的关系，（四）不断革命論和革命发展阶段論，（五）辯証唯物主义世界观和唯心主义世界观的根本区别。^①可以以此为綱，充分利用語文科的特点，深入挖掘教材的思想内容，結合学生年龄特点，把思想政治教育很好地贯彻到語文教学中去。例如在《什么是知識》《党和列宁》《个人和集体》《永不掉队》《向

① 参看富振声《高举教育革命的紅旗前进》，《奋进》1959年第10期。

地球开战》《共产主义事业是人类史上空前偉大而艰难的事业》《和平宣言》《普通劳动者》《新民歌开拓了詩歌的新道路》《不平常的春天》《破除迷信》等課文中，都包含上述的思想政治教育內容，只要教师正确地讲解，就能对学生进行具体、生动、深刻的馬克思列宁主义的思想政治教育。也只有这样，才能真正做到教育为无产阶级政治服务。

在語文教学中进行思想政治教育的基本途徑是：（一）通过課堂讲讀課文来进行，（二）通过口头的和书面的語文基本訓練来进行，（三）通过課外工作来进行。課堂讲讀是主要的，因而在課堂讲讀中提高思想政治教育質量就成了中心环节。

在語文教学中进行思想政治教育的基本原则是：（一）与語文教育統一起来。（二）充分利用教材固有的思想內容，不講和教材內容无关或关系不密切的材料，更不牵强附会地借題發揮。（三）有的放矢地联系实际。“实际”的內容是广泛的，有社会实际和学生思想生活实际。但主要的是我国社会主义革命和社会主义建設的实际。如果不掌握上述基本原则，尽管教师有善良的願望，費許多時間和精力去备课，讲课，也收不到好的效果。

把馬克思列宁主义的思想政治教育貫徹到語文教学中去，有哪些做法值得研究呢？下面就我們做过的和想到的談談。

一、在課堂讲讀中怎样进行思想政治教育，这是一个复杂的問題。为了研究的方便，把其中密切联系着的几个主要部分分別說明。

（一）讲讀不同形式的課文應該注意些什么？

先談論文。

論文的特点是作者通过論据、論述方法、結構、語言把自己的思想观点直接告訴讀者并說服讀者。讲讀論文，應該通过論据、論述方法、結構、語言的分析，深刻地闡明論点論据的关系、論点的科学性、文章的中心思想及教育意义。由于論文，特別是政治論文，它的思想內容和政治課教材中的思想內容往往是一致的，很容易把它讲得象

上政治課，这就需要根据語文科的特点、任务，把語文教育和思想政治教育統一起来。例如誦讀《和平宣言》，可以提出这样的問題分析主体部分的第二段：

1. 按怎样的步驟論證“战争可以防止，和平可以保卫住”？
2. 怎样提出論点的？这样提出論点有什么思想意义？
3. 为什么提出論点之后不馬上摆出論据？
4. 論据有哪些？論据是否充足有力？論据为什么要这样排列？

在論据中为什么突出地提到苏联和中国两个国家？

尽管这些思想内容高中学生一般是比较熟悉的，但是在这里这样地再学一遍，他們仍会有新鮮的感觉，产生新的認識。这就能够做到思想政治教育和語文教育的統一。

誦讀論文，不仅要講明白思想内容是什么，而且要分析这种思想内容是怎样表达出来的，为什么这样表达。因此，透过思想内容的分析，揭示作者的立場、观点和思想方法，就成了自然的步驟和必需的工作。例如誦讀《介紹一个合作社》《坏事能否变成好事？》和《病树前头万木春》这些論文，揭示作者的立場、观点和思想方法，能够对学生进行生动、深刻的工人阶级的阶级观点和辯証唯物主义观点的教育。

再談文学作品。

文学作品的特点是以艺术的語言，通过形象反映社会生活，反映作者的思想观点。因此，誦讀文学作品，应该通过典型环境、情节結構、表現手法和語言的分析，揭示作品中刻画的是什么样的形象，这样的形象有什么代表性的教育意义，它反映作者怎样的思想观点，这种思想观点是不是正确。这样分析，学生就能够本質地理解形象，从而受到教育。文学作品中的形象的本質，我們必須有正确的認識，才能产生好的教学效果。教师对形象理解得愈深刻，学生也就愈能够受到感染。

文学作品有抒情的，有叙事的。抒情作品和叙事作品各有特点，

我們分析起来要注意这种特点。

分析抒情作品，主要是分析作品中表现的作者的思想情感。要在这样的作品的讲读中进行思想政治教育，必须正确地深刻地分析作品中抒的是什么情，产生这种情感的阶级根源、思想基础是什么，这种思想情感有什么代表性，有什么教育意义。例如民歌《我来了》，分析起来应该讲些什么，让学生从中受到怎样的思想政治教育呢？我们认为可以这样讲：

1. 分析它以怎样的壮语表现出“我”的蔑视传统神威，充分相信自己能够改造世界、征服自然的豪迈气概。

2. 指出这种气概所以能够产生，是因为“我”在政治上获得了解放，又在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，破除了迷信，解放了思想，充分意识到自己不仅是政治生活中的主人，而且是自然界的主宰。这样，就不再在自然力面前屈居奴隶的地位，而要以响彻云霄的声音，向自然发出号令，“喝令三山五岭开道”了。

3. 指出这个“我”的代表性。它不是小我，而是大我，是集体农民的总称。这个“我”的思想情感也就是集体农民的思想情感。正因为是这样一个人，才有这样巨大的力量。

4. 指出它的教育意义是使我们深刻地认识到党的社会主义建设总路线的巨大威力、解放了的组织起来的五亿农民的雄心大志、集体力量的不可抗拒、大跃进形势的无限美好、社会主义建设的光芒万丈。

这样地进行思想政治教育，就能使学生自然地顺利地接受教育，不会流于空洞。

因为抒情作品是抒发作者的思想情感，所以讲读抒情作品，一般地应该更重视作者介绍。介绍作者是为了使学生更好地理解作品，受到作者的生活和思想的教育。必须扣紧这个目的，不要无选择地罗列作者生平事迹，以致学生只见其人不見其思想。但是也不要

介紹作者來代替作品思想內容的分析。

分析敘事作品中的形象主要是分析作品里塑造的人物。要把人物放在作品所描述的環境、情節中去分析，分析其思想實質、形成過程、典型性和教育意義，使學生從這些內容的分析中受到教育。例如分析《糧食的故事》里的郝吉標，應該讓學生在郝吉標所處的環境中、所參與的鬥爭中認識到：

1. 他是農民的后代，工人階級的先鋒戰士。他把革命利益看得高於一切。困難吓不住他，痛苦壓不倒他。當他指向那里，他就奔向那里。

2. 他的這種思想品質是在黨的培養教育下，在嚴酷的階級鬥爭中形成的。

3. 他是共產黨員高貴品質的化身。從他的身上能夠看到無數共產黨員的光輝形象。

4. 黨是工人階級和廣大被剝削被壓迫、勞動人民解放鬥爭的組織者和領導者。黨最有智慧，最有力量，能領導人民戰勝困難，繞過暗礁，以尽可能小的代價換取最大的勝利，堅決把革命進行到底。

同樣，分析敘事作品里的批判的形象及反面形象，也應這樣地使學生從感性認識上升到理性認識。

有重點地揭示人物的內心世界，能夠幫助學生深入理解人物的思想實質，從中受到生動深刻的教育。例如《糧食的故事》里郝吉標領着紅七送糧上山，途中被敵人追趕，看樣子難以逃脫時的那一段心理描寫，就應該作為重點，細致深刻地分析，讓學生認識郝吉標忠於黨、忠於人民、把革命利益看得高於一切的品質和當機立斷的革命魄力。《小英雄雨來》里的雨來藏李大叔時和被日本鬼子毒打時的內心世界，也有分析的價值。應該讓學生理解：雨來為什麼能夠克制恐懼的情緒，拿出吃奶的力氣攔缸掩護李大叔？雨來為什麼能夠忍受

肉体上的痛苦,不說出口,这些地方都有深刻的教育意义。因为这样的“关口”是考驗人的思想实质,青少年也容易从这些地方受到教育并用它来指导自己的行动。

在叙事作品中,作者的思想观点主要是通过他所塑造的形象反映出来的。他歌颂什么,暴露什么,赞成什么,反对什么,肯定什么,否定什么,在塑造形象的过程中就揉进去了。因此,在分析形象中指出作者的思想观点,也是有助于学生正确理解形象的教育意义的。例如分析《药》中的夏瑜和华老栓这两个形象,应该指出鲁迅对他们的态度以及鲁迅想通过他们向读者说明一个什么真理。

(二) 研讀过去的历史时期的論文和文学作品应该注意些什么?

研讀古典的論文和文学作品,应该以历史唯物主义观点,具体分析思想内容,給以恰当评价。其中的精华要充分肯定,糟粕要严肃地批判。肯定,是关提高。繼承前人某些优美的思想品德,决不应该停于前人的水平,应该对学生提出更高的要求。批判,不仅为了抛弃糟粕,还为了使澄清思想,提高認識,从反面受到教育。如果对其中的糟粕,借必苛責古人而不談,或者批判有所姑息,都是有害的,因为它会产生思想中产生消极影响。过去古典文学教学的教訓必須吸取。学生学过苏轼的《念奴嬌[大江东去]》之后,为什么老是欣賞“故壘三秋,清光千里,皓如夢”这一句呢?恐怕教师研讀它时批判得不严肃、不深刻也是个重要原因。我們不应以今人的思想水平要求古人,这是对的,这也有好处,能培养学生历史唯物主义观点;但是文章思想内容里,糟粕,对学生有不良影响,必須严肃地深刻地批判。例如韓愈《師說》这篇論文,应该说其中的許多道理值得肯定。如“师者,所以傳道授业解惑也”,“弟子不必不如师,师不必賢于弟子”,这些見解都是正确的。但是也有“万般皆下品,惟有讀書高”的輕視劳动和劳动人民的思想,这是封建性的糟粕,必須严肃地批判。

只有这样才能澄清学生的思想，帮助学生进一步認識党的教育方針同所有的剝削階級教育方針的根本区别。

誦讀五四时期的文学作品，必須指出作者是站在什么立場上，以怎样的思想观点去暴露和批判怎样的社会现实，从而帮助学生正确理解当时的社会和斗争。这个时期，中国的无产阶级已經成了革命的領導階級，新民主主义革命已經开始，优秀的作品中必然会直接或间接地反映出无产阶级的观点。誦讀时，應該把它挖掘出来，用以教育学生，同时培养学生用无产阶级的观点去观察、分析社会现实。例如鲁迅的《药》里对辛亥革命脱离群众的批評，尽管作者主观上未必認識到这是运用无产阶级的观点来观察社会现象，但是作品主题思想中所反映出的这个观点是属于无产阶级的。只有无产阶级才有群众观点，一切剝削階級都不可能有一个观点。

誦讀延安文艺座談会以来的文学作品，應該着重对正面人物、英雄形象的深入分析，給学生树立学习的榜样。这就要求教师深入分析人物的精神面貌和思想实质，让学生明确地認識向他学什么，怎样学。例如《小交通員》里的欧阳立安，《普通劳动者》里的林將軍，都應該让学生深刻地理解他們，学习他們的无产阶级的高貴品質和革命精神，把这种精神貫徹到日常的学习和工作中去。如果把林將軍这个人物只当作工地上的一个劳动者来講，是不恰当的。尽管也分析了他怎样爱劳动，怎样关怀別人，这对形象的实质还没把握住，因而形象的教育作用也就發揮不出来。分析这个形象必須让学生認識林將軍是將軍也是普通劳动者，他能把共产主义理想和实践统一起来。

(三)怎样通过語言分析进行思想政治教育？

思想是用語言来表达的，正确地分析語言，能够深刻地理解其中的思想。一篇課文中的詞句很多，从哪里着手呢？怎样分析才能深刻地揭示思想內容，使学生受到教育呢？怎样才能把思想政治教育和語

文教育統一起来呢？

我們認為分析語言應該有重點。分析論文的語言，以能夠幫助學生深刻理解中心思想為準則。分析文學作品的語言，以能夠幫助學生深刻認識形象為準則。分析語言與解釋生詞不同。所分析的語言，可能學生認為它是由普普通通的詞組成的普普通通的句子，沒有什麼特別的地方。例如《共產主義事業是人類史上空前偉大而艱難的事業》中有這樣的句子：

每一個黨員都應該愉快而嚴肅地下定自己的決心，來擔負實現共產主義這種人類史上空前偉大而艱難的任務。

為什麼要在“下定自己的決心”的前面加上“愉快”和“嚴肅”兩個狀語呢？學生閱讀時未必注意它們，但是它們很有意義，值得推敲。因為共產黨員下這個決心是完全出於自覺的，下這個決心時已經充分認識到它的偉大意義，認識到事業必然要勝利，並引以自豪，所以是“愉快”的。這裡表明共產黨員應該是革命樂觀主義者。又因為這個任務是艱難的，要用畢生精力去完成它，在鬥爭中會經歷無數險阻，遭到許多挫折，要吃千辛萬苦，甚至犧牲自己，但是共產黨員在任何情況下都不動搖，所以是“嚴肅”的。這裡表明共產黨員應該是革命現實主義者。

再如《普通勞動者》的最后一節，也是很應該仔細分析的。

……他一手扶肩，一手甩開，挺直了腰，邁開大步向前走去。他走得那麼穩健，又那麼豪邁。當他帶着他的連隊走過荒無人煙的大草地時，就是這樣走着的；當他帶着他的團隊通過日寇的封鎖綫時，當他帶着他的師路過“天下第一關”時，他也是這樣走着的。

分析這一段中加了着重點的詞語的含義、詞的配搭和句式的選擇，能使學生清楚地看見林將軍的戰鬥生活和成長過程，看到他是怎樣用革命實踐來爭取偉大理想的實現，從而進一步認識到他的不斷革命精神，學習他的英雄榜樣。

分析語言，主要是分析作者在遣詞造句，連句成段中的主觀意圖和客觀效果。從分析語言技巧中揭示豐富的思想內容，就能夠使語文教育和思想政治教育統一起來。例如毛主席《紀念白求恩》的最后一句中，為什麼一連用五個“一個”呢？魯迅《孔乙己》中，為什麼用“長衣幫”和“短衣幫”來代表咸亨酒店里的兩種顧客呢？在分析這樣的語言技巧的同時，就必然能使學生深刻地理解思想內容。

(四) 聯繫實際應該注意些什麼？

1. 目的必須明確。例如講讀《和平宣言》，為了提高學生的階級警惕性，培養學生的無產階級的階級觀點，可以聯繫最近艾森豪威爾也要“和平”的論調，指出它的實質，让学生明白“老虎”為什麼挂上佛珠。聯繫實際的目的不明確就會變成隨便聯繫，什麼都聯繫，結果浪費了時間，收不到好的效果。

2. 要從學生實際出發，確定聯繫什麼才是必要的。學生思想中不存在問題或者學生還不需要的東西，是沒有聯繫的必要的。例如，我們正在講《一面勞動，一面讀書》這課時，有的學生來校勞動，有工具也不帶，有的家長還對學生說：“上學有筆就夠了，帶蠟燭幹什麼？”這種實際就有聯繫的必要。

3. 要從教材內容出發，確定聯繫什麼才是可能的。講讀課文，離開教材內容聯繫實際，就會脫離語文教學任務。

4. 要注意聯繫實際的方式方法，考慮到效果，使聯繫的內容能自然地順利地為學生所接受。簡單生硬，往往收不到好的效果。

二、在口頭和書面的語文基本訓練中怎樣進行思想政治教育？

(一) 口頭訓練。

口頭訓練包括朗讀、背誦、復述、回答問題等。在這些項目的訓練中，應該注意情感的表達是否正確，語言的思想性是否強。在口頭復述時有的學生說“楊靖宇遺體……”，也有個別學生說“楊靖宇尸首……”，顯然後者是錯誤的，教師應把它提到階級感情的原則高度

来分析，肯定前者，否定后者，用以教育全班学生。

另外规定出一些思想性非常强的课文让学生朗读或背诵，也能收到教育效果。特别是名言警句，对学生教育意义大，如《我的一天》中的某些句子。

(二) 书面训练。

在作文训练中进行思想政治教育，主要是结合现实的阶级斗争和生产斗争命题作文，结合学生的思想实际批改评讲，做到“改文”又“教人”。

命题作文的题目，必须出到学生心里去，才能有利于对学生进行思想政治教育。最好在统一要求下，能做到题目因人而异。例如我们给学生这样一个题目：《当……的时刻》，这是全班统一的。然后再通过个别指导，把题目具体化。学生都能借此各抒自己的思想情感。有人写《当我接受共青团团徽的时刻》，有人写《当庆祝建国十周年的礼花升起来的时刻》，有人写《当我因病不能参加劳动的时刻》，有人写《当我第一次去找团组织谈话的时刻》，有人写《当我得两分的时刻》……绝大多数写得具体生动，有饱满的政治热情。我们可以相信学生在写这样的文章时，心情是激动的，是能够受到教育的。

批改、评讲必须注意文章中所反映出的学生的思想观点。正确的积极的应该表扬、巩固、发展，错误的应该具体分析，指出它的根源，达到教育本人和大家的目的，使学生正确地用词造句。

批改、评讲，还要注意学生的言和行是否一致。发现问题及时进行教育。例如有的学生借故不参加筑路劳动，而在以这次劳动为题的作文中却把自己写成非常爱劳动的人。这就值得教师研究。决不能只认文章不认人，必须抓住这个机会进行教育。

在解词造句练习中进行思想政治教育，主要着眼于解词造句的思想性。有的学生在造句练习中出现严重错误，应严肃指出，教育他本人并教育全体学生。