



基本語法

譚正璧編著

棠棣出版社出版



基本語法

譚正璧編著

棠棣出版社出版



基本語法

實價八千二百元

編著者 譚 正 璧

出版者 棠 棣 出 版 社

印刷者 新 聯 印 刷 所

發行所 上海山東中路二二八弄二〇一號
長 風 書 店

經售者 中國圖書發行公司

1952年10月初版 0001—3500
1953年1月三版 8501—18500

版權所有★不准翻印

題記

這部基本語法的編著，是預備給中、高等學校語文課作爲課內教材或課外參考用的。此外，文化程度稍高的工農大衆，如果希望獲得比較完備的本國語法知識，本書也可供給他們這一個需要。

一般說來，教學語法，最好能够有一個爲大家所一致公認的系統，可以方便、省事。但是本國語法，因爲所有語法書籍內容的不一致，直到現在還沒有一個能爲各個專家所共認爲完善的系統，所以還不可能有一個一致的系統。因此，要編語法教材，除非編者自己也來一個系統，此外，只有從各家所定的系統裏面，擇善而從，也就是吸收各家之長，揚棄所短，組成一種綜合性的材料。但是，教學用的材料，依照一般原則，應該具有普遍性和一般性，所以擇善而從，要比偏主一個系統或自造一個系統爲適合。所謂擇善而從，它的標準是怎樣的呢？一、應該求其更適合於本國語言的特性；二、應該比較的更有規律性；三、應該使人更容易瞭解、更容易接受。本書就是依據上列三個標準，綜合各個系統編成的。

本書既是部綜合性的編著，當然沒有什麼創見和特色，有的只是所有的舉例，沒有一

個是沿用舊的，個個都是採自新近出版的本國人民文藝作品。因為這些人民作品的內容，都是新穎的、現實的，用的都是人民大眾所最熟悉、最習用的語言。這是中國數千年來一向在發展着的最進步的語言，有着非常豐富的語彙，它們的組織以及功用、變化，也都是非常有規律性的。從這裏面採用的例子，當然是新鮮、活躍、而有普遍的性質，和比較悠久的生命。

本書底稿，是編者在山東大學中國語文系教語法修辭時所用教材的一部分，在教學過程中，已經經過不少次的修改和增刪。現在把語法部分編成本書，先付排印，其餘修辭部分，也已另編成修辭新例一書，不久也可和大家相見。但這裏面可能有很多的錯誤和缺點，要請大家隨時提出意見，以供將來修訂時的參考。

一九五二，八，六，編者於崑山。

目次

題記	一
第一章 總說	一
第二章 詞、短語、句子的組織	九
第一節 詞的組織	九
第二節 短語的組織	三
第三節 句子的組織	六
第三章 詞類	一九
第一節 名詞	一九
第二節 附名詞	二五
第三節 動詞	三四
第四節 附動詞	四四
第五節 形容詞	五〇
第六節 數詞	五五
第七節 副詞	五六
第八節 代詞	六一

第九章	連接詞	三
第十節	語氣詞	六
第十一節	象聲詞	八
第四章	短語的屬性	九
第五章	句子的成分	一二
第一節	主要成分	一三
第二節	附加成分	一三
第三節	聯合成分、同位成分、外位成分	一五
第六章	句子的性質、形態和功能	一六
第一節	句子的性質	一六
第二節	句子的形態	一七
第三節	句子的功能	一八
第七章	詞位的變化	一九
第一節	省略	一九
第二節	倒置	二一
第三節	重複	二二
第八章	標點符號用法	二三

第一章 總說

語法的簡單意義，只是民族語言的結構方式。它是依照語言的自然習慣和社會習慣，科學地規定語言所用的詞類的變化規則，和用詞來組織成句子的規則，使語言成為具有一種有條理的、可理解的性質。這樣，就使語言的自然習慣和社會習慣，成為科學的規律，不但可以免除人與人之間因語言的錯誤而引起隔閡，並且還可以創造語法，發展規律，幫助着語言的進步，間接也是幫助了社會的發展和進步。社會本來是不斷地在發展和進步的，語言也跟着它在不斷地變化，因之語法的自身本來也不是一成不變，而是必定跟着發展變化的。所以，不但各民族間的語法彼此不盡相同，就是同一民族的語言，也有時間和地域的區別；尤其是在時間方面，古代語言和現代語言，彼此的結構方式，有着很多的差別。但我們是現代人，爲了配合當前的實際需要，那麼對於現代語法的研究，當然要比研究古代語法來得更需要更適切。因此，本書裏所要講的，是中國現代的語法，尤其是中國現代語法的基本規律。

誰都知道，語言是用各種各樣的詞彙組成的。詞彙用在每個句子裏，我們叫它做詞或



詞類。詞和字不同。詞是說話時表示思想中一個獨立觀念的語詞。但在中國的語言裏，有時一個音就是一個詞，例如：「人」「鐘」「跑」「白」「我」，有時卻要兩個或兩個以上的音組合起來才成爲一個詞，例如：「政府」「哈爾濱」「人民志願軍」「中華人民共和國」。所以，具體地說起來，詞就是一個字或一組字，而表示出思想中一個獨立觀念的。如果一組字而所表示的獨立觀念不止一個時，那麼不是短語，便是句子，而不能算是一個詞了。

世界各國的字音組織，有單複的不同：歐洲各國文字大都是複音字，所以一個字便是一個詞；中國文字是單音字，所以一個詞不一定是一個字。因此，詞和字就有了區別。每個單音詞的本身固然是一個字，然而兩個或兩個以上的字組成的詞，有的簡直不能拆開，拆開了各個字完全沒有意義，例如：「葡萄」「琵琶」「垃圾」等，有的拆開了就失去它所要表示的意義，例如：「長沙」是兩個字組成的地方名字，是一個詞，如果把它拆開來，那麼「長」是「長短」的「長」，或是「生長」「長幼」的「長」，「沙」是「沙土」或「沙漠」的「沙」，便各有各的意義，不能連屬起來表出一個地名的意義來，所以一個字也不一定就是一個詞。根據上面所說，可以知道詞是意義的單位，所以一個詞可以不只一個形體一個聲音，字是形體和聲音的單位，所以每個字不一定都有意義。

因此，在中國語言的任何一個句子裏，字數和詞數往往是不相等的，並且在不相等時候，一定是字數多於詞數，而沒有詞數多於字數的。例如：

「全」「國」「人民」「有」「一」「種」「欣欣」「向」「榮」「的」「氣象」。（新民主

主義論）

上面的一個句子，如果算字數，那麼共有十四個；如果拿詞來計算，那就只有十一個了。

詞是表示思想中一個獨立觀念的。聯合兩個或兩個以上的詞，表示不止

短
詞
句
子
語

一個獨立觀念，但不成爲一個完整的意思的，便是短語，也可簡稱做語。就一種事物，說明它的動作、情況、性質或種類，而能表示出思想中一個完整的意思

的，叫做句子，也可簡稱做句。例如：「流水」，只是聯合「流」和「水」兩個獨立觀念而成的短語；「水流」，就是說明「水」的動作和情況，表示出一個完整的意思的句子了。

詞和句子是語法上的兩個重要單位，因爲語法是教我們怎樣把詞用得妥當，句子組織得完密的。至於短語，它在一個句子裏的位置和作用，全和一個詞在一個句子裏一樣，所以不過等於一個繁複的詞罷了。爲了後文敘述方便起見，必須在這裏先提一提詞和句子的種類，至於詳細的分別，在後面各分章裏再說。

（1）詞的分類 中國語法上的詞類區別，是依照它的性質來分的，可以有如下的十一

種：

一、名詞：是一切事物的名稱。例如：

孫中山 鳥 桌子 政府 金 革命

二、附名詞：是計算物體和動作的單位的名稱。例如：

畝 尺 斗 個 次 遭 陣 頓

三、動詞：是述說事物的動作、變化、性質、狀態或功能的。例如：

來 叫 打 是 能够 必定 被

四、附動詞：是輔助動詞述說動作的時間、地位、原因或方法的。例如：

從 於 向 爲 給 邊 跟 比

五、形容詞：是表明事物或動作的性質、形象、程度或範圍的。例如：

老實 新鮮 圓 瘦 少 近 點

六、數詞：是計算物體和動作的單位數量的。例如：

十 百 第二 百分之六 五成 七八

七、副詞：是區別一切動作的性質、狀態、時間或數量的。例如：

真正 倒 往往 還 都 又 很

此外，還可以有敘述兼描寫句，或是描寫兼判斷句，或是敘述兼判斷句；在一個聯合句裏，那麼三種性質兼有的也有，這裏都不列舉了。

詞語位
置和句
子成分

句子是許多詞或短語組織成的。這許多詞或短語，單就它們的本身來說，是一種什麼詞或什麼短語，就一個句子來說，是做了句子的什麼成分。

句子的成分是依照詞和短語的位置來分的。它共分兩大部分，就是主要成分和附加成分。其他聯合成分、同位成分、外位成分等，都可以附屬於上述的兩個部分。這裏也是爲了後文敘述的方便，先把兩個重要成分略說一說。

(1) 主要成分 主要成分是一個句子的骨幹，所以它在一定條件下是不能少去的。它又可分爲五個部分：

一、主語：是一個句子的主體。它必是一件事物的名稱，而且往往放在句首。例如：
「人」都來了。(桑乾河上)

二、謂語：也叫做述語，是用來敘述、描寫或判斷主語的動作、功用或性態……的。它往往放在主語後面。例如：

米「爛」了。(小二黑結婚)

老恆元也「生」了些鬼辦法。(李有才板話)

這就「是」翻身。（暴風驟雨）

三、賓語：是用來承受主語所施動作的影響的。它往往跟在謂語後面。例如：
她不斷的組織「婦女」。（一個女人翻身的事）

四、補語：是用來補說主語所施動作的因果的。它往往跟在不完全不及物動詞後面。
例如：

窗子上淡淡的顯出「一層月光」來。（烏鴉告狀）

五、表語：是用來表明主語的性質、狀態的。它往往跟在同動詞後面。例如：
初五日「是」端午」。（小二黑結婚）

（2）附加成分 附加成分是附加在做主要成分的名詞、動詞或形容詞前後的，所以我們就依照它們所附加的詞的區別來加以區別。

一、名詞附加語：是用來區別名詞的性質、狀態……的。例如：

「我」爹請你嚐嚐「我們的」糕」（李有才板話）

二、動詞附加語：是用來區別動詞的性質、狀態……的。例如：

他就「回家」去了。（紅契）

三、形容詞附加語：是用來區別形容詞的性質、狀態……的。例如：

今晚你怎麼上燈「這麼」遲？（烏鴉告狀）

除了上述三種附加語外，還可以有代詞附加語。但代詞是代替名詞、動詞、形容詞的，所以不需要另立一類，而可以把它分別附屬於上述三類的裏面。

第二章 詞、短語、句子的組織

第一節 詞的組織

我們中國的文字是單音字，所以一個字只有一個音。（那些新造的特用字如「圖」「偉」等是例外。）但是一個詞不一定是一個字，所以詞又有單音詞、多音詞的分別。同樣是一個多音詞，有的是不能分開的，分開了就成爲全沒意義，或各不相干的幾個單字；有的卻是把幾個意義相關的單音詞連接起來組成的。因此，單音詞只有單詞一種，多音詞卻有單詞和複詞的分別。在這一節裏，我們專來談談單詞和複詞的各種組織形式。

單詞是由一個單字，或集合幾個不相干的單字組織成功的，有（1）單音式，（2）多音式，（3）借音式，（4）譯音式等等各種。

（1）單音式 這就是由一個單字組成的單詞。例如：

「你」「胡」「弄」「誰」？（暴風驟雨）

「他」「又」「博」「覽」「羣」「書」。（桑乾河上）

「村」「裏」「人」「吵」「的」「翻」「天」「了」。(呂梁英雄傳)

「狼」「真」「多」。(赤葉河)

(2) 多音式 這是由多個單字組成，拆開了每個字都沒有意義的。例如：

有時在黑妮大伯父的菜園子裏的「葡萄」架下。(桑乾河上)

咱們嚼鐵「疙瘩」。(赤葉河)

鼻子裏「彷彿」聞到了米飯的香氣。(沒有絃的炸彈)

一彎的月牙，照得山水「朦朧」。(洋鐵桶的故事)

(3) 借音式 這是借用別的單音詞組成，而和它們原來的意義不相干的。例如：

叫我「馬上」天誅地滅。(晴天)

「小牛」抓抓頭皮。(糾紛)

這「傢伙」我只當他是好人。(呂梁英雄傳)

這「婆姨」是個柳拐子。(三日雜記)

(4) 譯音式 這是直接翻譯外國語音的單詞。例如：

你是不是「布爾什維克」？(張治國的故事)

大量孫悟空總翻不出「彌勒佛」的手。(張初元的故事)