

名家名碑书法解析丛书

颜体 楷书解析

郭永琰/著

中国书店



责任编辑／陈连琦
封面设计／靳文泉

「书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草……无是道也。」（宋苏轼《论书》）语

「学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。」（元赵孟頫《十三跋》）语

「书：第一用笔，第二识势，第三裹束，三者兼备，然后为书。」（唐张怀瓘《书断》）语

「一点成一字之规，一字乃终篇之准。」（唐孙过庭《书谱》）语

「书法以用笔为上，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。」（元赵孟頫《十三跋》）语

ISBN 7-80663-219-0



9 787806 632192 >

ISBN 7-80663-219-0/J·368

定价：16.00元

名家名碑书法解析丛书

颜体 楷书解析

郭永琰 / 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

颜体楷书解析 / 郭永琰著. —北京: 中国书店出版社, 2006.1
(名家名碑书法解析丛书)

ISBN 7-80663-219-0

I. 颜... II. 郭... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156365 号

颜体楷书解析

郭永琰 著

出版: 中国书店

(北京市宣武区琉璃厂东街 115 号)

邮编: 100050

电话: 010-63017857

发行: 全国新华书店经销

印刷: 北京李史山印刷厂印刷

排版: 阳光制作工作室

开本: 880 × 1230 mm 1/16 5.75 印张

版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000

书号: ISBN7-80663-219-0/J.368

定价: 16.00 元

出版前言

书法是以汉字为载体的书写艺术。在世界上，也是中华民族独有的艺术形式。书法有“法”。如何学习和掌握书法的书写方法呢？首先要有一本好的适宜初学的字帖，其次要有一套科学规范的学习方法。书法分体，同一名家的帖也有不同的差异与风格，选好帖、临对帖对书法入门十分重要。学习书法首先要从一体或一家入手，临习名家名碑就要从一碑一帖临起，而对碑帖上字的笔势、用笔、结构特点要有十分的了解与分析，如果没有老师正确的讲解与引导，光凭自己的揣摩、领悟会十分的费时费力，有可能走不少的弯路。本套丛书的编写，目的就在于让许许多多想学书法，又苦于投师无门的书法爱好者，从一开始学习就能选对帖，并按照科学规范的书法训练方法，被引导入门。唐代书法理论家张怀瓘说过：“书：第一用笔，第二识势，第三裹束。三者兼备，然后为书。”裹束意为结字。他的意思是说，学习书法首先要学习笔法，掌握运笔的基本规律；笔法掌握之后要学习字的结构，也就是笔画的安排及笔画与笔画之间的呼应；掌握了笔法、结构之后还要学习积字成篇的书写章法。没有一套科学规范的学习方法做指导，肯定没有好的学习效果。本书在编写时把原碑例字按字的笔法、部首、结构分类解析，加上米字格与九宫格的临写示意，使学习者便于掌握字的点、横、竖、撇、捺等笔画的大小和部首、结构各部分所占比例、位置，用通晓明了的行文对上述内容加以分解讲析，使学习书法的人除了能达到写一手好字的目的外，还可以付诸书法实践，进入书法创作。为了使广大书法爱好者通过由浅入深、循序渐进地规范学习，做到笔法正确、结体匀称、字体美观，我们约请了有一定书法实践与书法成就的书法家编写了这套《名家名碑书法解析丛书》。

《颜体楷书解析》是以中国唐代著名书法家颜真卿的代表作《颜勤礼碑》为基础,从书家的书法艺术特色、笔法、结字、章法等四个方面进行分析讲解。《颜勤礼碑》是颜真卿晚年所书,其书法艺术已进入完全成熟时期,用笔苍劲有力,点画峻厚,横轻竖重,结体宽博,通篇气势磅礴,为颜真卿楷书最有影响和标志性的作品,亦是近代习书者所临“颜体”最多的作品之一。此碑最便于初学书法的人临习。本书内容分为四部分:先对书法家的艺术形成、名作进行分析;其次选取其名碑中有代表性例字的用笔方法、笔法特点进行解析,对颜体字的用笔特点按起笔、收笔、行笔、转折等进行分析讲解,再用精确恰当的语言描述其特征。如对颜体字转折的陈述为“转以成圆,得其浑圆”、“折以成方,得其方峻”,准确到位的描绘出颜体字转笔、折笔的行笔特点及转折的形态;再对其部首的具体写法进行笔顺分解,讲解得也十分的具体到位,如单人旁的写法指导,短撇要粗壮有力,竖要写成垂露竖,短短的两句话使学习者一下就掌握了颜体字撇竖最具特点的形神、笔意;最后结合上述内容的理解、学习对书法创作的常用章法举例讲解,使初学颜体楷书的人从一开始就得到严格的用笔方法的训练,懂得结字规则,最后达到对书法创作章法的掌握。让学习者在书法练习中体会用笔原则,扎实地掌握用笔的基本功,直至进入书法创作阶段。

由于水平有限,时间仓促,本书在编辑中还有不少缺点,希望大家在使用过程中提出宝贵的意见。

中国书店出版社

2005年12月

目 录

第一章 颜真卿楷书创作年代及书法艺术特色	1
第一节 颜真卿生平简介	2
第二节 颜真卿在中国书学史上的地位及其对后世的影响	4
第三节 颜真卿楷书名作及其艺术特色	6
第四节 怎样临习颜真卿楷书	11
第二章 颜真卿楷书笔法特点及基本笔法解析	14
第一节 颜真卿楷书用笔特征解析	15
第二节 颜真卿楷书基础与基本笔法解析	18
第三节 颜真卿楷书常见偏旁解析	32
第四节 颜真卿楷书结构特征解析	58
第五节 颜真卿楷书结体布局特征解析	65
第三章 楷书章法浅析及其作品示范	68
第一节 楷书章法常见的格式	69

第二节 落款的要求 70

第三节 钤印的要求 74

第四节 楷书创作章法举例 77

第一章

颜真卿楷书创作年代及书法艺术特色

第一节

颜真卿生平简介

颜

颜真卿（公元709~785年），字清臣，由于被封为鲁郡公和做过平原郡太守，故称颜鲁公、颜平原。其祖籍琅琊临沂（今山东省临沂市一带），五世祖颜之推时移住京兆长安万年县（今陕西西安），史遂称万年人。为唐代中期杰出的政治家，著名的书法家。

颜真卿出身在一个有家学传统的书香门第，五世祖颜之推是南北朝的著名学者，精通经史、文学、音韵，也是著名的书法家。祖辈颜勤礼、颜师古、颜育德，也都精通经史训诂，书法上也很有名望，工篆、籀、隶、草。父亲颜惟贞、伯父颜元孙早年即失去父母，由母舅殷仲容抚养。殷仲容也是当时著名的书法家，指导他们学习书法，使他们也成为专长草、隶的书法家。颜真卿三岁时父亲去世，靠母亲殷氏养育。颜真卿很小就有一个很好的受教育的环境，读书勤奋，刻苦练习诗文和书法，稍长即有相当丰富的知识，不但会作诗文，而且书法也有长足的进步。

唐玄宗开元二十二年（公元734年），颜真卿二十六岁考中进士，两年后又参加吏部考试，因成绩优异被任为朝散郎、秘书省著作局校书郎，进入政治舞台。四年后母亲殷氏去世，遵照时俗回家守孝三年。天宝元年（公元742年），他守孝期满后由地方官推荐参加文词秀逸科的考试，取得甲等成绩，被任为醴泉县县尉，协助县令管理地方治安。在醴泉县县尉任上只一年就辞职，赴洛阳拜著名书法家张旭为师，学习书法。不久，由于颜真卿为官清廉，经人推荐，任长安县尉。天宝六载（公元747年），颜真卿又被任为监察御史，天宝九年（公元750年）迁升殿中侍御史，因未附和宰相杨国忠，终至调离京城，于天宝十二载（公元753年）出任平原（今属山东德州）太守，颜真卿别称“鲁平原”即出于此。

天宝十四载（公元755年）十一月，安禄山起兵叛乱，颜真卿与从兄颜杲卿联合起兵，高举反抗安禄山的旗帜。没几日，黄河以北十七郡同时归顺朝廷，并共推颜真卿为盟主，合兵二十余万，横扫河北、辽宁、山西诸地，为平定安史之乱立下了不朽功绩。

唐肃宗乾元三年（公元760年），颜真卿任刑部尚书，因宰相李国辅忌恨，仅数月后便被贬到离长安二千多里的蓬州（今四川仪陇）去当长史。唐代宗宝应元年（公元762年）改封颜真卿为户部侍郎加银青光禄大夫，因得罪宰相元载，被贬为检校刑部尚书知省事。广德二年（公元764年）三月，颜真卿被敕

封鲁郡开国公。同年，因长安菩提寺帝后行香仪式和兴道坊欢迎郭子仪守疆凯旋的宴会上百官排座次事，颜真卿上书代宗，伸张正义，结果，又被元载怂恿代宗贬为吉州（今江西吉安）司马。自唐代宗大历元年（公元766年）至大历十二年（公元777年），颜真卿从吉州调任抚州再调湖州，前后十二年，尽管连连被贬，但仍刚正不阿，显示出他“忠君爱民”（颜真卿《送福建观察史高宽仁序》句）、“凛凛正色”、“直言鲠论，天威不可屈”（沈作喆《寓简》引昔贤语）的高尚品德和政治本色。

大历十二年（公元777年），唐朝最高统治集团内部展开新的角斗，代宗将专权骄横的宰相元载撤职并处以极刑。继任宰相杨绾比较开明，随即推荐时在湖州的颜真卿做了刑部尚书，六十九岁的颜真卿重新被召回朝，不久又改任吏部尚书。大历十四年五月（公元779年），代宗去世，德宗继位，杨炎为相，颜真卿即做太子少师。不久，卢杞为相，颜真卿升为太子太师。杨、卢是元载旧党，意在削去颜的实权，颜真卿又遭厄运。唐德宗李适建中四年（公元783年），怀宁节度使李希烈反叛唐室，兵陷汝州。颜真卿中卢杞奸计，受皇命以三朝元老身份劝降李希烈，一去未还。李欲称帝并诱逼颜做宰相，颜誓死不降，被关狱中三年。贞元元年（公元786年）八月初八，被李希烈令阉奴缢死于蔡州龙兴寺，时年七十七岁。贞元二年，李希烈被部将陈仙奇鸩死，淮西平定后，颜真卿的灵柩才被运回长安。

第二节

颜真卿在中国书学史上的地位 及其对后世的影响

中国书法各种书体至东晋王羲之时已完成独自体系。由于唐太宗李世民的极力推崇，王羲之书法成为正宗，此时出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等大书法家，他们融合南派的典雅流美，北派的险劲庄重，各尽其妍，各展风采，但基本上是东晋二王的一系嫡传。唐玄宗李隆基开元年间，是唐贞观后六十年的中兴盛世，政治、军事、经济、文化的高度发展，同时带来了书法艺术的空前繁荣，要打破常规，有所创新也成为时尚。颜真卿便是此时脱颖而出的划时代书家，他汲取民间艺术营养，融合篆隶笔意，穷本知变，通达笔法而使自己书艺直入炉火纯青的境界，成为中国书法史上至为重要的变法者与千余年来为人推重的书法艺术流派——“颜体”的创立者，对后世产生了深远的影响。

颜真卿一生所书写的丰碑巨碣及留存下来的碑帖手迹之多，在古代书家中可以说是首屈一指的。欧阳修《集古录》说：“唐人笔迹见于今者，惟公最多。”根据各种文献记载，大约有二百余种，据南宋人所撰《宝刻类编》所载也有八十八种之多，现在能看到的也有六七十种。颜真卿每件书法作品的风格都有所不同，都是在不断地演变，不断地探索，可见他始终不墨守成规，不满足既得的成就，他的这种积极的从事艺术创造的精神是极其可贵的。关于颜书的源流问题，历来众说纷纭，各执一端。苏轼认为《东方画赞碑》是临王羲之《东方朔画赞像》而成，只是字体悬殊，而气韵良是；李后主《书评》说：“颜书得右军之筋而失之粗鲁”；米芾《书史》说：“真卿学褚遂良既成，自以挑剔名家，作用太多，无平淡天成之趣”；清阮元说：“鲁公书从欧、褚北派而来，非南朝二王派也”；有说《高植墓志》是颜书之宗；又有说颜书出自《瘞鹤铭》等等。这些说法也未必都无道理，只不过不可以偏概全，一个书家的风格是在不断探索中形成的。颜真卿的书法也是在广泛深厚的传统基础上，创造出自己独特风格的。颜真卿出身于书法传统的世家，祖辈都工篆、籀、隶、草，他的《草篆帖》说：“上祖多以草隶篆籀所称”，因此他自然对篆、隶古法有所研究，深受其影响。他所崇拜的老师张旭，虽以狂草盛名掩过其楷书，然其楷书是极为精到的。张旭的楷法继承二王书法，颜书早期自然也受二王书法的影响。后来颜真卿形成自己的雍容伟壮、气势磅礴的独特风格，是从晋唐楷法传统笔法影响下逐步形成的结果，是上追篆隶，下取民间书法神韵综合而成的。颜书结体上吸收了篆书的平整和正面结构，又采取隶书中宫紧密、四肢开张的体势；笔法上吸取篆书中锋藏锋的圆转笔法，浑厚圆劲，横轻竖重，蚕头燕尾，富有浮

雕感，形成了雄强遒劲的气势；在字形上则受《瘞鹤铭》的影响；在神韵上更多的受民间书体影响，达到了雅俗共赏效果。他的这种结体和笔法，对臂腕的力量要求很高，故字体越大越精彩。颜真卿从自己的审美情趣出发，创造了颜书的独特面貌，开创了“二王”以后的唐代新书风。

在中国的书法发展历史上，颜真卿书法艺术的影响，可以与被称为“书圣”的王羲之媲美，而在广度上甚至超过王羲之，特别是在民间的学书者中，可以说是家喻户晓。在历代著名书家中，受颜真卿影响的人很多，如晚唐的柳公权、五代的杨凝式，他们的书法都是从学习颜书发展而来的。到了宋代更是受到苏轼、黄庭坚、蔡襄、米芾的赞赏（尽管米芾曾经批评过颜真卿字的楷书），特别是苏轼对颜字称赞备至，他们都受过颜字的深刻影响。元、明、清各代直至现代，学习颜体的不乏其人，如元代的康里夔、柳贯；明代的李东阳、邵宝；清代的刘墉、何绍基、翁同龢等等，他们的书法都留有颜书的笔意。颜书获得如此深广的影响绝不是偶然的。苏轼在临《争座位大字跋》中说：“画至吴道子，文至欧阳，书至颜鲁公，天下之能事毕矣。或曰：‘画、文然矣，至于书法，汉有钟（繇）、张（芝），晋有羲（之）、献（之），安能以鲁公独善其长哉。’予曰：不然。上古之世惟有篆书而无草隶，向在天府，曾蒙恩赐览书画，见上古遗文笔迹中，锋其下绝无媚态，汉晋以来，专以侧锋取妍，大失古人本旨。至于鲁公，锋至中正，直抵苍颉，如锥画沙，如印印泥，扫尽汉晋媚习，自成一家，无论其他。”苏氏评价未免有过誉之处，完全以古法来衡量也似乎有嫌偏颇，但确实道出了颜书的成就和影响深远广博的原因。

颜真卿楷书名作及其艺术特色

颜真卿的存世楷书作品较多。本书选取的《颜勤礼碑》，全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》，唐大历十四年（公元779年）立，原在陕西西安，宋时石佚，1922年重新出土，现在西安碑林。四面刻存三面计四十四行，行三十八字，重出土时石中断，行缺一二字，出土后初拓“口故”字在断处而笔画不损（见全碑图1、图2）。

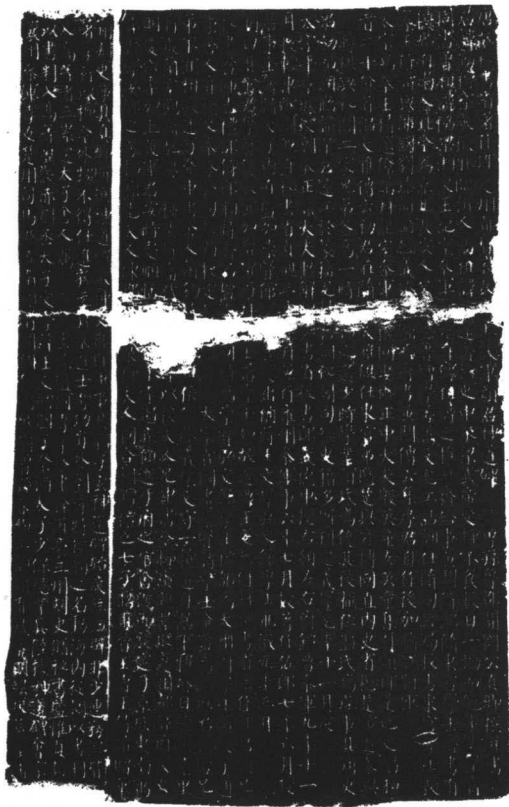


图1 《颜勤礼碑》碑阳、碑侧

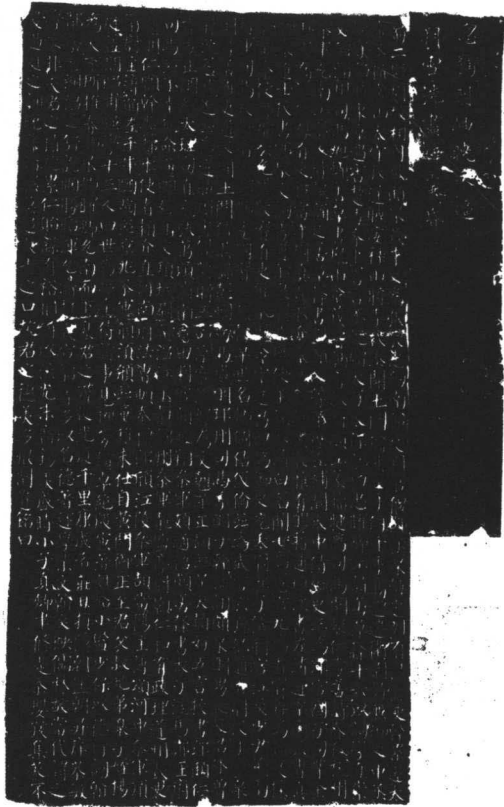


图2 《颜勤礼碑》碑阴

颜真卿书此碑时七十一岁，为曾祖颜勤礼书碑。此碑在宋至民初都埋在土中，故能笔锋棱俱在，且存字最多，结体成纵势，横轻竖重，线条遒劲而富弹性，气势豪迈，雄强清劲，神采奕奕，是颜氏晚年的优秀之作（见图3）。

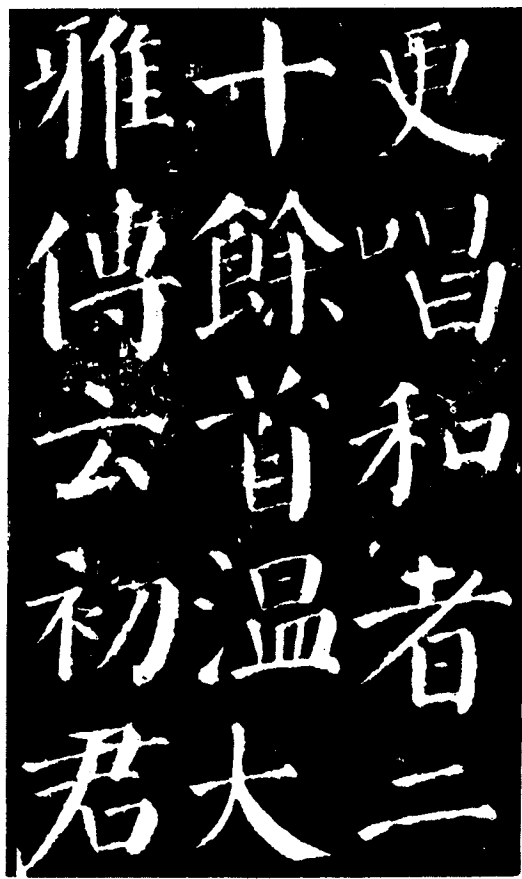


图3《颜勤礼碑》局部

颜体在结构上豁达端正，气势开阔，大气磅礴，字形成长方，有的字接近正方（见图4）。



图4

结构宽绰，左右相称，正面示人，字大撑格，外密中疏，重心平稳，给人以端正雄强的感觉。在用笔上，加强使用腕力，行笔雄健有力，落笔多藏锋，收笔多回锋。以圆笔为主，兼用方笔。点画讲究呼应，气韵贯通（见图5）。

用墨苍润兼施，质朴豪迈（见图6）。



图 5

图 6



图 7 颜真卿书《多宝塔碑》局部

除《颜勤礼碑》外，颜真卿还留下了许多楷书名作，主要有：

《多宝塔碑》，颜真卿四十四岁时写的墓碑。其书点画遒劲，结构整密，字里行间看得出受张旭楷书《郎官石柱记》和当时通行书体（写经本）的影响，属早期颜体处于尚未最后定型之作品（见图 7）。

《东方画赞碑》，颜真卿四十六岁书。其书法丰茂壮实，笔势磅礴，给人一种厚实、庄重的艺术美感。成为颜真卿独立风格的前奏。

《鲜于氏离堆记》，颜真卿五十四岁书。其书法雄健清劲，仍是《东方画赞碑》之风，但较之更精美。

《郭家庙碑》，颜真卿五十六岁书。该碑雍容朗畅，是其精到之作。《麻姑仙坛记》，颜真卿六十二岁书。此碑是颜氏中期作品，用笔不若早期《东方画赞》、《鲜于氏离堆记》那样挺然奇伟，隶意较多，而是篆意较多，字体清劲瘦健。用笔易方为圆，字形相向，转笔不用折法而用提笔暗过（外拓法），蚕头燕尾，笔姿轻妙（见图 8）。

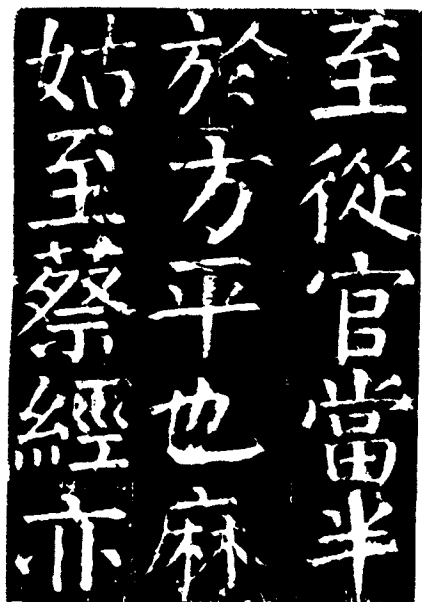


图8 颜真卿书《麻姑仙坛记》局部

《李玄靖碑》，颜真卿六十九岁书。此碑是颜真卿晚期作品，最具篆隶笔意。用笔平正道婉，结字妍张，字形相向，以拙为巧。转换处不用折法而用提笔暗过（外拓法），神完气足。临此帖时，勿将颜字的圆健浑厚写成肥钝臃肿，结体的宽绰写成松散（见图9）。



图9 颜真卿书《李玄靖碑》局部