

语言口才艺术文库

妙语如珠

——善用语汇悉心遣词

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

妙语如珠

——善用语汇悉心遣词

张艳清 编著

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园活动设计·语言口才艺术文库/舒静庐, 邱冬主编.
—北京: 中国环境科学出版社, 2005. 12

ISBN 7-80135-694-2

I. 校... II. ①舒... ②邱... III. 校园活动-中国-科普 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093528 号

语言口才艺术文库

主编 舒静庐 邱冬

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京一鑫印务有限公司

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 189 字数: 3600 千字

ISBN 7-80135-694-2

全二十四册定价: 598.80 元 (册均 24.95 元)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.: 100024 Tel: 010-65477339 010-65740218 (带 Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com http://www.BTE-book.com

编委会名单

主 编 舒静庐 邱 冬

编 委(以姓氏笔画为序)

天 戈	天 舒	王 春	孔淑红
石风华	江 平	邱 冬	刘文霞
诗 云	周学锋	周泽华	张艳清
高 阳	徐平华	贾文言	谈家水
舒 丹	静 庐		



前 言

口才是最神奇的人生技能，语言艺术充满着无穷的魅力。

一张嘴，可以兴邦，也可以覆国。一句话，可以功成，也可以业朽。可见，掌握语言艺术对事业有多么的重要，拥有好口才，对人生又是多么的宝贵。

常言道：话不说不透，理不辩不明，事不言不成。语言艺术在生活中无处不在，并且举足轻重。人的一生时时刻刻都需要语言的帮助，从为人处世到人际沟通，从求人办事到合作共事，从家庭生活到情感交流，处处都离不开语言的传递。一个在

前言

生活中受人爱戴、在交往中受人欢迎、在事业上受人尊重的人，必定是一个说话有艺术、口才有技能的人。

21 世纪，社会更加开放化，生活更加信息化。随着人际交往的日益频繁，人们相互之间交流信息，沟通思想，增进感情，办成事情，都必须要有有一定的语言交际能力。不善言谈，你就很难被现代社会所接纳，不会说话，你就很难体现自身的价值。是否能说、会说和善言、巧言，实在是影响每个人的人生得失与事业成败的关键因素之一。所以，培养和提高自已的语言能力，开发和锻炼自己的口才艺术，则是现代人驾驭生活、改善人生、追求事业成功的必由之路。

语言与口才艺术，不单纯是说话的本事，更是一个人的综合能力的真实体现与巧妙发挥。我们自身的个性、形象、品格、知识、修养等等素质，都能为口才艺术加分或减分。我们虽然每天都在讲话，但未

前言

必都能把话说得恰到好处；虽然人人都能说话，但未必都能把话说得滴水不漏。你的形象美好，说话就能让人爱听；你的知识丰富，说话就具有哲理；你的修养出众，说话就具有感染力；你的品格高尚，说话就有份量；你的声音优美，说话就能打动人；你的语言幽默，说话就能征服人心。反之，一个品性恶劣、心理阴暗，道德卑下，才疏学浅的人，即使再能说、再会说，其言也不会动听入耳，其话也不会让人信服。所以，掌握语言艺术，拥有出色口才，需要不断地学习、培养和在实践中锻炼，需要不断地提高和增强自己的素质和综合能力。

事实证明：人一生的成功与口才的能力是成正比的，因为口才代表了一个人的思想与智能。但没有一个人生来就是语言大师。为了实现人生的理想，创造事业的成功，从现在起，就应全方位提升自己的语言能力，迅速培养自己成为出色的说话高

前言

手。

这套《语言与口才艺术文库》，通俗而生动地论述了语言艺术的内容，全面和具体地介绍了锻炼口才能力的方法。

它涉及的内容广博，介绍的知识鲜活，既有对语言艺术真谛的总体阐述，又有对语言艺术精髓的构成要素的分析；既有对语言艺术训练方法的指导，又有生活语言艺术的培养途径的介绍。是一部成功口才学的百科全书。

交往的目的是为了疏通人脉，人生的目标是为了走向成功。有了好口才，可以使你少走弯路，一路前行，可以使你广交朋友，加速成功。因此，我们每个人都应努力把自己培养成为一个想说就说，说就说好的语言艺术家。

《语言与口才艺术文库》，愿在你的人生之旅中，与你一路同行，助你成功。

CONTENTS

目录

CONTENTS

一、词美意深，语言精妙

1. 以词达意是语言艺术的基本要求 (2)
2. 用词简洁有力，说话削繁去冗 (5)
3. 言简意赅，说话精彩 (9)
4. 凝练精警，一语中的 (12)
5. 文采飞扬的语言有魅力 (15)
6. 以诗言志，翻俗为雅 (17)
7. 用词准确，避免语言禁忌 (20)
8. 锤炼语言，把话说在点子上 (23)

二、准确遣词，妙语连珠

1. 精心遣词，悉心表述字眼鲜 (28)

CONTENTS

2. 千锤百炼，妙语惊人展口才 (31)
3. 语不烦精，字字珠玑兴味浓 (34)
4. 语感敏锐，出口成章言相宜 (37)
5. 一词多义，公关口才显威力 (44)
6. 巧词辩理彰显个性风采 (46)
7. 活用词汇，准确表达己见 (48)
8. 遣词造句，让语言更活泼 (50)

三、用词幽默，亦庄亦谐

1. 幽默的语言是人际关系的润滑剂 ... (56)
2. 幽默可以化解矛盾 (59)
3. 凭借机智幽默的话摆脱困境 (62)
4. 幽默口才需要培养锻炼 (63)
5. 在幽默中表现谦虚的说话技巧 (65)
6. 幽默风趣，意味深长 (68)
7. 妙语自嘲，摆脱尴尬 (70)
8. 爽心如意的幽默技巧 (73)
9. 不同场景下用语幽默的方法 (76)

10. 妙语诙谐，说话表现文采 (82)

四、措词得当，语言突破

1. 准确措词，说话机智敏捷 (86)
2. 语汇反映个人的才华与素养 (89)
3. 措词鲜活，打开沟通之门 (93)
4. 措词谦和，轻松与人交往 (98)
5. 善用词汇，巧妙说“不” (100)
6. 智语传神，让你无法拒绝 (109)
7. 用词精辟，口才更显魅力 (117)

五、用词精当，沟通有方

1. 用词绝妙说话滴水不漏 (122)
2. 词准话精，说话求人好办事 (131)
3. 千人千语，语言精彩下功夫 (138)
4. 因人而异，用词精当显智慧 (146)
5. 脱口不俗，推销自己有方法 (151)

CONTENTS

- 6. 机智幽默，妙语惊人词达意 (158)
- 7. 词妙语言才能精辟 (160)
- 8. 词精说话才有分量 (162)

六、联对述辩，仿语应对

- 1. 仿语巧对：显示修养的急智
口才 (168)
- 2. 修辞显功底，谈吐妙趣生 (169)
- 3. 巧词应对，情趣盎然 (173)
- 4. 妙措新词，韵味无穷 (175)
- 5. 义正辞严，大义凛然 (181)
- 6. 修辞巧妙增加幽默意韵 (186)
- 7. 曲直相间，联对叙情 (189)

七、语意直解，巧遣妙词

- 1. 巧言直解，以词明意 (198)
- 2. 一语直言，征服对方 (203)

CONTENTS

3. 直言快语，用词巧妙 (209)
4. 不讳直言，虚纳执言 (214)
5. 坦言相陈，词深意诚 (216)
6. 一样的话不一样的说 (219)
7. 言简意明，用词精当 (221)
8. 怒斥宵小，妙词解困 (225)

新时新



求要本基的来古新时新



词美意深，语言精妙





1. 以词达意是语言艺术的基本要求

说话是门艺术，懂得说话艺术的人知道，轻话不可重说，会造成分化效果的话不说，会伤人自尊的话不说。如果一定得“说清楚、讲明白”，仍必须谨记：“话不可说绝”、“不说最后一句的重话”的原则，留给对方一点余地。

美国著名的政治家、实业家、发明家富兰克林，早年也是个“有话就说”的直肠子。然而，他发现自己这样的行事作风，不仅常常得罪人，也使得做人、做事都窒碍难行，在朋友的谏阻以及一番自省后，他给自己立下了个规矩，当自己的意见与他人相左的时候，不可直接地与他人冲突或总是坚持自己才是正确的。

他甚至禁止自己使用一些斩钉截铁的字眼，诸如：“一定”、“无疑”等等，而以“我相信”、“我想”、“我猜想”或是“目前看起来是这样”来取代。当他发现任何错误时，他也绝不容许自己立即享受与人对立的快感，反而会温和地告诉对方：如果在某某情况下，他的意见可能是正确的，不过目前的状况看来并非如此。

很快地，富兰克林发现了这种态度改变所带来的好处。因为，如此一来，即使他在立场、意见上与人有所对



立的时候，谈话仍然能够愉快地继续下去。也因为他提出意见的方式令人较易接受，减少了争执，而一旦自己有错误的时候，也不像以往那样觉得丢脸。同样的，当他有时提出正确意见的时候，他人也能够放弃自己的成见来接纳、采用。

这种开始时须费力扭转自己个性的模式，随着时日的推演，越来越轻松自在。并且在之后的50年内，富兰克林不再听到由自己嘴边溜出的武断话语。他认为，他之所以能够担任公职，成功地成为议会的一员，让种种的法案顺利推行，实在应该归功于早年自我训练于自律的习惯。尽管与一般辩才无碍的人比较起来，富兰克林偶尔用字迟疑、词不达意，但重要的是，他总能够持有自己的论点，并且成功地推展，让人接纳。

清朝乾隆皇帝酷爱下棋。一天，他率大军出征边关。路过聚贤镇，见一宅院门楣上高悬“棋界大王”的金匾，心中不悦，遂令停辇传宅主回话。一七旬老翁到辇前跪下启奏：因喜对弈，村镇未逢敌手，故村民以匾相赠，望万岁海涵。

乾隆听罢，对老翁说：“愿同朕对弈吗？”

“小老儿岂敢同万岁对弈。”

乾隆说：“下棋本是益智之事，朕不怪就是。”于是，

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库



妙语如珠

١٠٠٠

语言口才艺术文库

☆.~*~*.☆.~*~*~*~*~*~*~*~*~*

乾隆入宅同老者对弈起来。只十几步，乾隆就占了上风，不一会儿便把老者杀得片甲不留。乾隆冷笑责道：“朕念你寿高，摘掉匾牌，不许再称‘棋王’…。老者伏地叩头请罪。乾隆剿灭入侵之敌，班师回朝，又路经聚贤镇，见老者的牌匾重新油漆、书写，金光闪闪，气得七窍生烟，便传旨缚老者来问罪，老者坦然跪在辇前。乾隆道：“大胆刁民，牌匾为何重新油画！”老者说：“启禀万岁，小老儿自知欺君之罪，当灭九族。只是前次与万岁对弈未为施展本事，因此失误，所以专候万岁凯旋回朝，小老儿冒死相请，再赌输赢。”乾隆虽心中不高兴，但又想老者不服，必有绝技，不如再对弈，他若下输了，再治罪不迟。于是，乾隆又与老者入宅对弈。

不过，这次是老者 12 岁的孙子与乾隆对弈，乾隆本想施绝技，置小孩于死地。没想到小孩出手不凡，只十几步就把乾隆杀得捉襟见肘。老者怕孙子把皇帝“将”成死棋，不好下台。恰好这时一阵风把几片落花吹到棋盘上，老者乘拾花之机偷掉孙儿的一个棋子。聪明的孩子领悟爷爷的用心，故意走出破绽，让皇帝吃了二子，最后走成和棋。

乾隆连声称赞小孩的棋艺，当他得知小孩从师其祖父之时，便道：“前次对弈，为何输棋呢？”

老者启禀：“因万岁亲自出征，应每战必捷。小老儿