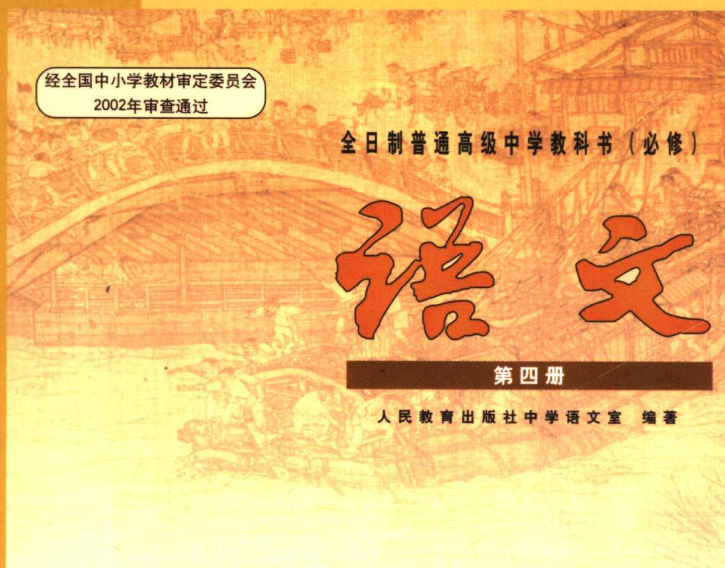


全日制普通高级中学教科书（必修）

语文第四册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著



滕王閣序
南昌故郡洪都新府
星分翼轸地接衡廬
襟三江而帶五湖控
蠻荆而引瓠越物華

YUWEN

人民教育出版社

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文 第 四 册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(必修)

语文第四册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

保定天德印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 889 毫米×1 194 毫米 1/16 印张: 13.75 字数: 374 000

2006 年 10 月第 2 版 2006 年 12 月第 3 次印刷

印数: 11 001 ~ 15 500

ISBN 7-107-18097-5 定价: 12.70 元
G · 11186 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这套教师教学用书是与全日制普通高级中学语文教科书（必修）配套的，供教师教学时参考，以利于提高教学质量。

编写这套教师教学用书，注意了以下几点。

1. 以《全日制普通高级中学语文教学大纲》为指导，以《全日制普通高级中学教科书·语文（必修）》为依据，努力体现大纲的各项要求和教科书的编写意图。

2. 从当前大多数高中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。

3. 力求内容准确，重点突出。

4. 注意吸收语文教学研究的新成果。

5. 注意吸收相关学科学术研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排顺序逐单元逐课编写。

每个单元有单元说明，对教科书中规定的单元学习重点作具体阐发，并指出落实单元学习重点的方法和途径。综合性学习专题有活动说明。

每课有课文鉴赏说明、解题指导、教学建议和有关资料四个部分。课文鉴赏说明，简要阐述课文的重点、难点和特点，既引导教师掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。解题指导，说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，指明如何引导学生灵活答题。教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文赏析、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富，但只供教师参考，不要求一一教给学生。

参加本书原试验本编写工作的有：张厚感、顾之川、熊江平、顾德希、张必锟、宋子江、梁捷、董晓平、章雪来、刘葵、王炬。责任编辑：顾之川。审稿：黄光硕、顾振彪。

参加本书“试验修订本”工作的有：刘真福、李世中、谭桂声、王本华、宋子江、赵大鹏、顾振彪、吕达。

参加这次修订工作的有：主编：顾振彪、温立三、顾之川。编写者：王润、张厚感、王本华、谭桂声、顾之川、刘丰、贺敏。责任编辑：王润。审稿：顾之川、黄成稳。先后参与审稿工作的还有：王本华、吕达。

人民教育出版社中学语文室

2004年10月

目 录

第一单元

- 1 药 (2)
- 2 项链 (11)
- 3* 陈奂生上城 (20)
- 4* 守财奴 (29)

第二单元

- 5 林黛玉进贾府 (37)
- 6 林教头风雪山神庙 (49)
- 7* 失街亭 (63)
- 8* 杜十娘怒沉百宝箱 (69)

第三单元

- 9 雷雨 (节选) (77)
- 10 茶馆 (节选) (87)
- 11* 罗密欧与朱丽叶 (节选) (99)
- 12* 三块钱国币 (105)

第四单元

- 13 窦娥冤 (112)
- 14 长亭送别 (119)
- 15* 闺塾 (130)
- 16* 哀江南 (137)

第五单元

- 17 陈情表 (143)
- 18* 祭十二郎文 (150)
- 19* 愚溪诗序 (158)
- 20 赤壁赋 (164)

第六单元

21	逍遥游（节选）	(178)
22	滕王阁序	(189)
23*	柳毅传（节选）	(201)
24*	促织	(209)

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有*号的是自读课文。

第一单元

单元说明

这个单元的学习重点，主要是指导学生理解小说的主题、人物描写技巧和结构。《药》《项链》《陈奂生上城》的主题一向见仁见智，需要认真把握。几篇课文的人物描写技巧十分高明，《药》《项链》的结构十分出色，都值得仔细学习。

非文学作品的中心意思往往以明确的语言直接表达出来，或者可以通过归纳判断来提取。而小说的主题融合了多种意义，包括情感意义、审美意义、形式意义等，更有赖于读者的直觉感受和体悟。

小说的主题，首先应该到题材中去寻找。题材中蕴含着主题，是主题分析的重要材料和依据。鲁迅的小说《药》以茶馆主人华老栓买人血馒头为儿子小栓治病的故事为题材，意在揭示封建制度下人民受统治阶级麻痹毒害而陷入愚昧和无知，革命者为了解放民众而献出生命，民众不但不理解他，反而还吃他的血。这样，题材的意义就不仅揭示民众的麻木不仁，而且说明革命者的悲哀。如果小说中被杀的不是革命者而是一般人或是普通强盗，那么主题就又不一样了。

除了题材，小说的叙述角度、结构和语言等，都与主题有着密切的联系，在分析主题时也应予以足够的重视。相同的题材，采用不同的结构、语言和叙述角度，主题也会有所不同。

分析小说的主题，还必须联系小说的时代背景、作者的创作意图。如果对一部小说所反映的社会生活以及它的时代背景缺少了解，那么很难真正理解小说的内涵和主题。如联系我国十一届三中全会以后的农村社会生活，才有可能正确揭示《陈奂生上城》的主题。否则，陈奂生充其量不过是一个带点阿Q相的农民而已。了解作家的创作意图、创作个性和情采风貌等，也有助于理解小说的主题。如了解了鲁迅的创作意图，才能更好地理解《药》的主题。

一般说来，小说的主题具有模糊性和多义性。要注意分析其原因，了解小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。对此，如果仅用一元主题来分析，或在几种意义中硬行选取一种意义来说明主题，都是不可取的。要引导学生认识和体悟小说主题的多义性，以真正把握小说，获得思想上的启迪和艺术上的享受。

1 药

课文鉴赏说明

一 关于《药》的主题

首先从作品本身来看。作品的明线也是主线，突出地描写了群众的愚昧和麻木。主人公华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痼病，居然让孩子把革命者的鲜血当“药”吃，而且对革命者这样冷漠无情，对刽子手康大叔反倒毕恭毕敬。茶馆里的一伙人对革命者宣传革命，“感到气愤”；对革命者挨牢头的打，幸灾乐祸；对革命者叹息牢头不觉悟，纷纷胡说“疯了”。革命者被杀害，人们“潮水一般”地去看热闹。这些都充分说明群众毫无觉悟，麻木不仁。

作品的暗线突出地描写了革命者的悲哀。革命者忧国忘家，却被族人告发；在狱中仍然宣传革命，却招来一阵毒打；在刑场被杀，只招来一帮“看客”；鲜血还被别人当“药”吃。他的母亲上坟，还感到“羞愧”，也不理解他为之牺牲的革命大业。可见他是多么寂寞，多么悲哀。

鲁迅与友人谈到《药》时说：“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直捷地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。”（孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》）

鲁迅先生自己的说法，既符合作品本身的实际，又符合当时他的思想，是对《药》的主题的恰当的概括。

二 关于《药》的结构

《药》有一明一暗两条线索，明线是华老栓一家，暗线是夏瑜一家。明线：一个秋天的后半夜，华老栓到刑场买“药”→当天早上，小栓在茶馆吃“药”→当天上午，茶客在华家茶馆谈“药”→第二年清明，华大妈为小栓上坟。暗线：夏瑜在刑场就义→夏瑜的血在茶馆被吃→茶客在茶馆谈夏瑜→夏四奶奶上坟。

明线是主线，突出群众的愚昧麻木；暗线是次线，揭示革命者的悲哀。两条线从并行到融合，突出因群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。

对《药》的线索也有不同意见。有人说“暗线是矛盾的主要方面”，是《药》的主线，夏瑜的主人公的地位是“摆好了的，确定了的”。也有人说，《药》描写了“两个主人公”，又有人说《药》“是一篇没有主人公的小说”，明暗两条线也就没有主次之分了。

三 关于人物描写

《药》的人物肖像描写、行动描写、语言描写都非常精彩。

肖像描写。康大叔的肖像描写最为精彩。“浑身黑色的人”，“眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了

一半”，“满脸横肉”，“披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间”。只这几笔，就勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象。

行动描写。小说开头，写华老栓夫妇准备去买人血馒头。华大妈从枕头底下“掏了半天”才掏出一包洋钱，老栓接过来后“抖抖的装入衣袋”，“又在外边按了两下”，这中间的“掏”“抖抖的”“按了两下”，充分表现了华老栓夫妇的贫苦，他们的洋钱来之多么不易。小说写康大叔把馒头交给华老栓，一连用了六个动词“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”，生动地刻画了刽子手的贪婪、凶恶和华老栓的老实、胆小。

语言描写。在茶馆这一场景中，小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。康大叔的盛气凌人，花白胡子的低声下气，华大妈的小心“搭赅”，驼背五少爷的幸灾乐祸，写来都是如见其人、如闻其声；就是转述的夏瑜的两句话“这大清的天下是我们大家的”“阿义可怜”，也极其传神地画出了夏瑜这个革命者的思想境界。至于最后写花白胡子、二十多岁的人和驼背五少爷重复说“疯了”，不仅强调革命者不被人理解，而且突出了群众的极度愚昧麻木，增强了《药》的悲剧意义。

四 关于环境描写

社会环境描写。例如，写刑场上围观杀人的场面，那些“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着”的看客；写茶馆里那些为革命者挨打叫好，认为革命者鲜血被吃是好事的茶客；由这些人组成了社会背景。又如，点油灯、用洋钱、士兵衣服上的大白圈、上坟摆菜饭化纸钱等，都渲染了那个时代特有的气息。

自然环境描写。例如，小说开头写“乌蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路，渲染了冷峭、阴森的气氛；小说最后写“分外寒冷”的天气、“支支直立”的枯草、“愈颤愈细，细到没有”的声音和“铁铸一般站着”的乌鸦，突出了悲凉、阴冷的基调。又如，小说写老栓买到人血馒头后，“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中”，不仅写出了华老栓的心情，而且通过反衬，使后来小栓的死显得更加凄凉。

解 题 指 导

一 通过讨论，把握《药》的主题思想。只要言之成理，就应适当肯定。

《药》的主题应是：描写群众的愚昧和革命者的悲哀，或者因群众的愚昧带来的革命者的悲哀；革命者为群众而牺牲了，群众却因为愚昧而吃革命者的血。

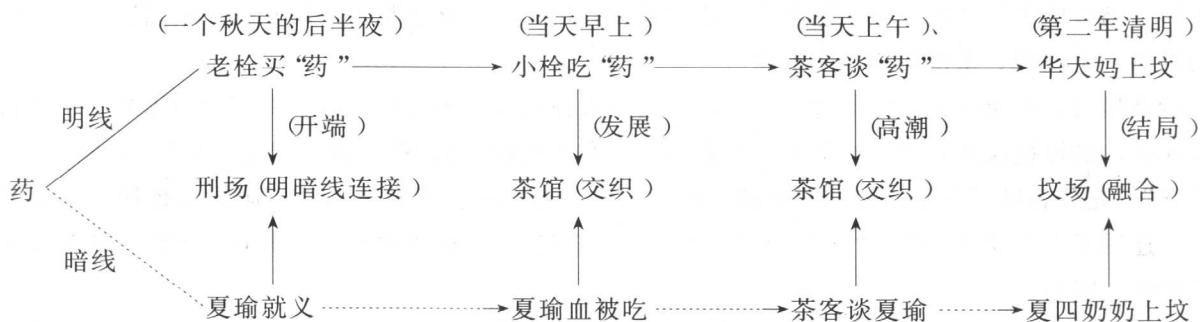
第一种说法，“表现亲子之爱”，是错的。这是只看表面现象，没看问题的本质。表现“革命者的悲哀”，是对的。

第二种说法，可以说在客观上“揭露革命者脱离群众的弱点”。至于“批判辛亥革命的不彻底性”，不合作品实际和作者当时的思想状况。

第三种说法，对。但只讲了一个方面。

第四种说法，也对。但只讲了次要方面。

二 意在使学生把握《药》的结构及其对突出主题的作用。



双线连接、交织的人物：康大叔

双线连接、交织的事物：人血馒头

课文主要是为了表现“群众的愚昧”，所以安排为明线；夏瑜的英勇献身表现了“革命者的悲哀”，不是全文内容的重点，所以安排为暗线。明暗两线交织、融合，说明因群众的愚昧带来革命者的悲哀。这样安排明暗线索，使小说主题的内涵更丰富、更深刻，使读者在体会到明线所揭示的明显的主题思想之外，还能进一步思索其深层的寓意。

三 意在引导学生研读关键语句，深入把握文章的深刻内涵。

1. 这一包洋钱，是华家多少年心血的积累，他们要用这一包洋钱来购取他们一家的幸福，所以这一包洋钱收藏得那样好，要掏半天才掏出来；这包洋钱是那样难得，所以接这包洋钱的手是“抖抖的”；装入衣袋惟恐装得不牢靠，所以要在外边按两下。

2. “一手交钱，一手交货”，写出刽子手用人血馒头做买卖，着眼在“钱”上；“眼光正像两把刀”，刺向老栓，这种威迫的眼光正是问老栓要钱；“一手抓过洋钱，捏一捏”，说明刽子手还是着眼在钱上。充分表现了刽子手的凶残、贪婪的性格特征。

华老栓在康大叔的眼光下，人“缩小了一半”；又踌躇着，不敢接人血馒头，表现了他懦弱、善良的性格。

3. 三个人三个说法，是因为他们的身份、地位、性格不一样。康大叔是刽子手，杀害革命者，还用革命者的鲜血换钱；在群众面前，目空一切，肆无忌惮，大叫大嚷，急于表功。华大妈愚昧迷信，忌讳极多。花白胡子老于世故，既不触犯华大妈的忌讳，又讨好刽子手康大叔。

四△ （略）

教学建议

一 要求学生预习。让学生熟悉课文，了解作品的时代背景和作者的写作意图。鼓励学生就课文的难点疑点、课文的主题、结构、语言等提出问题，供教学参考。

二 布置一些改写练习。以情节为主的，如《华老栓买药》《夏四奶奶上坟》；以人物为主的，如《夏瑜的故事》《华老栓一家》《康大叔其人》；以环境为主的，如《古口亭口》《茶馆速写》《坟场剪影》。也可以布置学生列一些图表，如《药》的“情节结构图”、各种人物与夏瑜的关系表。在课堂上交流。

三 可以从分析课文的明线、暗线入手，理解作品主题；同时，分析华老栓、夏瑜和康大叔三个人物，看他们是如何体现主题的；此外，看小说的环境描写、语言描写等，是怎样表现主题的。

四 对小说的主题、主人公以及结尾对乌鸦的描写，有不同看法是正常的。鼓励各抒己见，只要言之成理，便给予肯定。教师可以发表自己有倾向性的看法，并说明理由。

有关资料

一 鲁迅的有关论述

从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

——《狂人日记》

因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

——《呐喊·自序》

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

——《呐喊·自序》

既不是直接对于“文学革命”的热情，又为什么提笔的呢？想起来，大半倒是为了对于热情者们的同感。这些战士，我想，虽在寂寞中，想头是不错的，也来喊几声助助威罢。首先，就是为此。自然，在这中间，也不免夹杂些将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望。但为达到这希望计，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色，那就是后来结集起来的《呐喊》，一共有十四篇。

——《南腔北调集·〈自选集〉自序》

（中国的群众）永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看了悲壮剧，如果显得觳觫，他们就看了滑稽剧。北京羊肉铺前常几个人张着嘴看剥羊，仿佛颇愉快，人的牺牲能给与他们的益处，也不过如此。

——《坟·娜拉走后怎样》

二 关于《药》的主题

曾听鲁迅先生自己讲述他那创作某篇时的动机，背景，和艺术，所以至今印象还很清楚的。例如《药》。

《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直捷

地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。

（孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》，作家书屋 1945 年版）

正题旨是亲子之爱，副题旨是革命者的寂寞的悲哀。……

老栓和华大妈都将整个儿的心放在小栓的身上，放在小栓的病上。人血馒头只是一个环；在这以前可能还试过许多方子，在这以后，可能也想过一些法子。但只这一环便可见出老夫妇爱儿子的心专到怎样程度，别的都不消再提了。鲁迅先生没有提“爱”字，可是全篇从头到尾都见出老夫妇这番心。……

副题旨是革命者的寂寞的悲哀。这只从侧面见出。那革命党并没有出面，他的故事是在康大叔的话里，和夏四奶奶的动作里。故事是从那人血馒头引起的。……革命者是寂寞的，这样难得了解和同情的人！

（叶绍钧、朱自清《精读指导举隅·药》，商务印书馆 1947 年版）

我认为，本篇是用两个故事来写一个主题。这主题从消极方面看，是“反封建”；从积极方面看，是要求“科学与民主”。

我们知道，夏瑜之死死于群众的愚昧（包括驯服的奴隶性），小栓之死死于群众的迷信。愚昧则不辨是非，迷信则容易受骗。而愚昧与迷信的根源，则同为封建社会制度所造成。作者暴露了因群众的愚昧迷信致使两种类型的青年人都无辜牺牲，正说明了两人之死，不管直接间接，都死于封建社会制度。……作者是同情夏瑜和小栓的，自然憎恨这愚昧的迷信的社会制度。所以我说，主题的消极一面是“反封建”。

复次，我们说，迷信是不科学的结果，愚昧（包括驯服的奴隶性）是不民主的结果。要想使中国社会好转，反映在当时（五四前后）的思想界，只有要求“科学”与“民主”——姑不论什么性质的民主。……作者要求科学的心是迫切的；而针对中国当时（五四前后）的现实，“民主”也正是“革命”的惟一目的。《药》的篇末所以加上一枚花环，照作者自己的话，是“听将令”的，而当时的主将们惟一的要求，也正是“科学”与“民主”。花环的出现，正是作者迫切要求革命——化悲愤为力量的具体表现。革命成功，民主自然实现，科学也自然发达，这正是鲁迅和五四时代革命前驱者的希望。

（吴小如《鲁迅先生的〈药〉》，《语文教学》1952 年 1 月）

通过《药》的故事，暴露封建统治阶级的罪恶——虐杀革命的幼苗，麻痹人民的头脑；同时表扬革命者的行为，鼓舞人民反抗封建制度的革命情绪；提倡民主，反对专制，提倡科学，反对迷信；不但要在政治上打垮封建统治，而且要在思想上清除反动影响。这就是在五四运动前夕，鲁迅所写符合五四精神的《药》这篇小说的主题思想。

（吴奔星《文学作品研究》第一辑，东方书店 1954 年 6 月版）

《药》的主题，就是：只有彻底地进行反封建的革命，推翻吃人的封建社会，“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”，中国人民的深重痛苦才有解除的希望。蘸着革命者的鲜血的“人血馒头”——这是吃人的统治者用来麻痹、分化、害死人民的毒药，万万吃不得，吃了决不能把病治好的，革命——这才是真会带来幸福和生命的惟一良药！

（徐中玉《鲁迅生平思想及其代表作研究》，自由出版社 1955 年 2 月）

小说通过清末一个小商人华老栓用蘸着革命者鲜血的馒头给儿子治病而终于没有治好的悲剧，揭露了封建统治者镇压革命的狰狞嘴脸，赞扬了以夏瑜为代表的革命者大义凛然的革命气概；同时，对

以华老栓夫妇为代表的一些群众的遭遇表示了同情，而对他们的麻木、迷信又表示了不满和愤慨。

（复旦大学、上海师范大学中文系选编《鲁迅小说诗歌散文选》，上海人民出版社 1973 年版）

本篇通过用人血馒头治病的故事，在揭露反动统治阶级残酷镇压革命的罪行、热情赞扬夏瑜大义凛然的革命精神的同时，着重对辛亥革命不发动群众和依靠群众，进行了深刻的批判，对贫苦群众在长期的封建统治下所形成的严重的精神痼疾，表示了深切的悲愤，提出了必须唤起群众的觉悟，才能进行彻底的社会革命这一重大问题。

（杭州大学中文系现代文学教研室《鲁迅作品注析》，浙江人民出版社 1979 年版）

三 关于《药》的写作背景

1. 关于徐锡麟、秋瑾和夏瑜

徐锡麟（1872—1907 年）和秋瑾（1875—1907 年），是中国资产阶级民主主义革命家。他们都是浙江绍兴人，并都曾经留学日本，进行革命活动。1906 年春，徐锡麟、秋瑾回国。徐锡麟集资捐了候补道，秋天去安徽任巡警道兼巡警学堂堂长，暗中准备起义工作。秋瑾先在浙江吴兴浔溪女校任教，不久去上海办《中国女报》，提倡男女平等。后来回绍兴，与徐锡麟办大通学堂，并主持大通学堂工作。秋瑾与徐锡麟组织光复军，徐锡麟任首领，秋瑾为协领，暗中联络革命力量。后来他们约定于 1907 年 7 月 19 日，在安徽、浙江同时起义，但因徐锡麟的活动已被清政府觉察，随时有被破获的危险，徐锡麟乃于 7 月 6 日乘学堂毕业大操之际起事，枪杀安徽巡抚恩铭，攻据军械所，因弹尽被捕，当天被害。徐死后被挖了心，给清兵炒食净尽。接着，秋瑾被人告发，清兵于 7 月 13 日从杭入绍，包围大通学堂，秋瑾奋战力尽被捕，7 月 15 日被杀害于绍兴城内轩亭口。

鲁迅和徐锡麟、秋瑾是熟悉的，对于他们的遇难很激愤。他在《范爱农》中谈到他们当时在东京听到这些消息的情况时说：“这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事务，正合于刺杀巡抚的地位。大家接着就预测他将被极刑，家族将被连累。不久，秋瑾姑娘在绍兴被杀的消息也传来了，徐锡麟是被挖了心，给恩铭的亲兵炒食净尽。人心很愤怒。”他们一面派人去接徐锡麟的家属，一面开会“吊烈士”，发电报，痛斥清政府惨无人道的暴行。1909 年，鲁迅在浙江两级师范学堂教书时，还时常讲起清政府怎样残杀革命者，徐锡麟、秋瑾怎样进行革命斗争等等，“发起议论来是十分激烈的”。

夏瑜是《药》中的人物，但是可以看出，作者是用夏瑜来影射秋瑾的。“夏”与“秋”相对，“瑜”与“瑾”相对，而且都从玉旁；夏瑜被杀害的地方是有四个暗淡金字“古口亭口”的破匾下的丁字街头，显然是暗指秋瑾就义之处——古轩亭口。用夏瑜影射秋瑾表示了作家对革命烈士的悼念，对他们所从事的革命的惋惜与同情，但并不意味着小说中所描写的全是秋瑾的事迹。夏瑜是艺术形象，他的身上必然概括了其他革命者的某些方面，例如徐锡麟，他的心是被清朝士兵挖出来炒了吃的，这当然是残暴，而夏瑜的血却是被愚昧的群众蘸了当药吃下去的，就更令人悲痛。两者表面上虽无联系，但不能说鲁迅在创作夏瑜这个形象时没有想到徐锡麟生前死后的种种遭遇，如在《狂人日记》中就有这样一段话：“谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。”对于革命者的死难，鲁迅是记忆犹新的。秋瑾是献身民主革命的著名女英雄，而夏瑜则是出身贫寒之家的热血男儿，这种安排就说明了夏瑜是从现实中概括创

造出来的艺术形象。

(薛绥之、柳尚彭《〈药〉的教学难点试析》，《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版)

2. 关于《齿痛》^①和《工人与白手人》^②

鲁迅曾经谈到，当他构思《药》时曾从两篇外国作品中得到启示和触发，这就是俄国作家安特莱夫的短篇小说《齿痛》和屠格涅夫的散文诗《工人与白手人》。《齿痛》描写基督教创始人耶稣在被钉上十字架那天，耶路撒冷的一个商人般妥别忒正患齿痛，他虽看到耶稣背着十字架和被钉死，却始终无动于衷，毫不关心，而是不绝地谈论自己的齿痛，觉得自己的疾病比起耶稣的冤死重要得多。《工人与白手人》这篇以对话形式写成的散文诗，描写一个革命者为谋求工人幸福而进行斗争，结果被捕坐牢，他的手因为“整整带了六年的手铐”而没有血色，成了白手，工人们却又因他的手白净而认为“不是我们一伙的”；两年以后，这位革命者要被反动统治者绞死了，那个工人却想去弄一节刑架上的绳索回来，因为据说“那东西会给家里带来最好的运气”。我们看到，这两篇作品都同时展开两个方面的描写：一方面是革命者、改革者的奋斗和牺牲，另一方面是群众的愚昧和冷漠；而《齿痛》的商人看自己的疾病比革命者的牺牲更重要，《工人与白手人》中以一段绞绳把革命者的牺牲和群众的愚昧联系起来，从这些地方可以看到鲁迅构思《药》时所得到的触发的若干痕迹。

(曾华鹏、范伯群《论〈药〉》，《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版)

四 关于《药》的教学

有一种教学方法，一篇课文只重点讲解。不从第一句讲到最末句，而是抽其中的一段或一部分来讲，这是一种做法。有些课文比较长，不可能从头讲到尾；有的课文虽然不长，但是没有必要从头到尾去讲，只讲其中一部分，举一反三就可以了。举个例子，《药》比较难讲，我看这篇小说把背景讲一下，把中心思想说一说，生字、生词解释一下，要学生从头到尾读它一遍，默读、朗读都可以，这些功夫是要做的。至于老师讲课文，就不必从头到尾讲，只讲最后一部分就可以了。这篇文章共分四部分，前三部分不讲，只讲第四部分，我想是可以的，留一些余地给学生自己去思考，让学生自己去举一反三。为什么要讲最后一部分呢？因为最后一部分在这篇文章里是关键性的、最重要的一部分。鲁迅先生在这一部分里加了一个花环，这个问题要老师讲的。结尾部分是个难点，这要讲的。至于第一、二、三部分，没有什么困难，一个中学生是完全可以读懂的。只有一些生字、生词，解释一下就行了。把花环的问题讲清楚。最后一段，就是有乌鸦的那一段，现在有许多文章在分析，有不同看法，也要讲清楚。这样就省去了大部分教学时间，教学效果也不一定会差的。着重讲的这一段怎么讲法呢？有老师叫我示范讲一下，我愧不敢当。因为我讲起来实在没有老师讲得高明，离开讲坛者，三十年矣。我试着讲一点我的看法。

讲前先说一种不大好的讲法，老师讲课要抓住难点，抓住重点，讲学生不懂的东西，不要讲学生懂的东西，这是一。再一个是不简单地做内容的重复，这样讲课是不会有收获，学生也不会感兴趣的。我在很多地方听课，有这么一种讲法。如有这么一段话：“微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。”老师讲“是什么风早经停息了呢？”学生有的说“大风”有的说“小风”。“都不对，是微风。”“微风是什么时候停息的呢？”有人说“已经停息很久了”。“这不对。”有人说“还没有停息”。“这不对，是早经停息了。”这就是简单地重复课文。你让学生重复它干什么呢？这种教法我看

^①《齿痛》（安特莱夫），译文见《新青年》第7卷第1期（1919年12月出版）。
译文见巴金译《散文诗》。

^②《工人与白手人》（屠格涅夫），

是应该否定掉的。

现在我把课文最后一部分说一下。夏瑜的母亲发现夏瑜的坟上有花环，她不知道这是花环，以为是神仙显灵，所以她看见旁边有一只乌鸦，她就说，假如上天有灵的话，知道儿子是冤屈的，就叫乌鸦飞到我儿子的坟上来吧，然后她就等着，等了半天乌鸦也没有飞。有很多上坟的人都来了。这时候华小栓的母亲就劝夏瑜的母亲说：咱们回去吧。正要走的时候，乌鸦忽然一声大叫飞走了。这里我摘讲两段，第一段夏瑜的母亲说了一番祝愿的话，说是假如上天要有灵的话，叫乌鸦飞到儿子坟上来。鲁迅先生接着写：“微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中越颤越细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。”这一段描写的目的，在于写一个“静”字，“死一般的静”。鲁迅先生怎么写这个“静”字呢？假如这么写“周围一点声音也没有，死一般的静”，这显然是很拙劣的。他从各方面来烘托这个“静”。第一，用风来烘托，“微风早经停息了”，一点风不刮；特别这枯草写得很好，“枯草支支直立”，每一根枯草，一支支枯草，站得很直，为什么站得直？因为“风早经停息”了，草一点不摆动了，所以直立。“有如铜丝”，这个比喻非常好的。第一，它是枯草，不但没有叶子，颜色跟铜丝也相近，它的枯劲，跟铜丝更是相近的。由铜丝就引到下一句话，“一丝发抖的声音，在空气中越颤越细，细到没有”。发抖的声音是什么？它“越颤越细，细到没有”，说的是什么呢？说的是“静”，是一种人的感觉。这种发抖的声音是指“支支直立”的像铜丝一般的枯草在微微颤抖，枯草颤抖，直感不强，像铜丝一样的枯草在颤抖，直感就很强了。铜丝的颤抖是很微细的，“一丝发抖的声音，在空气中越颤越细，细到没有”。实际上这种颤抖是不存在的，是在非常静的情况下，夏瑜母亲的感觉，正是因为它一丝不动，才感觉到它在颤抖；正是因为它没有颤抖，所以终于细到没有，是这么一种恍惚的感觉。写“静”，只说“这里很静”，这是很笨的写法，要采取各种的方法把这个“静”烘托出来。有一般的烘托，有很高明的烘托。鲁迅的这种烘托是高明的烘托，实际上是写人的心理的感觉。明明风早不吹，草一点不动的，但是人感觉它似乎在颤；又因为它确实没有颤，所以感觉它终于没有颤。在古诗里有“蝉噪林欲静，鸟鸣山更幽”的句子，是用动来衬托静。这里是用心理上感觉的颤抖的声音来衬托静的。为什么要写静？这是很有道理的，因为夏瑜的母亲说过这番话以后，她由于深深知道自己儿子是有冤屈的，她满腹的冤屈，又找不到答案，眼看着这样一个神奇的现象（花环）没法解释，这时候她是相信有神的，她也相信她的话说过之后，乌鸦会飞来的。这里就要写夏瑜母亲这种迫切的、期待的心情。她以深沉的母爱，以深沉的对儿子冤屈的积郁，以这种感情期待着乌鸦飞过来。这个静就是在写夏瑜母亲的这样一种心情，她越是希望乌鸦动，越会感到周围静得难堪。

最后一段，乌鸦飞走这一段，争论最大。华小栓母亲和夏瑜母亲走了，她们走不上二三十步远，“忽听得背后‘哑——’的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了”。这是写什么？争论很多，有人引鲁迅的诗，说是写一种阴冷的气氛，这一些都不要给学生讲，懂不了。这里就讲清一个问题，这里写乌鸦飞了，是写“动”。但是它并没有按夏瑜母亲的祝愿飞到坟上去，而是飞到天上去了，这就说明夏瑜母亲的那种祝愿不过是一场空。这里，鲁迅先生对当时的中国民众的愚昧，是怀着深沉的悲哀的。我说这段话只讲一句，就讲“乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了”。为什么这样写？换个写法“只见乌鸦飞去了”。不就完了吗？为什么要写“张开两翅，一挫身”，还要“向远处的天空”，还要“直向着远处的天空”，还要“箭也似的飞去了”呢？为什么如此地强调呢？原来在一篇文章里面，哪些地方

着力描写，哪些地方不着力描写，这都是有考虑的，不是随便的。这里着力地写乌鸦是飞向“天空”，而不是飞向夏瑜的“坟墓”，所以一再强调又是“张开翅膀”，又是“一挫身”，这是乌鸦飞前的动作；起飞后，不是向近处的天空，而是向“远处”的天空。一点不犹豫，“直向远处的天空”，速度很快，“箭也似的飞去了”。这样用工笔重彩来描写这一“飞”，是有道理的，里面也包含了鲁迅深沉的悲哀，说明夏瑜母亲由于愚昧，那种在梦幻中的追求终于破灭了，一定会破灭的。所以很强调这一“飞”。这样讲行不行，供参考。就是要讲学生不懂的东西，联系作品的内容，联系作者的思想，讲清楚它的遣词造句的妙处。“铁铸一般站着”，“箭也似的飞去了”，这无非是比喻吧。如果仅仅问“这两句是什么修辞方法”，学生讲“是比喻的方法”，这样讲有什么味道呢？

（刘国正《〈药〉的教学处理》，《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社 1990 年版）

2 项 链

课文鉴赏说明

一 《项链》的主题

传统的看法是，这篇小说尖锐地讽刺了小资产阶级虚荣心和追求享乐的思想，出乎意料的结尾加深了这种讽刺，又带有一丝酸楚的感叹——其中有对玛蒂尔德的同情。

这种看法的根据是，小说中尽管没有一句谴责玛蒂尔德的虚荣心的话，但在人物描写和情节安排中处处流露出作者的态度。比如，开头写玛蒂尔德如何把大资产者的奢华生活当理想，后来写她收到请帖后如何费尽心机抠出丈夫的积蓄，这一系列描写表现出这个小资产阶级妇女灵魂的庸俗鄙陋。另外，写玛蒂尔德的一个晚上的满足带来十年的艰辛，这是对她的虚荣心的惩罚。小说最后写到十年艰辛不过是为了一件赝品，这又是对她的辛辣的讽刺。

玛蒂尔德的虚荣心不是一种个别的现象，而是阶级社会的产物，有一定的典型性。不安于辛苦劳动而得以糊口的生活，看不起比自己更穷苦的人，一心想上升为大资产者，而且希望走捷径，借侥幸的机会发迹，这是人的劣根性的表现。当然，只有少数小资产者获得了成功，而大多数小资产者在竞争中沦落到更加悲惨的境地。《项链》嘲讽了阶级社会这种追求虚荣的可鄙风气，而且帮助我们去认识产生这种风气的社会原因。

另外一种看法是，作者无意对人物作明确的价值判断；他所感兴趣的，或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起心灵震撼与深思的，是人自身对于这种变化的无能为力。

这种看法的根据是，第一，在玛蒂尔德看来，每个人都可以凭自己的努力去得到自己想得到的东西；何况“人”活着就是为了“享受”，而不是忍受种种贫困与丑陋，不能因此而指责她有虚荣心和追求享乐的思想。在这指责背后隐藏着“安贫乐道”的价值标准，而这种将贫困道德化的价值观是十分可疑的。第二，作者对一心追求享乐生活并没有批判，对以十年艰辛还清债务也没有赞颂，对二者没有做出明确的倾向性选择，只是说：“人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”

我们的看法是，《项链》写的是一个小公务员的妻子玛蒂尔德以十年的含辛茹苦去赔偿一条借来的假项链的悲剧故事。作者对女主人公虽有美好的姿色却无力打扮自己的无奈处境表示遗憾；对她为一条假项链差不多葬送自己及其丈夫一生的不幸遭遇表示同情和惋惜；对她和她丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神进行了肯定。小说也对女主人公的虚荣心进行了批评。同时，对贵族阶级的穷奢极欲和不惜弄虚作假的生活方式作了抨击和暴露。

二 《项链》的精巧构思

作者为了突出主题，为主人公设计了一个从逆境到顺境，然后再坠入逆境的曲折经历。起初，玛蒂尔德在婚姻上的失意，似乎使她陷入了逆境。但是，教育部长举办舞会的请帖，给她打开了希望之