

方人宅



方人定画集

PAINTINGS BY FANG RENDING

广东画院主编

岭南美术出版社

方人定画集

FANG RENDING HUAJI

广东画院 主编

岭南美术出版社出版

广州市新基路25号

广东省新华书店发行

深圳嘉年印刷有限公司 制版

广东美术印刷厂

深圳嘉年印刷有限公司印刷

开本787 × 1092毫米 1 / 8

1983年7月第一版

1983年7月第一次印刷

统一书号: 8260 · 0612 定价: 27.5元

本集承广东画院主编，蒙方人定夫人杨荫芳同志，亲属方行先生、方兆先生等赞助，并此致谢。

岭南美术出版社

责任编辑	单剑锋
	黄小庚
作品摄影	张 洛
	何沛行
	丘 康
装帧设计	单剑锋

作者小传

方人定，1901年6月19日（清光绪廿七年五月四日）出生于广东省中山县。幼名四钦，复名仕钦，1920年改名人定。1924年广州市法政学校毕业，1926年广东省法官学校高等研究部毕业。性耽艺术，1923年始，课余从高剑父学画，后专心于艺术，并主张国画革新。1929年赴东京入日本美术学校研究部学习，并先后兼习西洋画于川端画学校及二科会的骏河台洋画研究所，以研究人物画创作为主。1931年因“九·一八”事变归国。1933年再次东渡，参加日本美术学校画展。1935年归国，竭力在民族绘画传统基础上，大胆吸取东、西洋绘画优点，多方探研，发挥个性，力求创新。1938年为爱国抗敌情绪所激动而不顾安危，在香港举行《方人定抗战画展》。1941年客居澳门，在香港组织再造社，谋求国画改革之宗旨始终不懈。抗战期间，屡拒敌伪所举办的历届展览会。又居澳门数年，虽生活窘迫，未尝画求善贾。战后回中山村居潜心作画。1949年秋出任广州市立艺术专科学校教授兼国画科主任及南中美术学院教授。新中国成立后，任华南人民文学艺术学院美术部教授，并参加中国美术家协会，任广州市国画座谈会负责人、广东画院副院长、中国美术家协会广东分会常务理事、中国人民政治协商会议广东省广州市委员会常务委员。其作品从20年代末起，参加国内及欧、亚、美国国际展览，展品曾被国外博物馆、中国美术馆收藏。1975年3月2日（农历正月廿日）病逝于广州，终年75岁。



序

關一

我总以为，我们并不须要重新评价方人定。他是个十分尊重历史的人，我们定要历史地看他。他走自己的艺术道路足足半个世纪，振发过许多理论，遗留下不少创作，两者是交相依因，互为印证的。人定一生，就表里其间。

遥想当年，人们对他画的“现代人物画”，也曾贴过各式标签，什么人本主义、人生主义、世界主义、自由主义；也曾唱过各种赞歌，什么革命者、成功者、划时代、新纪元。但是，由于方人定对中外画史做过客观的考察，对艺术探索有自己的追求，所以，他并没有被论者弄得昏昏然和飘飘然。他有一句话说得很好：“‘成功’‘创作’，我是一向不敢轻说的，因为我颇知人间有羞耻事。”如果还考虑到当时周围的反对派，就更显出他这话的勇气。

正是这等不屑名利，不虞艰厄的勇气，成就了他立论和创作的本色。

方人定当日置身的画坛时尚，曾经有人这样描述过：“从古人的坟墓里‘找寻’古雅，向古人身上‘学习’清高，大家都抱定一个目标：‘假古董’。”对于这种旧风尚，方人定曾做过具体的历史剖析，他指出，这样“盲画死写”，“还在表现唐宋当时的现实”；而“唐宋的人物画”，却“是唐宋画家，对于那时的现实生活的真实表现”。他进而证之古今中外的画史，得出这样的结论：“画坛鼎盛，都是人物画兴旺发达之时。”因此他提出了这样的主张：“以人物画为中心，其有尖锐的表现，深刻的取材，描写现代社会的生活，表现人生的意义。”方人定当时的大量创作，是实践了他提出的主张的。三、四十年代他的作品所赢得的评语，诸如“反映出中国社会动乱的现象”，“表现着世纪不安之感”，“表现时代，吐露人生”等等，也和人定当时吟咏的诗章所反映的现实相一致，的确是“大地已无干净土，桃源遥在广寒宫”！眼前的现实，已迫使他的诗句提出“汹汹天下欲何之”的问题。作为有志复兴人物绘画以振拔民族衰靡的艺术家，方人定也尽了自己的认识水平和作画能力，对问题做出了回答：“一切被压迫的，抵

抗的，建设的，都会的繁杂生活，农村的单纯生活，都是我们绘画的最好题材”；“画家们应以绘画作为有力的武器，而向侵略者、封建势力、汉奸等施以总攻击”。

但是，自方人定出现在南中国的画坛以后，他就一直是一位有争议的人物；这确实是他勇气过人的反映。有过这样一篇评论文章，劈头就说：“方人定的胆子好大，第一，违背时尚，专攻人物画；第二，违背传统，不死守一种画法。”这“第二”点，在当时又引起物议纷纭。方人定是冷静的，为此，他又从历史的角度进行考辨，并揆东、西洋的现状加以论辩，他摆出的事实是：“日本画分作前后两种，前一种是写中国画，后一种是采西洋画法而成的……日本画”；而“近来欧、美的画家，受了（中）国画的影响，多努力于线条的研究”；至于中国，“我们的祖先，亦曾将外来之佛教画而中国画化之，遂成了伟大的艺术”。因此，他有理由认定：“我辈应做古人以上的事业”——“彻底直接研究西洋画，然后与国画一炉而冶”，但“以不失国画之精神为重要”。

方人定坚持这种既“何耻学人”，又“不失国画之精神”的新画法，是颇受高（剑父）师一番话的影响的。据人定回忆，高师曾经告诉过他：“我自日本归后，对国画传统笔墨，曾作长期补课，必须这样努力，才可避免‘邯郸学步’之讥。”就因为坚定了他的不至“数典忘祖”的思想，方人定的创作之在当时，评论者多认为：“是以中国古笔法为基本”，“有中国画法之根据”，“博采东洋西洋的技术之长处以补足国画”，“不泥古，不盲目的趋新，是他的特点”。而方人定在说明他的新画法的各个重要方面的时候，也很具体地强调了这种“不失国画之精神”。比如关于形，他反对“极力提倡不求形似”，但“其目的不是描写物形之正确为己足，而须描写其物之潜在实质”，用“中国画理论说：‘写生心读’”。关于色，他反对“以墨为主”，“更从古代优秀之作品上，以新的眼光研究之，发展之……把作品灿烂起来”，但“应该选择对象，

应用墨的，则用墨，应发挥色彩的，则发挥色彩，以（符）古人墨不害色，色不害墨，墨中有色，色中有墨”。关于线与皴，他认为在传统的人物十八描与山水十六皴上面进行创造，“方不致为古法所囿”。至于构图，他以为是线、色、形之互相关系，而反对“诗、书、画必须联合一致”；但关于这“三绝”问题，后来他却说：“我青年时，极力反对，认为书画早已分流，书法与绘画无关，后来学习书法，渐渐觉得有些道理。”及到六十三岁写感怀诗时，他还自嘲起“虽成三绝是歪才”来呢！不过，他的构图能力确实强，能创新，当时有一篇评论是这样说的：“如《归猎》一帧，只是猎者一双皮靴，及肘下之手，这种构图，在国画界中相信没有一个人可以办到。他反以前的‘实证主义’为‘理想主义’，反以前的‘服从自然’为‘征服自然’，反以前的‘客观模写’为‘主观表现’，反以前的‘自我抹杀’为‘自我高扬’。”这昔日之所言，不无道理，尽可为方人定所追求的“人定自己之画”做些历史的注释。

我与人定是画友亦学友，回首亦半世纪多。我与他曾同受时代的局限，亦共同迎来“大时代已经开始了”——只有在新中国成立后，在“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，百家争鸣”的艺术方针指引下，方人定的思想和艺术，才真正出现了升华和飞跃，才一遂他“提倡复兴人物画”的衷诚，从而自觉地要求自己“把工人的生活，农民的生活，真实地、深刻地表现于画面”。这后一时期的作品，几乎全都收入集内，读者当可细与评量，于此说无须赘了。这次为出版他的画集，我得以重睹遗作，重诵遗文，还涉猎了有关资料，这当中，也重见到我当年冒昧为他的画展所写的几篇小文，其中有这样的一段：“方先生对艺术是忠诚的，对艺术工作态度是严肃的，他所走的路线是正确的，他是一个纯正的艺术工作者，为近代绘画界不可多得的艺术家的。”想不到，这竟成为我对他怀念的寄托和始终的评价。

目 录

小 传	6
-----	---

序	8
---	---

彩色图版

1 闲 日	17
2 踏 雪	18
3 归 猎	19
4 风雨途中	20
5 乞 丐	21
6 马 戏	22
7 爱 犬	23
8 劳动夫妻	24
9 庖厨一角	25
10 行行重行行	26
11 大 旱	27
12 途中问字	28
13 早 晨	29
14 花市灯如昼	30
15 劳动之后	31
16 最坚强的人	32
17 饮 马	33
18 耕 罢	34
19 栖 息	35
20 西湖烟雨	36
21 野塘丽色	37
22 后园野趣	38

23 东郭先生	39
---------	----

24 早年不早	40
---------	----

25 李香君	41
--------	----

26 四牛图	42
--------	----

27 山西道上	43
---------	----

28 水 到	44
--------	----

29 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面《琵琶行》组画之 3	45
---------------------------------	----

30 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白《琵琶行》组画之 5	46
---------------------------------	----

31 沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容《琵琶行》组画之 6	47
---------------------------------	----

32 妆成每被秋娘妒《琵琶行》组画之 9	48
----------------------	----

33 血色罗裙翻酒污《琵琶行》组画之 11	49
-----------------------	----

34 去来江口守空船 绕船明月江水寒《琵琶行》组画之 15	50
----------------------------------	----

35 夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干《琵琶行》组画之 16	51
----------------------------------	----

36	座中泣下谁最多 江州司马青衫湿《琵琶行》组画之22	52
37	萧寺惊艳《西厢记》组画之1	53
38	红娘探病《西厢记》组画之2	54
39	良宵践约《西厢记》组画之3	55
40	长亭送别《西厢记》组画之4	56

黑白图版

41	到田间去	59
42	雪拥蓝关马不前	60
43	妻不下紵	61
44	寒山拾得	62
45	月下追韩	63
46	贫 女	64
47	渔父辞	65
48	汉书下酒	66
49	奇 书	67
50	穷人之餐	68
51	芭蕉小鸟	69
52	整理笔记	70
53	护 雏	71
54	饲养员	72
55	下 车	73
56	水上人家	74
57	母 羊	75
58	让妈妈们喂奶	76

59	钱塘江潮	77
60	青藤书屋	78
61	兰 亭	79
62	动物园饲养员	80
63	华侨农场所见	81
64	征 途	82

附 图

65	雪夜逃难	85
66	战后的悲哀	85
67	多少蓬莱旧事	85
68	祈 祷	85
69	墨西哥女郎	85
70	希腊神话	86
71	纽约荡妇	86
72	夺 乳	86
73	凝 视	86
74	马 夫	86
75	霸王别姬	86
76	绿野小休	87
77	玄武湖边	87
78	开 耕	87
79	秋 获	87
80	归 宁	87
81	渡 水	87
82	虎溪三笑	88
83	雕塑家	88

84	沙洛美	88
85	牧 童	88
86	二祖求道	88
87	三酸图	88
88	客途秋恨	89
89	掩卷沉思	89
90	西窗剪烛	89
91	嵇 康	89
92	画 家	89
93	荔枝熟了	89
94	夜 雨	90
95	已是悬崖百丈冰	90
96	牛 饮	90
97	浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟《琵琶行》组画之 1	90
98	忽闻水上琵琶声 主人忘归客不发《琵琶行》组画之 2	90
99	低眉信手续续弹 说尽心中无限事《琵琶行》组画之 4	91
100	十三学得琵琶成 名属教坊第一部《琵琶行》组画之 7	91

101	曲罢常教善才服《琵琶行》组画之 8	91
102	五陵年少争缠头《琵琶行》组画之 10	91
103	门前冷落车马稀《琵琶行》组画之 12	91
104	老大嫁作商人妇《琵琶行》组画之 13	91
105	商人重利轻别离《琵琶行》组画之 14	92
106	我从去年辞帝京《琵琶行》组画之 17	92
107	谪居卧病浔阳城《琵琶行》组画之 18	92
108	住近湓城地低湿 黄芦苦竹绕宅生《琵琶行》组画之 19	92
109	其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣《琵琶行》组画之 20	92
110	春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾《琵琶行》组画之 21	92
	书 法	93
	年 谱	95

彩色图版



1 闲 日
175×93cm
1931