

# 时尚陶艺 服饰配件

现代陶瓷教科丛书

武汉理工大学出版社  
Wuhan University of Technology Press



张婧婧 编著

现代陶瓷教科丛书

# 时尚陶艺·服饰配件

张婧婧 编著



武汉理工大学出版社

Wuhan University of Technology Press

## 【内容简介】

本书主要阐述了以陶瓷为主要材料的服饰配件的设计与制作,以及服饰文化与服饰配件的关系,并阐述了将服饰配件的基本特点与现代陶瓷材料的工艺结合进行设计、制作,具有详尽的实物材料,为初学者提供了有效的学习手段。

本书还论述了如何在工艺材料许可的范围之内,进行陶瓷材料的应用和美的创造,使人们体会到动手创作的乐趣,同时还论述了如何以时尚和艺术的观点来进行陶艺服饰配件的设计。服饰配件的设计与陶瓷材料的结合运用,强调样式、色彩、造型的设计变化,形成了有别于其他材质的亮点,因而使泥土这个传统媒介具有了时尚的色彩。

书中图文并茂的解说,能够让读者轻松地学习,并加深人们对具有时尚特点的陶艺服饰配件的理解和感悟。

## 图书在版编目(CIP)数据

时尚陶艺·服饰配件/张婧婧编著.—武汉:武汉理工大学出版社,2006

现代陶瓷教科丛书

ISBN 7-5629-2330-2

I. 时…

II. 张…

III. ① 陶瓷—工艺艺术—设计 ② 服饰—配件—设计

IV. ① J527 ② TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158359 号

出版发行: 武汉理工大学出版社

<http://www.techbook.com.cn>

E-mail:tiandq@mail.whut.edu.cn

经销者: 各地新华书店

印刷者: 武汉精一印刷有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/16

印张: 5

字数: 166 千字

版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次

印数: 1~3000 册

定 价: 30.00 元

## 作者简介



张婧婧

女,1975年4月出生于福建

1992年9月考入景德镇陶瓷学院美术系

1996年6月获学士学位

1996年9月考入景德镇陶瓷学院美术系研究生

研究现代陶艺与民间青花艺术

1999年6月年获硕士学位

现为景德镇陶瓷学院设计艺术学院陶艺教研室讲师

长期进行现代陶艺的相关研究

积极参与国际陶艺文化交流活动

发表了多篇陶艺学术论文



## 总 序

在漫长的文明进程中,中国制瓷业的发展,不仅促进了中国古代手工业的繁荣,而且还促进了世界制瓷业的生成。它的产生、发展和繁荣,在带给我们美仑美焕陶瓷的同时,也为中国文化和经济史写下灿烂的篇章,这已是世所公认的事实。

在英文中,CHINA既是“中国”的意思,也是瓷器的意思。虽说瓷器与国同名,但其正规的、系统的教育却起步很晚。直到19世纪末的“百日维新”后,一些陶瓷产区才开始了新型的陶瓷教育事业,如1906年创办的湖南醴陵陶瓷学堂、1909年在江西饶州创办的中国陶业学堂等。由于受西方科技思想的影响,这些学堂注重数、理、化等基础课程和陶瓷技艺课程的教学,教师一般都是学识丰富、技艺精良及资历较深的教员、技师和工程师,其中不少接受过西方正规专业教育;毕业学生主要担负着陶瓷工业试验和技术改良工作,教材大多由留日、留美的学者或教员自行编写。新中国成立后,陶瓷工业得到了迅速发展,对陶瓷人才的需求日益迫切,以往师徒世代相传技艺和凭经验管理企业的传统做法难于满足。1958年6月一个为中国陶瓷工业培养和输送专门技术、设计人才的景德镇陶瓷学院应运而生。这是一所为我国系统培养陶瓷专门技术、艺术设计人才的惟一高等学府,它已经建设成为一所以陶瓷为特色,集工学、艺术、文学、经济等体系完整、实力雄厚的多科性的工科大学。特别是在陶瓷教育、科技领域等先后出版了一批具有较大影响的专业教材,为陶瓷科技、教育事业做出了积极贡献。

《现代陶瓷教科丛书》是景德镇陶瓷学院为满足新世纪陶瓷发展需要,汇集一大批在陶瓷学术界卓有成就的专家、学者经过二年多辛勤努力编撰而成的。它是目前国内一套不仅涵盖了陶瓷工艺、窑炉和陶瓷机械,还涵盖了建筑卫生陶瓷和陶瓷科技英语等多学科,较为完整的陶瓷类教育丛书。它的问世,有助于中国陶瓷产业的发展,为陶瓷科技与教育提供了理论和实践的参考。期望这套丛书,在促进陶瓷科技转化为生产力,为培育和造就更多陶瓷高级专门人才起到有力的推动作用。为此衷心地感谢景德镇陶瓷学院领导的指导支持和参与编写这套丛书的专家、学者们的热忱奉献,也缅怀为陶瓷科技、教育、产业做出巨大贡献的先人们,是他们留下的极为宝贵的知识遗产,为本丛书的编撰奠定了坚实的基础。与此同时,我们也感谢武汉理工大学出版社对这套丛书给予的大力支持,并对他们的敬业精神深表敬意。由于编写时间仓促,书中难免存在一些不足和错误,欢迎广大读者提出宝贵意见,以使这套丛书更趋完善。

《现代陶瓷教科丛书》编审委员会主任 周健儿

2004年8月

## 《现代陶瓷教科丛书》编审委员会

名誉主任：郭景坤 秦锡麟

主任委员：周健儿

副主任委员：肖任贤 曹春娥 江伟辉 蔡德民

委 员：(以姓氏笔画为序)

马光华	冯 青	朱小平	朱竹芳	江向平
刘维良	成 岳	何炳钦	陈雨前	邹晓松
张柏清	喻佑华	罗二平	罗贤海	胡国林
胡鸿豪	顾幸勇	章义来	黄 弘	

秘 书 长：田道全  
(总责任编辑)

## 前言

陶艺服饰配件,是一门崭新的陶瓷艺术应用课程。它以陶瓷为主要材料进行服饰配件的设计与制作,改变了它在服饰整体中的地位,是服饰整体的“点睛之笔”,更将服饰配件的审美功能推向极致。

独具特色的服饰配件丰富了人们的选择,并增添了人们的自信。服饰配件在无声地传达异于他人的个人品位,其装饰功能在现今时代大大地超出了实用功能。服饰配件的材质、造型、色彩的选择和运用平添了个人风采与魅力。

陶瓷材料的独特材料特点使服饰配件的材质、造型特点在配件的设计制作过程中显得更为重要。服饰配件的设计与陶瓷材料的结合运用,强调样式、色彩、造型的设计变化,形成了有别于其他服饰配件的材质亮点,因而使泥土这个传统媒介具有了时尚的色彩。

本书将服饰配件的基本特点与陶瓷材料的工艺特点结合,进行设计与制作相结合的阐述,具有详尽的实物材料介绍,为初学者提供了有效的学习手段。并在工艺材料许可的范围之内进行陶瓷材料的应用和美的创造,使人们体会到动手创作的乐趣;同时还涉及如何以更加时尚和艺术的观点来进行陶艺服饰配件的设计。在图文并茂的解说中,使读者轻松地学习并加深人们对具有时尚特点的陶艺服饰配件的理解和感悟。

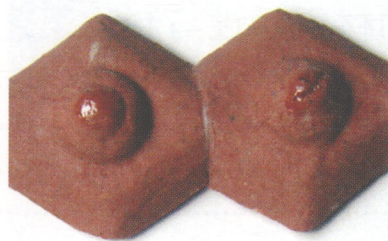


# 目 录

绪论 .....	(001)
<b>第一章 服饰与配件的起源与发展 .....</b>	<b>(002)</b>
第一节 中国原始服饰及配件起源 .....	(002)
第二节 中国传统服饰文化与传统服饰配件起源 .....	(003)
第三节 服饰与配件的关系及其特性 .....	(005)
<b>第二章 服饰配件的设计规律 .....</b>	<b>(009)</b>
第一节 服饰配件的分类 .....	(009)
1. 项链 .....	(009)
2. 耳饰 .....	(010)
3. 胸饰 .....	(010)
4. 发饰 .....	(011)
5. 纽扣 .....	(011)
6. 其他配件 .....	(011)
第二节 服饰及配件的色彩 .....	(012)
1. 色彩的三要素 .....	(013)
2. 色彩的搭配原则 .....	(014)
第三节 服饰配件的设计 .....	(015)
1. 协调与统一 .....	(015)
2. 细节与整体 .....	(016)
3. 变化与和谐 .....	(018)
4. 风格的形成 .....	(019)
5. 设计方法 .....	(019)
<b>第三章 陶艺服饰配件的材质特性与制作工艺 .....</b>	<b>(022)</b>
第一节 陶艺服饰配件的材质特性 .....	(022)
第二节 陶艺服饰配件的制作工艺 .....	(023)
1. 工具与材料 .....	(023)
2. 成型工艺 .....	(025)
3. 泥板成型 .....	(029)
4. 泥珠成型 .....	(032)
5. 模具成型 .....	(034)



<b>第四章 陶艺服饰配件的装饰与烧成</b> .....	(036)
第一节 色剂、色泥 .....	(036)
第二节 彩绘 .....	(037)
1. 釉下彩绘 .....	(037)
2. 釉上彩绘 .....	(039)
第三节 颜色釉 .....	(040)
第四节 上釉与烧成工艺 .....	(044)
1. 上釉 .....	(044)
2. 烧成 .....	(045)
<b>第五章 其他配件功能与整体设计</b> .....	(047)
1. 金属配件 .....	(047)
2. 绳类 .....	(048)
3. 珠类 .....	(049)
4. 粘合剂 .....	(049)
<b>第六章 佳作赏析</b> .....	(051)
<b>第七章 设计图库</b> .....	(056)
<b>参考文献</b> .....	(067)



## 绪 论

“衣服容貌者，所以悦目也”——是指服饰在生活中的审美意义。人类穿衣戴饰不仅有御寒、遮羞的功能，更深层次的应该还具有美化的目的。我们讨论服饰及其配件的功能，是在实现了服饰的基本功能——保暖之后，从心理需求角度上升到对于装饰美感的向往与追求。这是一种较高层次的心理诉求，它包含了对于服饰以及与其相关的配饰的共同美感体验。服饰堪称人体的“第二皮肤”。千变万化的服饰组合不仅赋予我们生活的世界更加斑斓的色彩，更张扬了个性，同时给人体营造出了一种可感可知的氛围。这种氛围犹如人类生存的土壤。它与人体如影随形，在保护、衬托并滋养人体的同时，将人体美的表现推向极致。

茫茫人海中，我们渴望个性的完美显现。生活在一个美丽的世界，我们当然更希望自己有独特的动人之处，而服饰配件的选择成为人们个性表现的时尚风向标。服饰配件除了具有外在的装饰功能之外，更是人物主体内在修养的一种无形展现；是展示个人风格、引领时尚的聚焦之点。

近几年陶艺热的兴起，使我们对于泥土这种普通而又神奇的艺术创作媒材另眼相看。人们对于用自己的双手与泥土做亲密的接触，创造属于自己的艺术投入了更多关注的目光。以陶瓷来制作服饰配件满足人们敢想、敢做的动手欲望。自己亲手制作的饰品，可能不是最精美的，不是最昂贵的，却是最真挚动人、展现个性、启迪心灵的创作。它避免了服饰配件相同带来的尴尬，更令人感动的是看似繁琐的过程，其实是身心的全然投入，这个过程引起的感观愉悦在现实生活中或许是一种慰藉人们心灵的良方，是人和生活环境的全情互动。

让我们展开想象的翅膀，感受泥土的柔和、温润与质朴，用心来创造属于自己的时尚！



## 第一章 服饰与配件的起源与发展

### 第一节 中国原始服饰及配件起源

服饰，是人类发展到一定历史阶段的产物，在人类历史发展过程中，用兽皮裹身御寒是迈向服饰创造历史的第一步。人类开始学会使用火种以及直立行走都与服饰的起源有很大的关联。我国的旧石器文化在距今五万年前至六万年前已进入到最后一个阶段，人本身已逐渐向接近现代人的阶段演化，石器工具已获得极大的发展，人们对于石器的选择已从石英石、燧石、砾石等扩大到石墨、玛瑙、水晶石、玉髓、黑曜石等更精美的石材。渔猎采集的进步促使石器的造型根据更加贴近使用效率的目的来加工，这也使获取、采集食物更为容易，人们在生活基本需求得到满足之余，开始可能有闲暇的时间创造各种装饰品来装扮自己。

我国迄今发现年代最早的骨针来自于辽宁小孤山遗址，在那里出土的穿孔兽牙和穿孔的蚌饰及骨针，距今已有 45000 年。河北原阳虎头梁遗址曾出土有穿孔的贝壳、钻孔石珠、鸵鸟蛋壳和鸟骨制作的扁珠，珠子的内孔和外圈相当光滑，有长期佩戴的痕迹。山西朔县峙峪也曾出土用石墨制成的椭圆形扁平光滑有孔的装饰品等。山西下川文化还有玛瑙、玉髓、黑曜石等硅质石料的石器出土等等。

从服饰的起源来看，距今 25000 年前的北京山顶洞人时期，正是中国服装史的发祥期，周口店山顶洞人已开始使用骨针缝制兽皮服装以抵御风寒(图 1.1)。并用兽牙、骨管、石珠等穿孔为饰物进行装扮(图 1.2)。遗址出土的大量装饰品取材广泛，有来自野兽的牙齿、鱼的骨头、石头珠子等等，这些饰品多经过了人工的研磨和钻孔，有些还用赤铁矿物染成了红色。在这里发现的穿孔兽牙以獾齿



图 1.1

居多，狐狸齿次之，并有鹿、狸、艾鼬的牙齿和虎牙，均在牙根一端挖孔以便串起，并发现有五枚穿孔的兽牙排列成半圆形，显然是原来穿在一起的装饰。此外发现有骨管、带孔蚌壳、砾石、石珠等等，其小孔的两面对钻是钻孔技术发展水平到一定水平的标志。

山顶洞还出土了磨得很细长，一端尖锐，另一端有针孔的骨针，这是缝制兽皮衣服的工具，缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋，我国鄂伦春族人至今还保留了这种古老的方



图 1.2

法。山顶洞人佩戴的装饰品几乎都带有红色，似乎是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅表现对死者的关怀，还关心生活的美。红色，在原始人意识中是血液的象征，失去血液便失去生命，使用红色有祈求再生之意。由此可见，原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。他们甚至还把小石块钻孔，并用线穿起来成为项链和胸饰。

在原始社会时期，人类生活资料的获得主要是靠渔猎和采集。当人们捕获野兽，在首先满足食欲的前提下，再将一些不能吞食的兽骨、牙齿留下，清洗，并将其加工成饰物。佩戴这些饰物，可能是包含着人们对渔猎胜利的纪念；同时，这种饰物似乎也成为了勇敢、智慧和力量的象征，在人们心目中引起一种特殊的精神“美感”。新石器时代各文化遗址出土的饰物就更多，如陕西临潼姜寨出土的骨珠链、山东大汶口出土的臂环、大连双砣山出土的穿孔贝饰等等。

如果说，当时的人们靠渔猎为生，吃了动

物的肉，就把皮毛穿在身上御寒遮羞，那么，古人把兽骨、羽毛、甲壳等佩戴在身上，并涂满各种颜色和花纹，则是为了装饰自己。这样的兽骨、羽毛、甲壳等就成为他们身上最为亮彩的一笔。我们不能确定这些配饰是否是作为纯粹的审美对象，因为到了近代还有少数民族把动物的牙齿随身携带，作为避邪之物，似乎这种宗教意识或是巫术的崇拜在先民的生活中占有重要的地位，但人类服饰演变的漫长过程毕竟是一个以不断发展、完善和美化自己为主的过程。



## 第二节 中国传统服饰文化与 传统服饰配件起源

“古之民未知为衣服”（引自《墨子·辞过》），似乎在传说中我们的祖先是了解衣服的作用。后来制定的“衣服之法”为的是使其“适身体、和肌肤”。这是一种实用性的前提；然而“衣裳”的另一种解释是“衣者隐也，裳者彰也”（引自班固《白虎通义》），他认为衣裳的作用在于遮蔽掩藏，是出于伦理的角度；也有谈到兼具实用功能和伦理功能的“上曰衣，衣，依也，人所依以避寒暑也；下曰裳，裳，障也，所以自彰蔽也。”这里把衣裳的结构分解为上下两部分，同时也把衣裳的功能分为两部分。

看到这里我们不禁要问，衣裳的始祖是什么人？传说是被称为“炎帝”的神农氏“耕而食、织而衣”（引自《商君书·画策》），也有传说黄帝的臣子伯余、胡曹两人是制作衣服的始祖。历史上我们的祖先不论男女都很注意自己的打扮，古代早有首饰和配饰之分，首饰包

括项链、戒指、手链、臂环等,配饰是指用各种不同的色彩、材质的石头如璧、玦、璜等制作的饰品。

在中国古代奴隶社会,奴隶主们把服饰作为“礼”的内容之一,把服饰的精神作用提高到一个突出的地位,除了遮蔽身体之外,更成为了“分阶级、明贵贱”的工具。西周时政府就有专门从事宫廷服饰生活资料生产的作坊,商周时期的首饰配饰是那个时代服饰艺术的精华,首饰的佩戴在那时除了有宗教的内涵之外,更被赋予了很深的阶级内涵。依照周朝的传统,色彩也是同样具有尊卑之分的,如黑、白、红、黄是象征高贵的正色,而其他色彩是象征卑贱的色彩。

春秋战国时期各国争雄,衣冠各有不同,儒、道学说成为中国传统文化的主流思潮,对中国古代服饰产生重要影响;百家争鸣也使服饰文化存在很大差异,墨家主张衣冠服饰以及生活用品应以实用为目的,儒家则主张沿袭西周礼制,而韩非子的主张是崇尚自然,反对过度的修饰。各国地理条件和风俗习惯的不同使服饰存在很大的差异,但各国的服饰文化还是潜在地相互影响和渗透着,直至秦统一中国后,服饰开始趋于统一。

魏晋南北朝时期的战争和民族大迁徙使不同民族之间的文化相互交流影响,使中国的服饰文化进入一个崭新的时期。隋唐时期的服饰崇尚简朴。唐代时国家强大,并对外来的文化采取了开放的态度,兼容并蓄,具有大国的风范。宋代贯彻伦理纲常观念,出现程朱理学对于思想的控制。

元代的服饰受到蒙古族服饰的影响,有很强的民族风格。明代服饰重于提倡大宋传统,把前朝技艺传承和发展,使服饰工艺进入一个精细、高超的水平。清朝的兴衰极大地影响着服饰文化,游牧的女真族从建立清朝时起,就想以满族的服饰来同化汉人,但在民间服饰很多方面还保留了明朝样式。晚清时期,启蒙思想兴起,表现出人的个体意识的觉醒,并使传统服饰出现一系列新的变化。中国近代的服饰随着国门被列强的炮火打开后,进

入了与西方文化相影响和相交融的时代,不仅保留了强烈的民族色彩,又有中西合璧的交融。

中华民族所拥有的服饰文化有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀,是中华民族的文化瑰宝之一。在我国古代的各个朝代里,它与不同民族和不同文化相关联,对其产生直接作用的是各个朝代的物质文明,与其密不可分的是各个朝代的精神文明。但是在阶级社会里,创造服饰文化的劳动人民并不是成果的最终享用者,一切物质、文化生产都是为上层阶级服务,为统治阶级而存在的。

我们知道,在古代,穿衣戴帽是有阶级差别的。什么样的人穿什么样的衣服,戴什么形状的帽子,甚至服饰的色彩、佩戴的饰物无一不是身份和地位的象征。要实现服饰文化的整体成为全体人民的消费和享受,首先需要社会的发展进入到一定的阶段,人民的生活安定而富足,同时社会审美情趣得到很大的提高。只有实现了这一条,人们才可能以审美文化、个人喜好差异为基准来选择物质和精神的生活状态。

服饰文化发展至现代,封建礼教和文化禁锢不复存在,服饰文化的发展已经不再有精神上的无形束缚。在这个追求个性与特点的时代里,人们根据不同的年龄、性格、场合、职业、身份、个性等条件来选择适合的服饰。当然不可避免地出现各种水平、层次的审美特征的差异与并存。服饰与配件的可选择空间变得更加宽泛,从品牌、设计、风格、材质、制作方法、价格等方面都有非常多样化的可能。

说到陶瓷与服饰之间的关系,看来二者似乎是风马牛不相及的,其实陶瓷与服饰材料发生联系由来已久。从陶瓷的考古发掘来看,“麻布纹”是很早就出现在陶器上的拍打印记;陕西西安仰韶文化就出土有麻布和编织物痕迹的陶器。虽然我们还不能断言二者之间的共存是由于实用功能而引发的,还是装饰功能带来的,但这种种考古发现无不证明了服饰材料与陶瓷在古代就曾有着密切的



图 1.3



图 1.4

联系。现今我们又把泥土与服饰配件这两个看似不相关的主题进行有机的结合，其实是古代文明在现代生活方式关照下的一种潜在的精神回归。

中国陶艺服饰配件的生产历史可以追溯到宋代。在中国漫长的陶瓷生产历史中，从宋代开始，就有了以陶瓷为媒介的服饰配件的设计。以瓷器的形式来模仿玉器的色彩与光泽，可能是源于那个时代人们对于玉器的喜好与追求，因为玉石的珍贵使它不可能为一般人所承受和享用，因此寄望于其他材质对

于玉石的模仿。在宋代就已经出现瓷质的扳指，主要采用青白釉装饰，在后来的明清时代，常常有釉上加粉、古彩装饰。

陶瓷是一种材料价格相对较低，而在烧成青釉后的最终效果非常接近玉石的温润与浑厚的材质，这也使瓷仿玉的服饰配件的生产成为一种可能。在唐代的陶瓷生产中，“南青北白”的陶瓷生产格局中的“南青”就是对于“青色”玉器的模仿与效法。唐人称赞越窑青瓷的“如冰似玉”，还只是修辞学上的比喻和理想，而宋人烧造龙泉青瓷和青白瓷却是巧夺天工的工艺创造。实际上，对于玉石喜好的模仿，只有运用陶瓷这种特殊的工艺和材料，才有可能达到“类玉”的色彩、肌理与材质。从宋代出土的陶瓷服饰配件我们可以推测：瓷质服饰配件的生产在封建社会就已经出现了（瓷珠和瓷仿玉牌，见图 1.3 和图 1.4）。

### 第三节 服饰与配件的关系及其特性

有人说，看待人生，看待世界的方法，会影响如何选择家居的格调与品位。笔者认为它也影响到人对于服饰和配件的选配，因为对于服饰和配件的选择在很大程度上受到个人的人生观和观察周围世界的角度的影响。它直接、准确地反映出不同人群的品位、生活情趣及个性等特点。

服饰配件被认为是服饰整体中最灵活、方便的润滑油和调色剂。如果配件与服饰不成比例，服饰搭配时就缺少亮点。配件与服饰的配合有如季节的变换，因有变化而显丰富，这样才能让服饰具有鲜活的生命力。

每个人都是自己服饰的设计师，虽然二者之间的关系很大程度上受到经济水平的制约，但并不完全地受其支配。我们认为，在力所能及的范围之内，塑造自己的优雅与品位，是源自于对生活的热爱和观察生活的独特视角。

服饰与服饰配件之间的关系，是服饰艺术的两个方面，既有区别，又有联系。服饰配



图 1.5

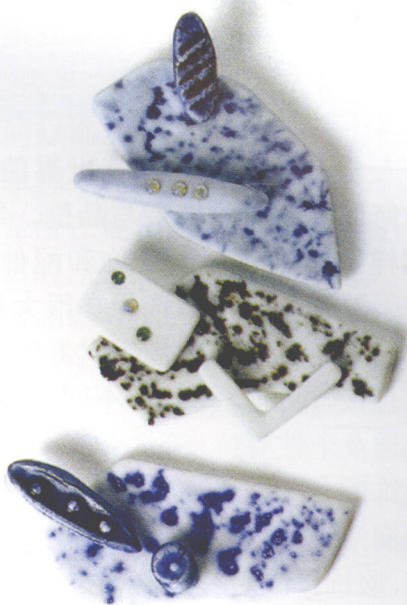


图 1.6

件的创造不光包括配件本身，还包括配件与服饰主体之间关系的平衡与协调，如配件与发型、脸形、身材、服饰色彩、体量等方面的协调。

服饰配件的美与丑、色彩与造型、材质与肌理直接影响到服饰的整体美感；服饰配件不仅要实现与服饰主体的统一，还要与穿着

服饰的人的性格达到协调，并体现人物主体的感受和审美取向(图 1.5 和图 1.6)。同时新的装饰概念、新的装饰材料的介入，也在悄然地影响着服饰、带动服饰配件的设计走向新的发展历程。

对于配饰，有人强调：在新世纪里与服装最好的配饰，应是健康的身体和灿烂的笑容。虽然听来似乎是要摒弃所有的附加物的极简主义设计风格，但实际上这并不等于人们不需要配饰；配饰依然是服饰整体中最具有装饰功能的。塑造一种新形象，简单而实际的着装方法是：衣着打扮没有必要追赶潮流，只要整体搭配和谐一致；细节上不刻意追求精美，但讲求个性和品位；注重服饰配件的精彩点缀。

服饰配件在服饰整体中虽属“配角”，但其选择的优劣往往足以影响全局，一点点看似不经意的装点却成为了个性的生动演绎，而对个性的无止境追求是服饰审美理念的当代特性。无论从质料、色彩或造型上，服饰配件都讲求独特、简练、耐人寻味，它与服装的搭配，有如石上清泉、锦上添花般，恰如其分地为服饰增色生辉。

服饰配件的特性是符合中国古典美学讲究的“修饰而不露雕刻”、“自然而不显简陋”。服饰配件的选择应用不仅满足人们对美感的追求，更是一种对自我进行肯定的勇气。我们不仅肯定重视配饰的选用，更加重视巧妙选择，反对乱用。

配饰的选择是对想像力的一种考验，有时灵感的火花能以崭新的创造力弥补一些视觉上的不完善。一套简单普通的服装，配以一枚别具风格的胸针，一条造型色彩奇特的项链或是一条设计精巧的手链，都可以“旧貌换新颜”。这一切来自你独特的目光和巧妙地选择服饰配件。它不仅能令你的装束更完善、充实，而更可贵的是人们将从中体验到设计、创造所带来的活力与愉悦的心情。所谓“动人春色不需多”即是此中真味。服饰配件在服饰整体设计中有如下特性：

### (1) 整体点缀

仔细观察我们身边很多艺术领域的经典之作,不难发现,它们必然有一点特别突出的地方,就如绘画中的“点睛之笔”或是音乐的主旋律一样,服饰的整体同样也需要有“点睛之笔”。这一笔可以是吸引人们视线的任何一个服饰配件,它可以是正方形、三角形、椭圆形,也可以是具象形、抽象形等各种形状(图 1.7 和图 1.8)。在整体服饰色彩较为接近和一致的情况下,以配饰来改变原有的色彩氛围,达到点睛的作用,并增加服装的情趣和韵味。搭配的选择看似简单,没有什么限定,但是否得体,却很有讲究。配得好,有画龙点睛之效,否则有画蛇添足之嫌。搭配的结果显示出个人的灵性及对服饰的感悟。



图 1.7

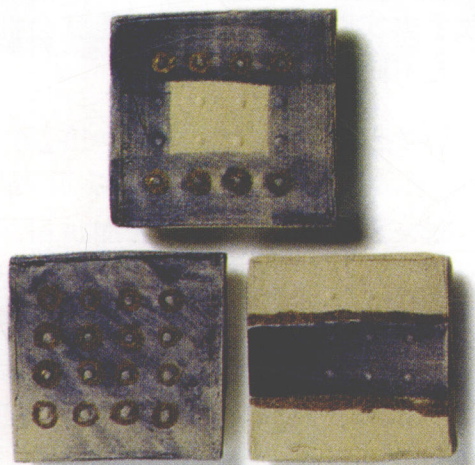


图 1.8

古人云“浓绿万枝红一点,动人春色不须多”,也就是说着力突出某一最需要突出的地方,其他的都可以淡化处理;但是“过犹不及”,这是服饰配件在设计 and 应用过程中要注意的问题;在服饰的各部分色彩或不同的材质之间相对缺乏联系、相对孤立的情况下,服饰配件就成为了建立两者之间联系的纽带。配件与服装的色彩相协调,则会相对地增添整体感。对设计风格极其简单的服饰,若以配件来加强某一局部的设计,使这一局部更加突出,也能使人在极简风格的背后发现令人赞叹的精致之美。

服饰是美化人体的手段,如果只有服饰而没有配饰,就太显单调呆板和生硬,二者之间的最佳搭配原则就是“最能够自由自在地展现自我”。然而这可是一门学问,不是说说就能真正深入理解的,要想穿得合体、配得优雅,需要的是内外兼有的修养。

服饰及其配件的使用能表明一个人的审美情趣、行为举止和生活状况。每个人都可以去尝试某一种服饰配件,但是要注意保持配件与整体服饰环境的协调与平衡,如果盲目地去模仿时尚中令人炫目的佩戴效果是不合实际的,因为那些都是经过设计师和摄影师们对环境的刻意加工,并只有在那种特定的环境中才能达到和谐,而我们的日常生活中如果过分地修饰反而会显得做作、俗气。

因此,得体的配饰选择,做“减法”要比做“加法”好。多种配饰共同存在会使人觉得繁琐,精彩的配饰只要有一到两件就足矣,在选择的时候要依据不同的使用环境和佩戴者的形态、气质等方面的综合特征进行选择 and 搭配。

### (2) 流行指向

服饰文化的流行指向实际上是在特定时间和空间内的一种风行的趋势,具有引领潮流的时尚特性。流行的服饰文化引领着每个历史时期的配饰流行变迁。

历史上服饰的流行很多源自宫廷,“时世妆,出自城中传四方”,这里所指的城中,就是指一种流行的发散中心,流行的传播来自一群能够引领潮流的人。在古代,宫廷里的流行



是一种从点到面、自上而下的传播方式,皇室宫廷的服饰潮流在潜移默化地影响着民间,这种流行的原因不完全是基于审美的,而是基于政治的力量。

我们知道,艺术来源于生活,而又能对生活产生很大的影响。早在南朝时期谢赫的人物画就是“丽服靓妆,随时更新”,他的绘画中人物的服装、配饰和发型都对那个时代的服饰流行产生示范的作用,并受到社会崇尚的风气或是风俗的影响;唐代的公孙大娘以剑器舞而闻名于那个时代,而她的服装也因为她的名声而成为妇女中的流行时装。

流行是一种来自于流行前沿的信息,它自发地领导生活的流行趋势。流行的时尚就像命运一样,人们总是在追寻着它,而它却是那么地捉摸不定。时尚的出现与变化受到审美变化与思想倾向的左右,是社会变化、物质丰富的标志;而时尚也是一一次又一次演绎的轮回,当前的时尚在流行了一段时间后,又会有新的时尚出现;今天的时尚可能在明天就成为了过去,但是又可能是再下一次的潜在流行。因为时尚是不断更新的,没有更新就没有时尚。

服饰具有流行趋势,服饰配件也有其流行的材质、色彩和风格。服饰配件在受到服装流行趋势影响的同时,还以其自身的特点或多或少地影响服饰本身的风格与特点。它是“时尚节拍”的流行信号灯,向流行的追随者们发送时尚的信息。服饰配件在服装的整体搭配中占据了一个不可或缺的重要地位,一件平淡无奇的服装搭配了新颖别致、材质多样、色彩变幻的服饰配件,很容易地“化腐朽为神奇”,配件使服装跳出给人的原始感觉,产生原来的服饰不具有的流行气息,使整体的风格更具有时尚色彩。



### (3) 个性展示

“个性化消费”时代的全面到来使服饰亦受到感染,其中最为活跃和表现力最强的当数服饰的个性化设计与配件的个性化搭配。的确,满街都是服装,想和别人穿的不一样吗?很多设计大师都认为,在服饰配件上花点心思,就能和别人区别开来。服饰配件点缀搭配得当,会倍添佩戴者的亮丽动人,反之可能会事与愿违。要是把所有的项链、耳环、手镯全部配搭在一起,可能原本每件配饰都不失风格特点,但是全部组合到一起就没有了最吸引人的特点。

在不同的国家、地区,不同的民族特征、地域特点、生活状况都会对服饰的不同个性特点产生极大的影响;而现实生活中各种不同的视觉形象在设计师的眼里会呈现出一种有序或是无序的组合或是对比,反映在他们的设计作品中,从而间接带动人们视觉形象的动态追求。

在服饰配件中,色彩的搭配会极大地发挥出艺术家个人的色彩倾向,也比较容易引导消费者,并促使他们形成个人不同的色彩风格。

服饰搭配的终极追求就是要得到美感,但事实上美的叠加不等于美,这是显而易见的。美,在于协调;美,在于对比;美,源自于生活;美,也高于生活。服饰的风格变幻莫测,没有人知道下一季的流行会是什么,如果我们用一点自己的心去感受与参悟,用我们的灵巧的双手去实践,那么我们可能就会拥有一点与常人不同的美丽。

