



秋 之 韵

中国社会科学院学者诗词选

中国社会科学院秋韵诗社 / 编

QIUYUN SERIES
THE CHARM OF AUTUMN

— A Collection of poems
of the Scholars from Chinese
Academy of Social Sciences



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

QIUYUN SERIES

THE CHARM OF AUTUMN

— A Collection of poems
of the Scholars from Chinese
Academy of Social Sciences

主 编 高全立

副主编 吴庚舜 方 约
高来发 雷 风

中国社会科学院学者诗词选

秋
之
韵



中国社会科学院秋韵诗社

编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

秋之韵: 中国社会科学院学者诗词选/高全立主编.
-北京: 社会科学文献出版社, 2007.2
ISBN 978-7-80230-462-8

I. 秋... II. 高... III. 诗词-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160578 号

秋之韵

——中国社会科学院学者诗词选

编者 / 中国社会科学院秋韵诗社
主编 / 高全立
副主编 / 吴庚舜 方 约 高来发 雷 风

出版人 / 谢寿光
出版者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号
邮政编码 / 100005
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>
网站支持 / (010) 65269967
责任部门 / 编辑中心 (010) 65232637
电子信箱 / bianjibu@ssap.cn
项目经理 / 宋月华
责任编辑 / 周志宽
责任校对 / 柯 舟
责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 65139961 65139963
经 销 / 各地书店
读者服务 / 市场部 (010) 65285539
法律顾问 / 北京建元律师事务所
排 版 / 北京亿方合创科技发展有限公司
印 刷 / 北京京科印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开
印 张 / 13.75
字 数 / 220 千字
版 次 / 2007 年 2 月第 1 版
印 次 / 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80230-462-8/I·003
定 价 / 38.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

这部诗词选——《秋之韵》和前不久问世的散文选——《时代履痕》堪称我国社科园地里的文艺双璧。这些作品都出之于中国社会科学院著名学者和社科工作组织者之手。《秋之韵》作者中有的原本是大诗人，后来又从事研究工作；有的毕生从事研究工作，同时也酷爱写诗。世界风云、社会生活、自然美景，拨动了他们的心弦。诗人遵循艺术创作规律，满腔热情，写景、叙事、抒情，歌颂真、善、美；鞭挞假、恶、丑。题材、主题、形式、风格，百花齐放，令人读来如入山阴道上，目不暇接。

The present selection of poems and *ci* poems, *The Charm of Autumn*, just as the lately published selection of essays, *The Travel Trail of the Age*, can be said as the literary twins in the field of Chinese social sciences. They are all by famous scholars and research organizers of the Chinese Academy of Social Sciences. Among the writers of *The Charm of Autumn*, there are some outstanding poets, who engaged in research work later, the others have worked all their lives as research workers, who at the same time have a deep love in poem writing. Touched to their minds by various world events, social life and natural scenery, they, according to the rules of artistic creation, began enthusiastically to express their emotion, to narrate stories, to describe natural sceneries, and besides, to sing praises of the true, the good and the beautiful, and to castigate the false, the evil and the ugly. Of course, the themes, subjects, forms and styles of those poems are rich and varied, so there are too many things for the eye to take in.

《秋之韵》编委会

主 编：高全立

副 主 编：吴庚舜 方 约 高来发 雷 风

编 委：（按姓氏笔划排列）

万木春 方 约 王明甫 刘存宽

刘扬忠 孙 瑜 吴庚舜 高全立

高来发 陶文鹏 龚荣进 谢寿光

雷 风

编委助理：刘 红 刘文霞 盛韵涛

前 言



我院诗社成立之初，曾编辑过一部诗歌集——《秋韵诗词选》，共收入作者 111 人，古体诗 597 首，新体诗 87 首，共计 684 首。出版后受到院内外诗歌爱好者的喜爱，有的在海内外有影响的诗词报刊转载了该书的《前言》，有的报刊作了评介，而它的作品也常为人称引。一位高校教授曾兴奋地对我说：他原来也知道中国社会科学院聚集了一百八九十位作家，也知道其他许多社会科学家素以文笔优美著称，但没想到有这么多的诗歌作者。他们几乎涵盖了社会科学众多领域。这部选集在当代诗歌选中自是独树一帜。作为文学作品，它们让人读来如入山阴道上，目不暇接。他说他读过社科院各领域的学者的论著，但通过诗词曲更了解他们的心灵，使他们的心和读者的心更为接近。他说这部选集集中展现了这么多的学者，这么多鲜为人知的作品，其文献价值自不必说，最值得称道的是它的文化价值。这三点看法，在读者的反映中具有代表性。

郭沫若、俞平伯、何其芳、冯至、卞之琳等老一辈是诗人而兼学者的人。他们通过自己的文学作品和学术著作，弘扬中



华民族优秀文化的业绩早已载入史册。在“五四”以来的诗坛上，他们追求进步，追求光明，爱祖国，爱人民，不愧为真正的共产党员或进步民主人士。闻一多称赞郭沫若为“现代第一诗人”，朱自清也高度赞扬俞平伯的诗歌探索。何其芳、冯至、卞之琳等继起，各有新的贡献，写出了脍炙人口之作。

我们新编的这部学者诗歌选《秋之韵》正是要发扬这一优良传统，尽可能把内容和形式结合得完美或比较完美的作品选出来奉献给广大的读者。

从内容上看两部诗集是各有特点的。

过去的《秋韵诗词选》能使读者感受到百年沧桑的巨变，感受到诗人在“五四运动”、抗日战争、解放战争、建设新中国的社会生活中的喜怒哀乐，那么，《秋之韵》虽然也有反映往日峥嵘岁月之作，但它的内容已表现出新的变化。

本书之新首先新在选入了大量反映新时期，即改革开放以来学者和社科工作组织者的新作。让社会主义祖国繁荣强盛，让广大人民群众富裕幸福，让社会科学研究与自然科学研究成为科教兴国的双翼，是他们的崇高理想。他们不是改革开放事业的旁观者，许多高龄学者始终笔耕不辍，或是直接为经济建设服务，或是倾心为精神文明建设服务。

2004 年新春伊始党中央发表了关于加强社会科学工作的文件。2005 年 5 月 19 日中共中央政治局常委接见我院陈奎元院长等院领导，听取工作汇报，关怀哲学社会科学的建设和发展。消息传出，社科人如沐春风，心情激荡。秋韵诗社发表的一诗一曲，正是这种感受的写照：“观象台北入名园，小桥流水花欲燃。社科事业蒸蒸日上，民富国强心怡然。”（《社科院花园》）



“群芳竞放诗家，伏枥不计年华，秋韵潇洒畅洽。夕阳如画，爱之心遍天涯！”（《天净沙·秋韵精神赞》）《秋之韵》的内容正是在这一特定时代背景下的强烈反映。这些作品或写“四人帮”的覆灭，或写小康社会的建设，或写三农政策的深得民心，或写科技发展，或写世界风云，像城乡巨变、三峡建设、黄河治理、南水北调、西气东输、青藏铁路、环境优化、神舟升空、南极科考、港澳回归、反对台独、连宋大陆行、残疾人舞蹈、农村贫困人口的反明要求、大好河山、域外风情、南亚海啸、不明飞行物的涵咏等等，无不收入作者笔下。至于诗歌常见题材，如母爱、友谊、爱情、师生情、怀古、讽刺丑恶现象，都能别有新意。

《秋之韵》的第二个特点是推出了叙事诗。任何一个诗歌繁荣的国度都有著名的叙事诗。我国叙事诗的历史源远流长，从《诗经》开始就有了叙事诗，如《绵》、《生民》、《公刘》等。有的学者不了解我国叙事诗的全貌，就妄下断语说中国人缺乏想象力，所以叙事诗不发达。其实即使不知道《格萨尔王传》、《玛纳斯》、《江格尔》这些长篇巨制的叙事诗，也不能下此断语，因为只看古代的神话传说，屈原的《离骚》、《天问》等抒情诗的丰富想象力也可得出客观的结论。我国诗歌史上的名篇《孔雀东南飞》、《木兰诗》、《长恨歌》、《琵琶行》、《连昌宫词》、《王贵与李香香》等都为产生它们的时代大为增色。在《秋之韵》中我们除了选入诗社成员的叙事诗，还特意推出了冯至的《蚕马》、何其芳的《一个泥水匠的故事》、孙毓棠的《宝马》，它们都是传诵之作。《一个泥水匠的故事》还曾感动了冼星海，他想把它谱成交响乐，让它传播四方。人民喜爱叙事诗，



时代也需要叙事诗。改革开放以来，许多动人的故事需要文学艺术去表现它们，我们相信诗人们不会辜负人民的期望。

和诗歌在思想内容方面的人选标准相一致，《秋之韵》在艺术形式上的取舍，也以“百花齐放”为原则，而为了贯彻这一原则，必须先统一一些认识。如怎样正确对待传统诗歌的形式和新诗的形式？怎样看待诗歌形式上的继承革新等等。

新时期爱好写诗的人越来越多，这对诗歌繁荣大有好处。诗歌作者在创作中常常采用自己喜爱的形式，于是也提出了各自不同的看法；有的因新诗形式还有不完善的地方或因其曾受外来影响而估计不足；有的则把用传统形式写的诗、词、曲看作旧事物，怀疑它的表现功能，我们认为都值得商榷。

从我国诗歌发展的历史看，它总是不断地出现新形式。如《诗经》常用四言诗体，之后又有楚辞体、五七言古体、五七言律诗和绝句及词、曲等。从诗歌发展规律看，它基本不是以新代旧，不是人为地废弃某体，而是在形式具有生命力的前提下兼收并蓄。以众所皆知的例子来说，在汉末风行五言诗的诗坛，曹操却用四言诗的形式写出了“东临碣石，以观沧海”（《观沧海》）、“老骥伏枥，志在千里”（《龟虽寿》）、“月明星稀，乌鹊南飞”（《短歌行》）等名篇。以更典型的例子唐诗来说，当时律诗、绝句是“今体”，是新诗体，但诗人们并不废古体，形式上的百花齐放成为唐诗繁荣的重要因素。试想在《唐诗选》中若去掉陈子昂的《登幽州台歌》，张若虚的《春江花月夜》，李白的《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》，杜甫的《赠卫八处士》、《兵车行》、《观公孙大娘弟子舞剑器行》，元结的《贼退示官吏》，王维的《老将行》，高适的《燕歌行》，岑参的《白雪



歌》、《轮台歌》、《走马川行》，孟郊的《游子吟》，李贺的《雁门太守行》，柳宗元的《渔翁》，韩愈的《山石》，李绅的《悯农》，元稹的《连昌宫词》，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》、《卖炭翁》，李商隐的《骄儿诗》，等等，唐诗的繁荣景象将大大减色。

不仅唐代如此，宋代也是一样。当时的词作为广义的诗歌新体已达到高峰，但诗人也并不废诗（古风、律、绝），作家的辛勤耕耘，使宋诗达到了仅次于唐诗而高于元、明、清诗的地位。

诗歌形式的利用，类似于中国书法、绘画、雕塑一样，其技法、形式是可以代代相传的。

采用传统形式写诗是不是不能反映新的现实生活呢？一些名篇（如《沁园春·雪》、《长征》等）已作出了否定的答案。记得“文化大革命”前，陈毅元帅在中南海怀仁堂作的关于文艺问题的讲话，曾指出很长一段时间报刊不登载古体之作是值得研究的，他的见解既开明又有胆识。

前人说“若无新变，不能代雄”（《南齐书·文学传论》），它道出了文学创新的重要性与必要性。“五四”以来新诗的贡献是值得在文学史上大书特书的。它的优秀创作在反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的斗争中，在抗日战争、解放战争和新中国建设中产生了积极的作用，造就了20世纪众多的大诗人。新诗和传统形式的诗歌相比，自有其独特的长处。优秀的新诗从内容到形式都曾予人以别开生面之感。新诗曾受欧美、俄苏及东方诸国诗歌的影响是客观事实。广泛吸收民间、兄弟民族和外来文化的影响是我国诗歌的优良传统。有海纳百川的



气概，才能不断创新。但这种创新不是简单的模仿，而是在珍视中国诗歌诸多人民喜闻乐见的语言特色的前提下去吸取去创新，所以一些著名的新诗大家如闻一多、何其芳等都曾在新诗的形式上探索前进。

大家知道把汉语声调之美推向极致的古代格律诗，从萌芽到成熟足足花了 230 多年。新诗可以有多种形式，新诗更成熟诗体的出现不会花那么长的时间，我们企盼新诗的再度辉煌。

为了将这部书奉献给读者，《秋之韵》编委会在稿件收齐之后又针对来稿的实际情况研究了选录标准，从题材、主题到风格、形式都作了探讨。如讲格律的诗、词、曲，要注意每字的平仄，古风则不然。至于标点，古代长期无标点，“五四”以后有标点，是一大进步，所以本书入选之作都要求有标点符号。

本书编委绝大多数已年逾古稀，但为了出书质量，大家都仔细阅读每一首诗，反复斟酌推敲，各抒己见，民主评议出了初稿。为慎重起见，又召开了多次编委会审议诗稿。最后一次定稿会，大家不顾天寒地冻，夜以继日地工作，完成了审订任务：入选作者 148 人，诗、词、曲 584 首，新体诗 42 首，共 626 首。限于篇幅等客观原因，未能选入更多的作品，深感遗憾。

本书一定还存在这样那样的问题，敬请读者批评指正。

吴庚舜

2006 年元旦初稿

2006 年春节定稿

目 录



前 言	吴庚舜 (1)
-----------	---------

诗 词 曲

郭沫若

登尔雅台怀人	(3)
游孔庙	(3)
访半坡遗址 (四首)	(4)
蝴蝶泉	(5)
穆穆篇	(8)

陈翰笙

纪念我乡无锡三大画家：顾恺之、倪瓒、 王绂	(10)
宋庆龄副主席折骨后静养，赋诗慰问	(11)
月夜	(11)



孙楷第

咏史 (12)

无题 (12)

吕振羽

杜甫诞生一千二百五十周年纪念 (五首)

..... (13)

秋瑾 (14)

文天祥死节六百八十周年 (14)

俞平伯

壬寅端午节吊曹雪芹 (二首) (16)

红楼缥缈歌

——题《石头记》人物图 (17)

偶吟楚汉事 (17)

赵朴初君以所藏圣陶手写诗词装为横幅

属题 (18)

玉楼春·和清真韵寄怀 (18)

浣溪沙·答朱佩弦兄 (18)

岁暮赋 (19)

陈友琴

自北京乘飞机赴日本东京机上偶得 (21)

参加“日本茶道文化考察团”感赋

(二首) (21)

洛阳龙门谒白居易墓 (22)



大连棒棰岛消夏（四首）	（22）
-------------------	------

剑门关（二首）	（23）
---------------	------

吕叔湘

牛津诗稿（四首）	（24）
----------------	------

病起	（25）
----------	------

送向达《文明与野蛮》一书时所题	（25）
-----------------------	------

和黄仲苏诗（二首）	（25）
-----------------	------

重和黄仲苏近作天字韵一首	（26）
--------------------	------

追怀黎劭老	（26）
-------------	------

有感（二首）	（26）
--------------	------

吴世昌

北戴河即景（二首）	（28）
-----------------	------

海滩	（28）
----------	------

中秋	（28）
----------	------

游三游洞即景题壁（二首）	（28）
--------------------	------

鹧鸪天	（29）
-----------	------

临江仙	（29）
-----------	------

减字木兰花	（29）
-------------	------

满庭芳	（30）
-----------	------

鹧鸪天	（30）
-----------	------

满江红	（31）
-----------	------

浣溪沙	（31）
-----------	------

论诗绝句	（31）
------------	------



何绛云

- 迎春 (32)
- 兰 (32)
- 无题 (三首) (32)

徐梵澄

- 贺香港回归 (34)
- 迎澳门回归兼贺五十年国庆 (35)

谢冰岩

- 都市风光时见新 (36)
- 迎澳门回归 (36)

徐懋庸

- 延安杂咏 (37)
- 南京杂诗 (八首选三) (37)
- 临江仙·颂毛主席横渡长江 (38)

夏 鼐

- 马王堆 (39)

钱钟书

- 新岁感怀适闻故都寇氛 (40)
- 读杜诗 (二首) (40)
- 巴黎归国 (41)
- 还家 (41)
- 赴鄂道中 (五首选三) (41)



龙榆生寄示端午漫成绝句，即追和其去年

秋夕见怀韵 (42)

渊雷书来告事解方治南华经 (42)

孙德宣

书愤（四首） (44)

吴宗济

乙亥述怀诗二十四韵，辛巳仲春重订 (45)

季羨林

离别德国去瑞士 (47)

含鄱口远眺 (47)

潘翔九

雨后邀友春游 (48)

何其芳

忆昔 (49)

西湖 (49)

偶成（三首选一） (49)

月光 (50)

太白岩 (50)

胡乔木

六州歌头·一九六五年新年（二首选一） (51)

菩萨蛮·一九六四年十月十六日原子弹爆炸

（五首） (51)

小重山·赠海岛战士 (52)