

李 秦 隆
山 水 畫 集

LI QINLONG LANDSCAPE
PAINTING COLLECTION

陕西人民美術出版社

李秦隆山水畫集

劉文西題



图书在版编目 (C I P) 数据

李秦隆山水画集 / 李秦隆著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.4

ISBN 7-5368 2022-4

I. 李. . . II. 李. . . III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第017373号

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 陕西思达柯式印刷有限公司印刷

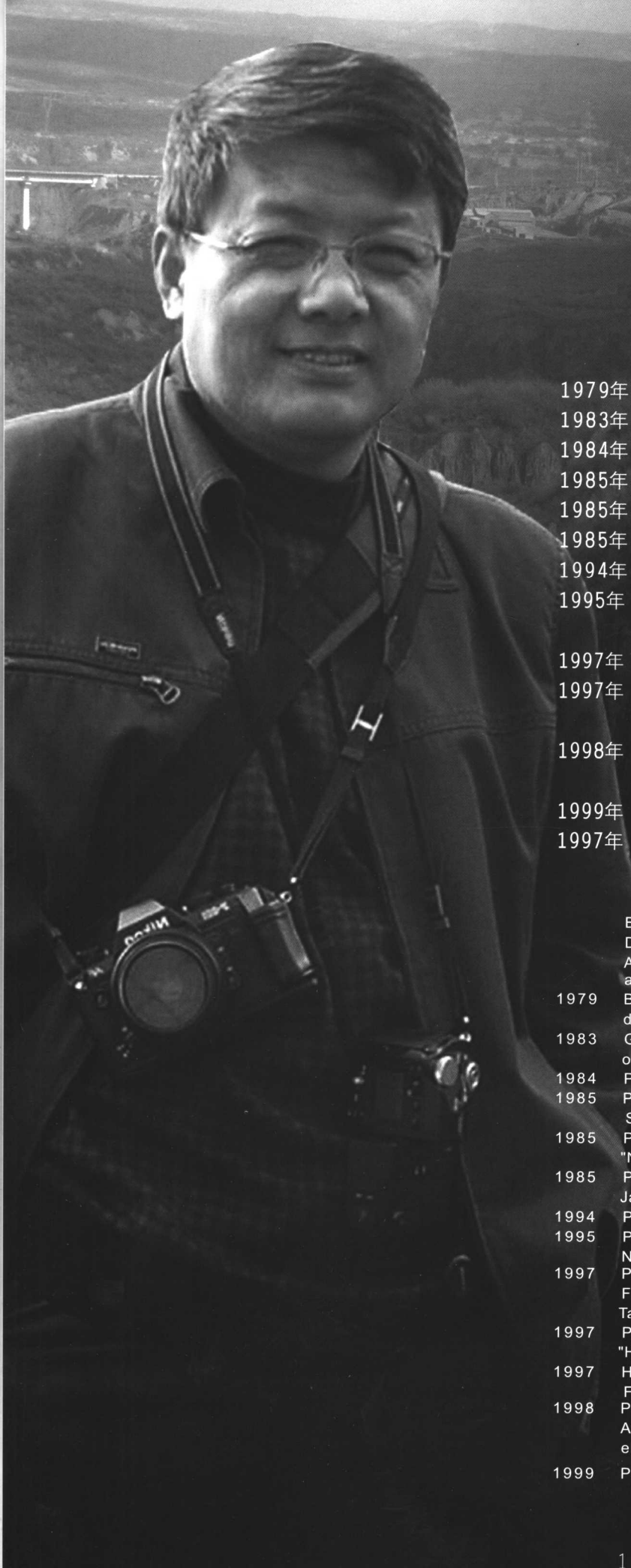
210×285毫米 16开本 5印张 20千字

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 2500

ISBN7-5368-2022-4/J·1571

定价: 36元



李秦隆(秦龙)陕西人, 56年生于陕西西安。现为西安美术学院教授, 美术教育系副主任, 中国美术家协会会员, 陕西画院外聘画家。

- 1979年 入西安美术学院国画系, 山水专业学习
- 1983年 毕业留校, 从事山水画教学工作
- 1984年 创作《高原》参加第六届全国美术作品展览
- 1985年 创作《早春图》参加全国青年美术作品展览
- 1985年 创作《西北印象·夏》参加全国长城美术作品展览
- 1985年 创作《灵岩寺》参加赴日本中国百人山水作品展览
- 1994年 合作《疙瘩镇》参加第八届全国美术作品展览
- 1995年 创作《山情》参加《纪念抗战胜利50周年·全国美术作品展览》
- 1997年 创作《太行情》参加建军年全军第九届美术作品展览
- 1997年 创作《贺家湾》参加第四届全国体育美术作品展览, 并获三等奖
- 1998年 创作《黄河两岸渡春秋》参加全国山水画大赛, 获优秀作品奖
- 1999年 创作《家乡》参加第九届全国美术作品展览
- 1997年 在西安美术学院美术馆举办个人画展

Born in Xi'an, Shaanxi, Professor Li Qinlong is now the Deputy Director of Art Education Department in Xi'an Academy of Fine Arts. He is a member of Chinese Artists Association and also an invited painter of Shaanxi Chinese Painting Institute.

- 1979 Begin to study Chinese Painting, majoring in Landscape in Xi'an Academy of Fine Arts
- 1983 Graduated from Chinese painting Department and become a faculty of the academy
- 1984 Participate the Sixth National Art Exhibition with the work "Plateau"
- 1985 Participate the National Youth Art Exhibition with the work "Early Spring"
- 1985 Participate the National Great Wall Art Exhibition with the work "Northwest Impression II Summer"
- 1985 Participate the Chinese Top A Hundred Landscape Exhibition in Japan with the work "Lingyan Monastery"
- 1994 Participate the Eighth National Art Exhibition with the work "Geda Town"
- 1995 Participate "Fiftieth Anniversary of the Success of the Resistance National Art Exhibition" with the work "Sentiment of Mountain"
- 1997 Participate the Ninth Art Exhibition of the P.L.A. in the Seventieth Founding Anniversary of the P.L.A. with the work "Sentiment of Taihang Mountain"
- 1997 Participate the Fourth National P.E. Art Exhibition with the work "Hejia Bay", and has gained the third prize
- 1997 Hold the individual exhibition in the Art Gallery of Xi'an Academy of Fine Arts
- 1998 Participate the National Landscape Exhibition with the work "Live Along the Banks of the Yellow River", and has gained the excellent prize
- 1999 Participate the Ninth National Art Exhibition with the work "Home"

前 言

秦龙者秦之龙也，秦龙取此大名，想必自幼即有成龙之志而今多年亦是足不出户，深居简出，潜心修行以期养成大器一鸣惊人。

秦龙与余同窗四载初见膀大腰圆，浑实逼人一旦接触，斯混已熟即可发现其实并无撞莽之意，笑容可掬极好靠近与之共居一室，常见课余饭后单腿盘于床沿，打着手势徐徐侃来，时有生癖夕过人之见，令闻者结舌膛目，不得不服其宽中见细，多有独到，毕业时以满构图橙红调子构成巨制。加之石青小杈木的精心勾勒呈见不可忽视之大中有小的匠心。

秦龙多年藏于斗室埋头作画笔耕墨耘十载有余，手底渐趋沉厚苍润。兼得纯以墨色洗尽铅华，蓄蕴静气，而后厚积薄发境界为之扩大，近年每每观之先被其自造景观之奇异所震慑，细细品来其情形似有阴阳之分。观之已久，其生命崇拜之潜意识表现更见明晰，即便默写实景画幅即小也便只能看作生命律动高潮之末的缓冲和孕育更大冲击前的准备罢了。

观秦龙之画惊心动魄，看秦龙其人仍是笑容不掬，人啊真是知人知面不知心。

乙酉秋夜应秦龙之约观其画思其人感叹其多年闭门修行终有所获，即兴拙笔一挥。


2005.11.30

苍山隆起水幽闲

《李秦龙山水画集》序

赵 农

山明风起，水幽云动。

西安美术学院李秦龙教授多少年来经营的山水画艺术，终于结出了累累硕果。其造化为师，笔意丰厚的山水画创作，也是随着许多回的生活磨砺过程，而渐渐演化出一种从容不迫、温和朴实的心境。于是苍茫的大山，幽深的峡谷，跌宕的涧水，一经画家的笔墨描绘，其云气之风，山色之光，生机勃勃，扑面而来。

李秦龙的山水画创作，最初走的是一条坚实而刻苦的写生道路，这也是当代美术学院中国画教学的基点。绝大多数画家先从教室里学习素描，转入前贤墨宝的细心临摹。个人面对当代美术思潮的变幻激荡，不断地感悟与反思，明确自己的艺术方向。然后是以深入生活的观念，进入自然之中，对景写生，搜尽奇峰。这种现代造型绘画的训练，通过师古人、师造化的自觉阶段，亦能将中国古代“外师造化”的理论与现代美术的写生活活动融会一体，产生心穷万物，目尽山川的艺术效应。

不同的是，李秦龙的山水画艺术，能够汲取宋元绘画之高岸，演化明清文人之散逸，精察于细微，妙悟以神会，于是四时佳境，明晦隐现，心追手摹，收入笔端，这也与长期的写生训练分不开。而长期的写生过程，秦山秦地一草一木都会激荡着画家的心绪。山水处处陶冶着李秦龙，李秦龙也不断地感悟着山水，从“云山是我师”（赵孟頫语）到“神遇而迹化”（石涛语），山川的千变万化，笔下的一线一墨，万壑千岩，曲尽玄微。

因而，李秦龙的作品山光流溢，云气翻飞，近观苍苍，

远视茫茫，含蓄润泽，爽气和风，生动鲜活的山山水水所呈现的是平凡而亲切的本色。山水草木，本为实景，运笔成风，山色尽洗，便成心境。目之所及，寄情物外，罗列于胸，皴擦点染，得心应手。杳杳漠漠、磊磊落落，或神秀，或奇崛、或苍雄，随着质朴茂密的画面，以及人生经验的洞察，而呈现出独到的艺术风格。

李秦龙山水画中有一个明显的用笔特点，锋势多做平笔处理，墨色凝重，笔意含韵。李秦龙的现代山水画意识，以及对于秦岭山地的感悟与描绘，有着范宽式的理解，但是却不同于范宽：崇峦叠嶂，茂林修竹，可以看见郭熙的意味，然而却不同于郭熙；寂静安然，积墨反复，可见看出清初龚贤的影响，但还是异于龚贤。笔墨的召唤，使画家流连于古贤的氛围；而现实的生存，又往往令画家接受周围事物的影响。毕竟现代美术教育的精神视野，提供了画家的文化拓展空间。

春树夏山，以墨韵显风舞；秋水冬草，随笔意知云飞。渴笔与淡色互用，焦墨与罩染相融，或密不透风，或疏可走马，计白当黑，化实为虚。流动之间见张力，屹立之中多温和。幽谷清润，峻岭巨石，李秦龙从现实中寻找着古典的感染，又从画境中表现出诗情的生机。

中国当代山水画的发展，是经历了数代人的努力之后，东寻西找而拨乱反正，力接古贤。从明清文人写意画上溯到唐宋山水的坚实厚重，需要一种写生训练的艺术力量。山水画不仅仅是笔墨的游戏，或者禅意的飘舞，而是一种精神深处的归宿，是人与自然的融合所带来的生命召唤。李秦龙亦当如此。是为序。

2005年9月于风物长宜之轩

自述

坐于灯下，回首学艺之路。幕幕往事，浮现眼前。随思绪渐展，烦乱之心，遂得平静。

似箭光阴，于时空转换中，带着莫名的沉重和些许欢快……

遥想“文革”时期，一群美术爱好者，悄聚在鼓楼下的一间土坯平房中。一盏60瓦灯泡，竟照得那库如大厅般宽敞。灯下，在那墙皮剥落的屋中，七房八个平头，凑挤一处。一本边页发黄的俄国《素描教学》画册，象那时节人人捧读的“红宝书”一样，在其间传阅。屋角间或有人于小凳上，画着写生。墙边矮椅上，年长者于吞云吐雾中，讲述着中外高人的才艺和美闻。言谈语声中透着艺文趣味，透着艺理，更透着美好生活的引力。平头们用满是憧憬的眼神，望着年长者，透过他清癯和睿智的面庞，构画着自己的艺术人生。而我的艺术之梦，正由此开始。

35个年轮荏苒，35载春秋已逝。每每想起那富于激情的平房往事，深潜于血液中的那种激动，亦随之泛起。久远的思绪，将自己带入美好的遐想之中。夕年的青丝如今已泛了灰白，而我，仿如仍在那状态中。它像一种力量，促使我努力地学习和创作。

知天命之年，回想往事，深感绘画之道，确乎难寻难求。1974年下乡插队，1977年进工厂做工人，这艰辛的蹉跎经历，对一心想成为画家的我，由此初得如何看待艺术并获取了最初的人生体验。因此，日后自己对深刻、沉重的艺术作品有着某种偏爱。山水画这一形式，在相当程度，具备了表现我的这种精神需求的特征。也是我选择山水画，作为研究方向的原因之一。

我所以学习山水画的另一个原因，是在上世纪七十年代初，经赵振川先生介绍，我认识了石鲁先生的公子石果。在他的指导下，学习素描和速写。此后，我经常去他家，有幸接触到了石鲁先生的许多绘画手

稿。铅笔、钢笔的人物速写和山水花鸟作品，以及先生在印度、埃及的写生作品。特别是那些印度寺庙的写生手稿，其所表现出的宗教的庄严和崇高以及神圣感，给我留下了终身难忘的深刻印象。我们细读那些写生手稿的同时，石果先生在一旁不停地说着感受，这也是我对山水画的最初认识。

而对山水画的深入了解，则是在1979年考入西安美院国画系选修的山水专业之后的事了。初学树、石，我临摹的是溥松窗的课图画稿，临摹完整作品，是宋·范宽的《雪景寒林》，李唐的《万壑松风》。对宋人山水作品的了解，经过学习再到逐步认识的过程。我细细品读，他们画作中所营造的山野沟壑形成的意境，于内心感受宋人的心境和山水精神。宋人作品中的深沉、庄重和堂堂正正使人肃目。这正是我内心之索求的，也是我做人的准则。从此，对宋人山水作品的敬仰，植入了我的心田。

西安美院图书馆内，有一本科罗版或是水印的龚贤山水册页，是我第一次见到他的作品。顿时被那不同一般的画面气息所震撼。松润的笔法，层层积墨，独特的章法给我留下了深刻的印象，并且在相当长的一段时间影响着我的绘画。

对山水画的认识，需要时间。兴趣点于时间的推移中变换和积淀，认识也随时间的浸润而提高。如对四王的认识，年轻的时候不喜欢，从形式到内容，不奇不巧，又无张力和震撼力。学了这么多年的山水画之后，深感四王的山水，象后劲绵延的陈酒，不燥不火，不张扬，不极端，在平和之中得到某种宗教精神的洗礼。只是到了一定的年龄，才感受到他们所营造的山水世界，是对浮躁心理的抚慰和抑制。认识到平淡无奇才是真。

如古人说，山是山，水是水。再看再画，依然山还是山，水还是水。

我认识的山与水一如自然，就那样存在着，间杂交错、和谐共存，山水，由此而来。人类社会何其相仿，在生命驳杂的层面，象山水的状态，须得更多的担待与包容。

孟子说：莫非命也，顺受其正。

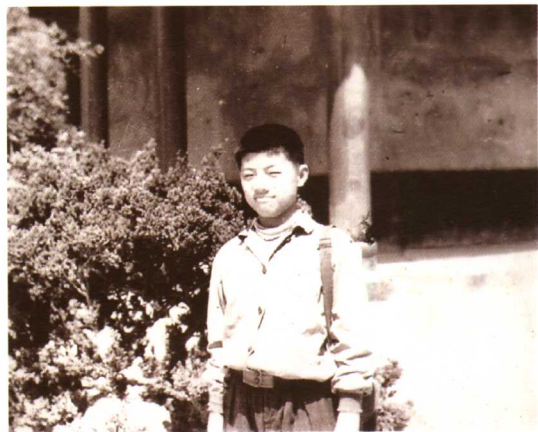
学艺实践中，理解了亚圣，只一个婉顺自然。人生原来寻常时间状况里，虽也有声烈金石的可能，而许多看起来很大的事由，反倒往往婉顺自然最佳。声烈金石，依仗个契机，婉顺自然则只需婉顺。在伟长深峻的高山里写生，在案头上磨墨作画，均如是。诚心意正，不含丝缕感情心念的绊拖。心正，意正，力正，画——自正。

绘画之路，艰难。山水之道，崎岖。我在临摹之中理解传统，在传统之中体会山水文化精神，在精神之中获取一种状态，并能真切感受艺术脉络的每一次震荡。而它们的足迹，印鉴着自己作品中每一阶段的细微变化，沉稳和思考，努力和进取。这些在四季的变换之中，坦荡而坚实地随我一路走来。

这本画册中的作品，是我2000年—2005年期间的作品，它们反映了我这一阶段的状态和想法，也是我对人生、对艺术的认识。

在此，真诚敬谢教授过我的老师们和一路走来的同道们，真诚感谢画册印制过程中帮助过我的朋友们。

2005年冬于西安美院画室



1968年 在西安革命公园



1970年 和石果先生在陕西美协院内



1974年 在蓝田县华胥公社

李秦隆从艺简历



1976年 在蓝田县文化馆参加美术学习班



1979年 和工厂好友们合影



1981年 在永乐宫和美院全班同学合影

1956年 生于西安市。

1962年 入西安市后宰门小学学习，受同学影响，喜欢在课本上画画。

1970年 经赵振川老师介绍，认识了石鲁先生之子石果先生，并成为良师益友，开始了素描、速写的学习。

1974年 中学毕业，到蓝田县华胥公社插队成为知青，在此期间坚持素描、速写的练习。

1977年 招工进入西北国棉四厂供销科，工种为搬运工。在此期间时常到工会参与美术活动。

1979年 进入西安美术学院国画系山水专业学习，师从杨建兮老师、赵步唐老师、张三友老师、陈国勇老师。

1980年 随石果先生赴四川青城山、都江堰、乐山、峨眉山、五通桥写生。

1983年 春节首次赴陕北绥德、米脂、佳县、榆林写生，收集毕业创作素材。

1983年 毕业留该院美术教育系国画教研室任教学工作。

1984年 创作《陕北高原》入选第六届全国美展。

1986年 创作《早春图》入选全国青年美展。

1991年 晋升讲师。

1994年 合作《疙瘩镇》入选第八届全国美展。

1995年 作品《山情》入选抗战胜利五十周年全国美展。

1997年 作品《贺家湾》入选第四届全国体育美展并获三等奖。

1997年 独自到山西长治地区的黎城、黄崖洞及平顺县的不来岩乡、太行山区写生。

1997年 随美院华夏纵横活动一行途经四川、重庆、云南、广西、海南、广东、湖南、湖北写生，行程一万四千公里。

1997年 作品《太行情》入选建军七十周年全军第九届美术展览。

1997年 在西安美术学院美术馆举办个人画展。

1998年 晋升副教授。

1999年 作品《秦岭》入选“建国五十周年和西藏民主改革四十周年书画展”

1999年 作品《黄河两岸渡春秋》入选全国山水画展并获优秀奖。

1999年 作品《家乡》入选第九届全国美展。

2000年 《李秦隆画集》香港开明出版社出版。

2001年 作品《新岩》入选西安2001“西部·西部艺术大展”。

2001年 作品《河源古镇》入选建党80周年“延安颂”美术作品展。

2001年 《山水画写生与创作》陕西人民美术出版社出版。

2002年 作品《高塬秋韵》入选延安文艺座谈会讲话发表60周年全国美术作品展览。

2003年 文章《辋川记语》及八幅作品发表于《江苏画刊》。

2003年 晋升教授。

2006年 《李秦隆山水画集》陕西人民美术出版社出版。



2004年 和刘文西先生在绥德



1996年 在青海湖黑马河



1984年 在老美院兴国寺内

