

上海美術運動

陳烟橋著



大東書局印行

上海美術運動目錄

- 一 我們發動大家都來畫新年畫……………一
- 二 上海彩印圖畫的發行與製作的一些問題……………三
- 三 關於上海年畫……………九
- 四 全國美協上海分會的工作與經驗……………二五
- 五 一年來上海美術創作情況與今後展望……………三二

我們發動大家都來畫新年畫

上海解放後，我們美術界在中央文化部的號召下，在本市文藝處的直接領導下，在美協分會的熱心幫助下，三四個月來，曾經完成了四百幅以上的新年畫。美協分會常務委員會在發動表現共同綱領的年畫之前，第一步中心工作是協同本市文藝處動員舊年畫作者和美協一部分會員先來完成一批符合新民主主義內容的新年畫，第二步中心工作是協同華東出版委員會動員年畫出版家大家都來印行新年畫。這工作已告一段落，即着手組織會員來從事共同綱領的年畫的創作。創作共同綱領年畫的過程是很艱巨的，因為第一、美協分會的絕大多數會員，都有本身固定的工作，不能抽出比較多的時間來從事年畫的創作。第二、我們學習共同綱領深度很不夠。第三、美協分會的會員，彼此的政治水平有參差。第四、部分會員還沒有養成公開接受批評的習慣。雖然我們經過上說的這麼多的困難，終究給我們逐步地合理地克服了。最後我們竟完成了二百七十幅表現共同

綱領的年畫。我們這段工作的收獲，最主要的就是通過我們的作品，團結了我們，教育了羣衆；尤其通過羣衆的意見，提高了自己，認識了羣衆。其次，也因為這一次大家都很踴躍來參加共同綱領新年畫的創作，結果把「藝術很難與政治結合」的關節打開了；從這開始，使一般向來抱着懷疑態度和固執的人在事實面前屈服了。由於我們的作品在展出後得到廣大觀衆的關心與擁護，我們更深深地感到：美術家只有爲宣傳政策和解釋政策而服務，然後才有他正確的出路，然後才能使他得到最大的愉快；同時也唯有這樣做之後，他才能把自己的作品提到有社會價值與藝術價值的地步。觀衆從我們的作品中得到知識，得到鼓舞，及看見了中國的遠景，我們的責任是不輕的。自然，我們做宣傳政策解釋政策的畫家還在開端，未來的成就之或大或小，還要看每個人今後的努力，及能否隨時隨地繼續不斷的把握住這一真理以爲定斷。

上海解放才不過半年，美術工作者爲了廣大人民的要求，都畫起年畫來了，這是好現象，這是進步。我們相信，只有我們的工作與廣大人民的要求結合起來之後，才能使得我們的勞力不至落空，才能使得我們的創作有無限的力量，才能把美術運動帶到光

輝發展的道路上去，才能逐步地穩健地提高我們本身的政治水平與藝術水平。在我們這次大規模展出的年畫作品中，都是具備了從來未曾有過的新內容的，如一、宣傳共同綱領，二、宣傳人民解放軍勝利，三、宣傳把革命戰爭進行到底，四、慶祝開國大典，五、宣傳生產建設，六、宣傳華東六大任務等。像這樣數量龐大種類繁多的新年畫作品，大部分又是由上海美協會員與非會員跟杭州國立藝專師生在廣大人民的熱望下，在上海與杭州的文藝處的領導與督促下，在各方輿論的鼓勵下，在來自四面八方的繁重事務的縫隙中，於很逼促的期間趕製出來的。尤其在我們發動畫新年畫的高潮中，上海過去畫月份牌與舊年畫的朋友們表現得最熱烈，並且很有成績，是值得一提的。

一九五〇年二月

上海彩印圖畫的發行與製作的一些問題

——在上海彩印圖畫改進會成立大會上的講話

上海解放後有一些彩印圖畫出版家與畫家有很好的表現，這些出版家如徐勝記、盧

山、羣育、新華、華東、畫片聯營社、通聯、大衆、素絢、寰球、長春、正興、生生等；這些畫家如鄭曼陀、金肇芳、忻禮良、金雪塵、李恭白、謝之光、秦駿、田清泉、金梅生、陳飛南、胡旭光、龐亦鵬、孫志殷、周柏生、楊俊生、張碧梧、金寄萍、戈湘嵐、袁秀堂、朱仰峯、徐進、王通、胡也佛、程十髮、李永森、謝慕蓮等等。不過上海的彩印圖畫固然有好的一面，而同時也有嚴重的值得我們注意的另一面，這嚴重的值得我們注意的另一面是甚麼？是正如我們根據有關領導機關調查研究所得到的初步統計，在去年一年內發行的彩印圖畫共八百多種中，即有七百多種是舊內容的，而新內容的圖畫還不夠一百種。所謂舊內容是包括那些東西呢？歸納起來，大概可分成九類：一、封建迷信荒誕不經的，二、神話傳奇與英雄俠客的，三、歷史故事格言等表揚封建文化的，四、模寫舊劇場面與伶人面貌的，五、都市女子裸露作態有色情傾向與摩登少婦和小孩貓狗之類在一起的，六、翻印西洋風景或摹寫各地名勝與洋場景緻的，七、國畫形式的山水花鳥古玩等印成屏條的，八、描寫小孩嬉戲狀態而內容非常空虛的……等等。這與有新內容的——即是表現慶祝進行、軍民同樂、勞動生產等題材的圖畫比較

起來，真可以說有壓倒的優勢。當然，任何人都會相信，有新內容的東西一定會一步一步地發揚起來，而舊內容的東西一定會一步一步沒落下去，這是鐵一般的定律，本來用不着懷疑的，可是按照常理，歷史的進步總得有人去推動它，才能加速它的步伐。正因為這樣，重大的責任就落在我們的彩印圖畫出版家與作者的身上了。我們要勇敢地負起責任來，因為我們也是從事於人民教育事業的人，假如放任這些舊內容的圖畫還繼續保留下去照樣推銷下去的話，那麼我們今後要提倡的有新內容的圖畫在發行與推廣上，就遭受到很大的阻礙。還有，我們不止在行動上用一些辦法以抵抗舊內容的圖畫之繼續推銷下去而已，並且也要在思想上正視舊內容的圖畫之必然會散播有害的毒素而加以嚴密的防範。我們防範得早，無論對於國家資財的消耗上，對於人力的浪費上，對於宣傳教育所起的不良影響上都能起挽救的決定作用。

上海解放以來，我們的彩印圖畫出版家與作者經過學習，經過自我改造，到今天確已進步多了，所以大家都盼望這個彩印圖畫改進會的早日成立。尤其是有數位先生對於這個會的籌備，更付出不少氣力，這是很使人興奮的。諸位先生早已知道自己的責任很

重大，所以在上海解放後不久，就排除種種困難，印出一大批與人民解放事業有關的如日曆及其他各式各樣的新年畫來了。甚至還有數位先生因公忘私，爲了想替這個與人民教育事業有密切關係的圖畫出版工作奠下穩固的基礎，情願忍受暫時的虧損，情願挨到少數不明白的人的辱罵。這樣任勞任怨起了帶頭作用的精神，是最值得我們尊敬的。我們的彩印圖畫出版工作儘管還存在着不少缺點（這缺點的存在，我們的領導機關也要負責的），儘管在目前還有很多困難（如資金週轉的困難便是其一），但是我們相信，在國內局勢一天比一天好轉的情況下，一定會接二連三地有更多任勞任怨的人來一齊挑起改正缺點與克服困難的重擔，以爭取偉大發展光景的早日到來的。我想大家都知道，暫時的虧損，並不是真正的虧損，我們今天拿出幾個錢來搞好對人民有益的圖畫，就等於替來春盛開的花木澆水施肥，等到華東及全國所有地區的土地改革都已完成而生產建設普遍提高時，廣大人民就大量需要我們的東西了。何況我們的工作對於土地改革的順利完成，對於生產建設的普遍提高，是有直接作用的。爲隨時隨地提醒大家不致看錯了目標起見，我重複說一遍，我們是負有政策宣傳和教育人民的責任的。我們的彩印圖畫出版

家今後多出一些符合人民利益的東西，一方面既可以賺錢，而另一方面又對國家有貢獻，天下那有這樣美好的事？恐怕不少人都要羨慕你們了。

除了我們的彩印圖畫出版家要有遠大的眼光智慧來搞好自己的業務之外，我們的作者也要配合出版家共同來改造舊有的對人民起毒害影響的圖畫。我們的作者，因為長期受了封建的、殖民地思想的麻醉所局限造成了他們的生活的貧乏，如對於新的現實生活的正確理解不夠，所以到今天為止，仍以舊的思想舊的技術來表現新的人物。他們的作品是與工農兵離得相當遠的，譬如描寫勞動生產，圖畫上所表現出來的是與實際情況不一致的。今後我們的作者必須學習掌握時間，能夠快些到實際生活中去體驗、去搜集材料當然是最好不過，不然的話，若果為客觀困難所限制，一時不能深入生活去鍛鍊自己改造自己，那麼多看解放後國內所出版的大型畫報，把那些由照相機拍出來的又健美又愉快的男女工農形象依樣依樣地細描在紙上，也總比過去專門秉承師法來臨摹某一位名媛某一位交際花的「春意透酥胸，春色橫眉黛」的姿態好得多吧。我們今年的努力目標，還不止要反對要擺脫色情與肉感的傾向而已，並且也要把去年用油頭粉面的模型去

套在工農兵身上的辦法往前提高一步，因為油頭粉面的工農兵的圖畫雖然比封建迷信與有色情傾向的圖畫好得多，但是它到底是不真實的，徒然演變了工農兵是現在國家的主人翁的神聖形象；我們不能讓它繼續保存下去。尤有值得提醒大家注意的，即是今年的客觀情勢確是比去年不同了，因此去年可以用來作描畫的題材，今年不一定也同樣可以用，去年可以用比較庸俗的表現方法去畫工農兵，今年這種畫法不一定也同樣地得到觀衆的普遍喜愛。據我個人的估計，觀衆的欣賞水平必然會一年比一年提高的。既然如此，那麼你僅作個人的利益與前途打算，爲甚麼不可以改變改變呢？

我們今年所要求的彩色圖畫是有真正健美與愉快形象的圖畫，而不是徒有虛假健美與炫目色彩的圖畫；有真正健美與愉快形象的圖畫之能夠出現，是要我們的作者到生活中去找尋去發掘的，誰越加勇敢地去找尋，誰就多得一些收穫，而使作品結實起來。在目前若果限於客觀事實的困難，那麼多參考一些解放後的照片也是對自己有莫大的好處的。

彩印圖畫改進會的所謂改進，主要是指思想改進，其次才是業務改進。把舊思想改

進爲新思想，把舊業務改進爲新業務，是非常重要的。我們只有朝着這個方向走，才能找到英雄用武之地；我們只有朝着這個方向走，才能把我們的事業提到合乎新民主主義的文化標準，而更加發揮了美術爲人民服務的力量。上海美協是迫切地看見你們的改進成績的，因爲改進不獨在你們有好處，而在廣大的人民羣衆更將獲得莫大的好處。我保證上海美協一定與你們取得密切的合作，以完成歷史加予我們的任務。

一九五〇年八月

關於上海年畫

一 上海彩印圖畫的起點與變化

華東區的年畫出版業，在三十多年前是一個很大的轉變期，有些地方原來都有自己的印刷年畫的作坊，但由於商業轉向中心城市發展以後，這些作坊大都相繼沒落，而印

刷事業則集中到幾個中心城市來了。尤其上海具備了彩色石版膠印條件之後，更加速了一些屬於地方性的木版印刷業的垮台，如蘇州桃花塢的年畫業，就是在這種情況下遭受淘汰，而造成門庭冷落的境地的；山東濰縣的年畫業能至今還能維持它的力量者，是因為它改用了彩色石印的緣故。回溯上海之有石印圖畫，是五十年前的事，自從帝國主義擴張其所謂「在華特權」設置工商企業機構，發佈大量廣告宣傳以後，新的月份牌，香烟牌子，商標招貼，尤其是宗教宣傳畫等，便影響到上海印刷業的迅速發展。由石印踏上市版膠印的年畫，也從原來的內容形式部份地蛻變成爲反映洋場風尚渲染物質文明的東西。卅年來上海的彩色圖畫印刷業——包括印刷出版，經售的廠商擴張到現在的一百六十三家，擁有機器約二百多部，造成今天具有全國彩印圖畫出版條件最優越的境地，並不是偶然的。

現在姑就清室覆滅以後，分做三個時期來說明上海彩印圖畫的發展情況，即一九一一年到一九二二年左右爲第一期，一九二二年左右到一九三六年爲第二期，一九三六年到一九四九年爲第三期。

在第一期的前半期，上海的彩印圖畫在內容與形式上與華東各地乃至全國範圍內的木版的年畫插圖是並無二致的；也可以說，上海彩印圖畫是繼承着中國民間固有的木版年畫插圖的內容與形式的，出版商們爲着希望它的銷數增多，容易賺錢起見，在形式上力求做得美觀和給予多樣化。那時候的彩印年畫，內容大概包括了這數種題材：一、財迷（包括灶君門神，財神等部份），二、戲齣，小說，傳奇，三、娃娃戲，四、歷史記載，五、諷世勸善，六、裝飾，七、寫景紀實，八、精怪等；形式：是色彩比較單純的單線平塗。

第一期的後半期，上海的彩印圖畫，由於資本主義國家的商業機構在這裏打下了基礎，進一步把上海變成了半殖民地化的繁華市場的時候，出版商除了繼續印行若干民間形式的東西之外，另也印行一種是從舊內容舊形式蛻變過來的筆墨比較精工，構圖比較清新，而且具有欣賞意味的圖畫。這類圖畫附有日曆的，一般都叫做月份牌畫，它們大都作爲洋行的廣告之用，而由印刷商設計承辦的。外國大商人爲着推銷貨物，巴結他的經理商和各地分銷處，便不惜工本精印這類月份牌畫，當作禮物來餽送；同時也爲着投

合中國觀衆的傳統愛好，就特約若干有名的畫工，如周慕喬等，就中國歷史故事中的人物製作一些累帶光暗，色彩精工的大畫片，來吸引住顧主。另外由於外洋各種畫法的輸入，水彩畫法廣泛流傳開去，再加上印刷技術的日見精究，於是更能引起讀者對於它的愛好了。當時有幾個作者，如沈泊塵、丁悚、徐詠青等的作品，就顯得非常時髦。這類作品早期的畫報封面、月份牌，都可以見到；有的被裝在玻璃框裏，當做陳設品來欣賞。這一種初步描寫光暗，人物細膩，佈景逼真的圖畫，形成了後來月份牌美女畫等寫作的範型；而前一種彩繪工緻的歷史故事人物畫，則影響到中後期那些封建迷信的年畫在形式上加工的作風。

中期的上海彩印圖畫，由於在上海的外國資本主義文化擡頭，由於上海本身的商業範圍日益擴大，在一切都爲着滿足經濟掠奪慾望和完成廣告宣傳任務的強烈要求下，它踏上了另一條「混種」的道路。這條道路的開闢者是電影，只要我們去回想一下當時若干所謂女明星的奇裝異服成爲流行一時的裝束，和她們的照片成爲商人們爭相效尤的商標，就可以證明了。上海的石印畫片商爲着迎合一般——爲帝國主義帶來的文明所毒化

了的小市民的胃口，一面大量承印各種明星名媛化的廣告標識外，一面自己特約作者描繪大幅的美女月份牌，同時爲了要曲意傳達出那些明星名媛的模樣，當時一種模仿照片的「擦筆畫」法便被廣泛採用起來。它複製成某一個典型的面貌，再加以細微誇張的描寫：面部衣紋用擦筆畫法模擬，景物襯影則襲取西洋畫片上的水彩畫法，那時的鄭曼陀、周柏生、丁雲先、趙藕生等人，便是此中名手。在他們所繪的畫幅上，已找不到中國民間年畫原有的單線平塗的痕迹了；它既不像有些外國畫片那樣刻劃顯露，却又保留着中國過去仕女畫的淡裝輕抹的情致，影響所及，爭相效顰，形成了二十年前美女圖畫幾乎壓倒其他畫片的現象。

上海後期的月份牌畫，在內容與形式上和前兩期都在差別，與其說它是進步，還是說它是變態來得恰當些，因爲發生這差別的根源是和當時客觀社會情況的演變分不開的。中國自發動全國抗戰後不久，上海即淪陷於敵人之手，日本帝國主義在這裏爲便於加強經濟掠奪起見，實行奴化教育與思想麻醉，無所不用其極。當時的上海社會籠罩在烏烟瘴氣中，投機、操縱、敲榨、暗殺、賭博、聲色迷漫成一片，所謂文化活動成爲掩

飾罪惡，附庸風雅，豔羨暴富，賣弄色情的東西，影響到商業廣告和月份牌畫的作風也起很大的變化。直到今天一般的畫片商仍有六十多萬份有關這一類的畫片存貨，就是在那時製好了版子，以後陸續添印出來的。同時也由於他們慣於投機，大批印銷趨時應景的畫片，結果都獲得厚利，於是擴充業務，添置機器，打下了他們出版的基礎。等到抗戰結束國民黨反動派政府恢復統治，又因為它集中財富，巧取豪奪的作為，更助長了社會的投機取巧，與僥倖致富的風氣，於是畫片商便放肆地把過去有過很大銷路的一套財迷畫片，如「搖錢樹」「聚寶盆」等加工翻印，凡此種種都是種下了今天畫片商在出版業務上仍依據過去的方針，一時還不能扭過頭來毅然印行為人民服務的新年畫的主要原因之一。尤其因為國民黨反動政府引來了美帝的比日寇製造的更為巧妙的文化麻醉品（電影是其中最著者），更加深了上海乃至全國幾個大都市的小市民的傾向個人享樂及依賴美帝的思想。在這個時期內，上海畫片商印出了不少歌頌美帝文明的畫片，如原先由上海印行的娃娃戲，多是穿着古裝，騎着麒麟，逗戲老師的，但後來却是穿着美國海空軍裝玩着美製軍艦與飛機模型的洋娃娃了；原先所印的是西湖十景與頤和園全景，而後來

却是紐約大樓與舊金山鐵橋了。這是殖民地意識在畫片上的具體反映；而同時這種反映也幫助了美帝進一步對中國的經濟掠奪和思想毒害。

我們從上海在未解放前各個時期的經濟具體情況來看上海以往各個時期的彩色石印圖畫的作風，知道它的發展前途與趨勢是越來越不健康的。上海的門戶自從被帝國主義者打開之後，由於外國資本的大量湧入，然後才造成它的畸形繁榮。而這種畸形繁榮表現在圖畫上，首先是反映在那種出於享樂色情的慾求而加工的東西，譬如女人們的化粧經過美國的化粧品推銷專家甚麼「密絲佛陀」的提倡，也就連帶影響到中國的仕女畫的面型的轉變，上海後期所謂時裝的美女畫裏的那種黑眼圈、隆鼻梁，各種髮式的描寫，並不是沒有來由的。

另外，由於上海月份牌畫作者的習慣了擦筆畫法，由於上海彩印圖畫出版商體驗到那種光緻細膩的畫法容易討取小市民的歡心，於是除了在美女圖畫上十分適用這種方法之外，同時在一般銷行於農村的封建迷信的畫片也同樣如法泡製起來，以致造成財神臉泛上紅暈，八仙面貌玉琢天成的作風。這種作風直到上海解放後一時還不能擺脫，如老