

中国画技法丛书

工笔花鸟画法^(六)



ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

李善杰 绘

天津杨柳青画社

工笔花鸟画法



中国画技法丛书

工笔花鸟画法(六)

GONGBI HUANIAO HUAFU

李善杰 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花鸟画法. 6/ 李善杰绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2007.1

ISBN 978—7—80738—147—1

I.工... II.李... III.工笔画:花鸟画—技法
(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108240 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 印

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-147-1

定 价: 32 元

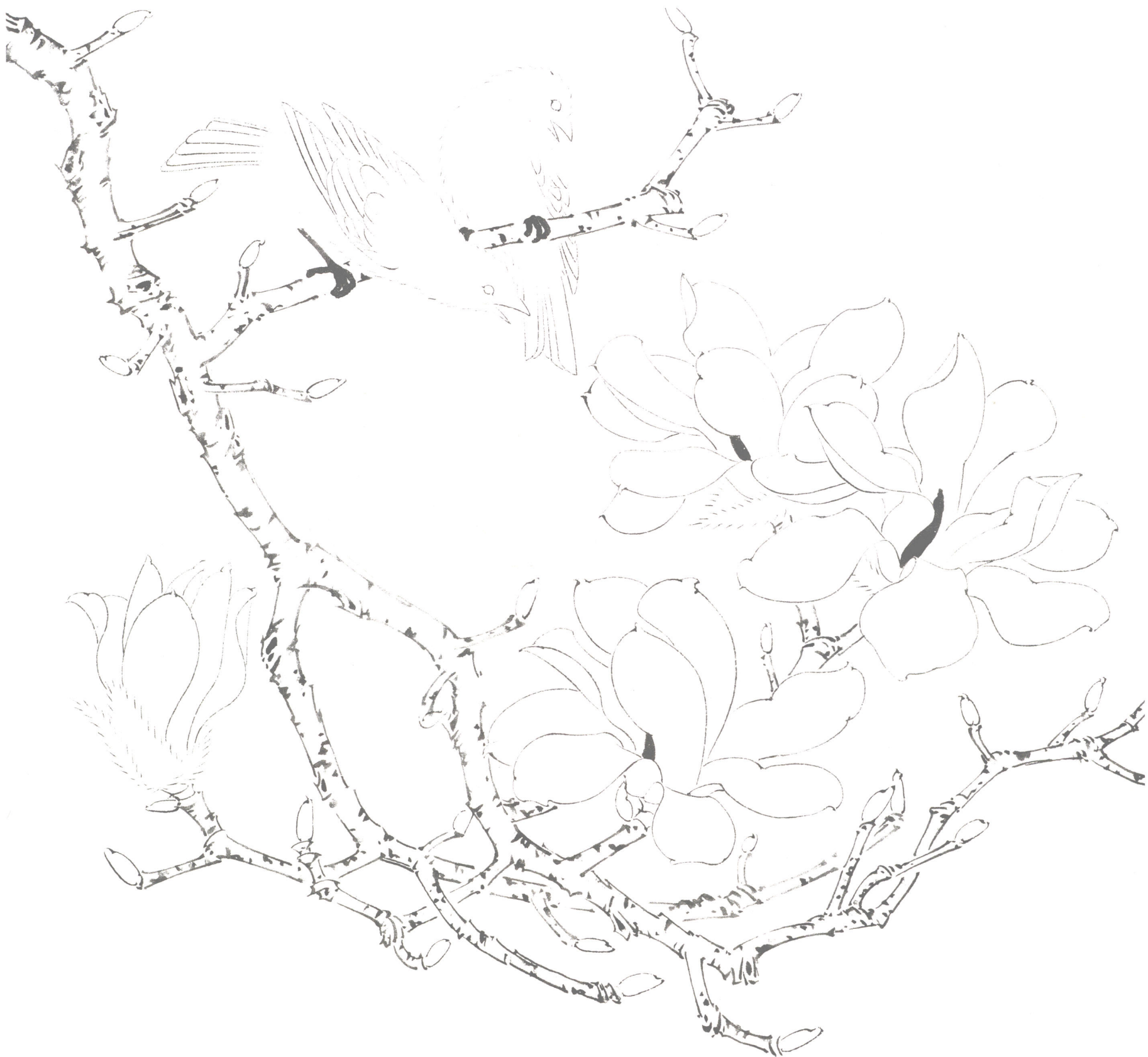


作者简介

李善杰，1958年生于山东省文登市。先后毕业于莱阳师范学校美术班、曲阜师范大学美术系和中央美术学院国画系研究生课程班。现为山东大学威海分校艺术学院美术设计系副主任、副教授，威海市政协委员。曾荣获“曾宪梓教育基金会优秀教师奖”称号。

其作品多次参加全国大展并获奖，有些被国内外纪念馆、博物馆收藏。多篇论文发表于《中国美术》等杂志。先后在北京中国美术馆等处举办个人画展。2002年应邀参加中国书画院书画家代表团赴欧洲八国交流访问。代表作品被编入《全国第二届中国花鸟画作品集》、《全国第五届工笔画大展作品集》、《新经典·重提学院派——全国高等美术院校中国画名师作品集》、《全国第六届工笔画大展作品集》等画集。

《白玉兰》
步骤图



一、勾线

在拷贝好的稿子上用毛笔勾线。花瓣用淡墨勾，花萼用虚线勾，雌蕊根据形状平涂淡墨。枝干用淡墨采用勾皴法结合，勾皴要有疏密变化，不要平均，同时勾出叶芽。鸟的勾法亦采用虚入虚出的方法，并注意墨色深浅变化，鸟爪平涂浅灰蓝色（花青加墨）。



二、分染

花朵先平涂一遍极淡的白色，干后用淡黄绿色（墨加藤黄）分染花瓣基部，花瓣外面从基部用曙红分染，尔后用白色分染花瓣，要多遍分染，并注意虚实变化。鸟用浓淡墨分染，鸟嘴采用高染法，翎采用装饰性染法，羽片边缘留出一整齐的白边。毛松软，不须一片片的分染，而是以头、脸部、背部、腰、上尾筒等部分为单位分染。



三、统染

统染是统一分染的意思，是分染技法的扩大应用，统染时要注意调整虚实关系。



四、罩染和平涂

在分染、统染的基础上进行罩染，本着颜色要薄的原则，可多次罩染，并在花朵的背面平涂白色以增加厚重感和亮度。鸟要根据不同色相罩染颜色。背景用蓝绿色烘托以衬出白花。



五、收拾完成

玉兰的雌蕊用三绿色点，注意初开和开放后的形象变化；雄蕊用粉黄色（藤黄加白色）堆积起来，点成如浮雕般立体的效果。枝干上点苔以求变化。鸟最后是丝毛、画爪、勾鼻须、点睛等。最后题字、盖章完成。

《法国梧桐》
步骤图



一、勾线

在拷贝好的稿子上用毛笔勾线。球形聚花果用淡墨勾出轮廓线，枝干用淡墨采用勾皴结合法，要注意疏密变化。鸟要根据羽毛颜色的不同采用虚入虚出的方法勾好，鸟爪平涂浅蓝色（花青加墨）。



二、分染

球形聚花果用淡墨分染（高染法）。鸟嘴采用低染法，翎是采用装饰性染法，羽片边缘留出一整齐的白边。毛不须逐片分染，而是以头、脸部、背部、腰、上尾筒等部分为单位分染。



三、统染

统染即调整大的关系，是分染技法的扩大应用，注意调整虚实关系。



四、罩染和平涂

在分染、统染的基础上进行罩染，本着颜色要薄的原则，不要把分染的层次全覆盖而无透明感。积雪采用留白法，并在背面平涂白色。背景在反面烘染蓝紫色，趁未干时撒白粉。



五、收拾完成

球形聚花果采用画鸟毛的方法完成。树枝上的点苔要有聚散、有呼应、攒三聚五、参差错落。鸟的羽毛用不同颜色丝毛。然后画爪、勾鼻须、点睛等。最后题字、盖章完成。



紫荆花



丙戌年春月 蘇子 堂 書 并 記



枫叶寿带