



荣德基 总主编
特高级教师

点拔®

高二语文
下
试验修订版



不要看着远方 就忽略了脚下的路 再猛烈的冲刺你也要踏好最后一步

内蒙古少年儿童出版社

责任编辑：高 娃
封面题字：沈 鹏
封面设计：典点瑞泰



荣德基 总主编

2007年春季荣德基主编图书高二（试修版）一览

《特高级教师 **点拨**》系列：语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 政治

《综合应用创新题 **典中点**》系列：语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 政治

《荣德基 **三味** 讲练测》系列

《**自助餐**》《单元盘**点**》：语文 数学 英语 物理 化学 生物

《荣德基 **剖析** 教材》系列：语文 数学 英语 物理 化学 生物

荣德基继《点拨》《典中点》《三味》《剖析》之后的又一品牌

——《荣德基CETC高考攻略**第一卷** No.1》

巅峰写作阵容 全国高考一线教学精英 全国高考创升学率新高名校 高考判卷老师 资深高考命题研究专家

科学备考攻略 **三大战役** ① 锁定差距 ② 缩小差距 ③ 消灭差距 **十一期考卷**（暂定名，以实际出版为准）

第1、2期	一轮单元检测卷	第5期	高考题分类剖析	第8期	一模卷	第11期	预测卷
第3期	决选26套模拟卷	第6期	专题卷	第9期	二模卷		
第4期	高考题试题评价	第7期	难度卷	第10期	三模卷		

全程跟踪高考备考，任何阶段，你需要，你就可以选择适合你的精品试卷！
自测、月考、期中、期末、质检、摸底……各种备考测试的第一选择！

<http://www.rudder.com.cn>

RD7111011750

ISBN 7-5312-2138-1



9 787531 221388 >

ISBN 7-5312-2138-1/G·1119

全套共9册 总定价：153.00元

特高级教师

点拨

高二语文(下)

(试验修订版)

总主编:荣德基

本册主编:李乃峰 李长松

编写人员:张宝国

内蒙古少年儿童出版社

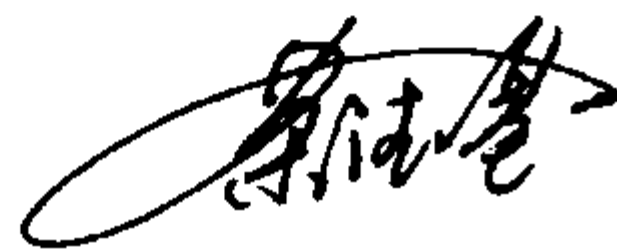
图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨. 高二语文. 下/荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9
ISBN 7-5312-2138-1

I. 特... II. 荣... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107801 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/高 娃

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/内蒙古通辽教育印刷有限责任公司

总 字 数/3182 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/110

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价/153.00 元(全 9 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



两只蚂蚁

非常不幸，两只蚂蚁误入玻璃杯中。

他们慌张地在玻璃杯底四处触探，想寻找一个缝隙爬出去。不一会儿，他们便发现，这根本不可能。于是，他们开始沿着杯壁向上攀登。看来，这是通向自由的惟一路径。

然而，玻璃的表面实在太光滑了，他们刚爬了两步，便重重地跌了下去。

三次、四次、五次……有一次，眼看就快爬到杯口了，可惜，最后一步却失败了，而且，这一次比哪次都摔得重，比哪次都摔得疼。

好半天，他们才喘过气来。一只蚂蚁一边揉着屁股，一边说：“咱们不能再冒险了，否则，会摔得粉身碎骨的。”

另一只蚂蚁说：“刚才，咱们离胜利不是只差一步了吗？”说罢，他又重新开始攀登。

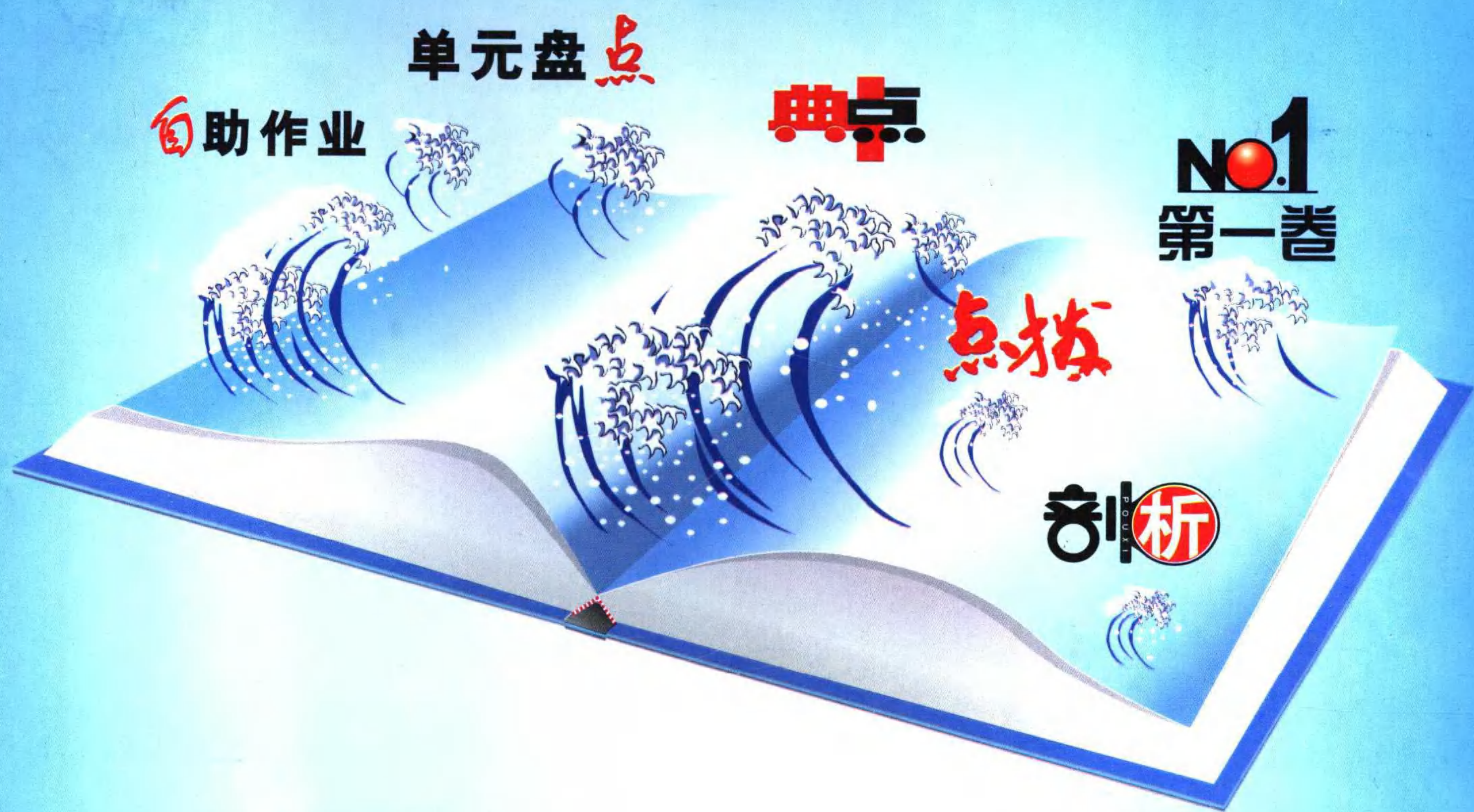
一次又一次跌倒，一次又一次攀登，他到底摸到了杯口的边缘，用最后一点力气，翻过了这道透明的围墙。

隔着玻璃，杯子里的蚂蚁既羡慕又忌妒地问：“快告诉我，你获得成功的秘诀是什么？”

杯子外边的蚂蚁回答：“接近成功的时候可能最困难。谁在最困难的时候也不丧失信心，谁就可能赢得胜利。”

荣德教辅和你一起坚持到胜利那一刻！





在知识的海洋里汲取智慧的浪花

见过一片海，
用渊博的知识激荡起壮阔的海面；
采过一丛花，
因智慧的碰撞绽放开含蓄的花瓣；
有过一个梦，
决定从这里启程……

《点拨》特色

◆ 遵循课前预习——课堂学习——课后复习的教学步骤设计板块。宏观至微观地对每章、每课、每节进行讲解，观点与例证结合，真正做到让学生明白大纲要求学什么，自己应该学什么，重点怎么学，非重点怎么学，基础怎么打，能力怎么抓，知识怎么用，试题怎么答……总之，讲就讲到点上，学就学个通透。

◆ 信息含量高。透过一个知识点的讲解，可以延伸到知识背景、专题、特例、反例等等。多角度、全方位地诠释每一个知识点，所有需要辅助了解的信息，所有可能忽略的信息，所有可能被误导的信息，总之，所有可能均在讲解范围内。

◆ “点拨”到位。对每一个问题的讲解均做到有理论，有例证，有思路引导，有解题过程，有解题思路、技巧、方法的分析，此精神在答案中尤其得到贯彻。答案加“点拨”是荣老师的首创。

◆ 题型丰富，命题结构科学。分教材跟踪练习题及综合应用创新练习题。其中除常见题型之外，还有许多创新题型。

《点拨》新版丛书特写

点拨，取点准、点精、点透，拨开迷雾，开发智力潜能之义。“**点拨**”二字，由中国书法家协会主席沈鹏先生题写，他自然畅达、墨趣横生、气韵生动、意象联翩的创作笔法，淋漓尽致地诠释出了点拨一书的精神主旨。而《点拨》丛书编委会的老师也将荣德基老师独创的这一“点拨”理念贯彻至今，不曾有丝毫的松懈，可谓精益求精。也正因为如此，《点拨》才可以一直被读者朋友们奉为心目中的精品图书，这不只是对《点拨》的肯定，更是一种鼓励和鞭策。所以，读者朋友们每年如期看到《点拨》丛书在坚持它优良传统的同时，也在不断地看到它的改变……

《点拨》系列

1. 点拨新课标各版本教材配套用书：

七年级至九年级，高中必修、选修用。

2. 点拨高考用书

3. 点拨中考用书：

新课标各版本，人教试验修订版。

4. 点拨试验修订版教材配套用书：

高一、高二、高三用。

《点拨》丛书贯彻的荣德教辅策划理念

点拨理念——用易学、易掌握、易变通的方式，用妥帖、精辟的语言，深入浅出，使同学们在思维里顿悟，在理解中通透，在运用中熟练。

创新理念——深入挖掘贯彻同步辅助教学的两个概念：教材新知识学习同步和教材知识复习同步。

精品理念——精益求精，策划读者需要的、做最适合读者的精品图书。

差距理念——荣老师的独创，贯彻荣德教辅始终的CETC循环学习法的精髓。

高考在平时理念——在练习中融入对应本课（节）知识点的高考真题，培养高考应试能力。

感谢一直以来关心支持《点拨》丛书的老师、家长和同学们，是你们给了我们动力和灵感。因此，你们来信中的鼓励和建议都将在荣德教辅新书中找到影子，希望你们能仔细观察、认真使用，也在本书中找到您的汗水！

最后，祝老师和家长朋友们工作顺利、身体健康！

2006年2月

编委会祝福

震撼学生心灵的学习方法

◆ 撬动灵感的杠杆——荣德基老师创造CETC学习法灵感的由来

创造从学习开始。1997年两本书叫醒了荣老师沉睡的灵感神经，点亮了CETC循环学习法的灵魂之光。她们是《在北大等你》（光明日报出版社出版）和《等你在清华》（中国检察出版社出版）。

书中考入清华和北大的文、理科高考状元及优秀学生，用自己的切身经历，介绍了他们高效率的复习方式和独特的高考心态平衡法。摘录如下：

1. “我习惯于把每次测验中出现的错误记录下来，到下一次考试前翻过来看看，这样就不会重犯过去的错误。”

（熊远萌，1996年广西文科高考第一名 北京大学经济学院）

2. “题不二错。我们班同学大都有一个错题本。通过分析错题，可以明白自己的弱点，更好地查漏补缺。同学们不妨一试。”

（段楠，1995年北京文科高考第一名 北京大学经济学院）

3. “对高考来说，重视一道错题比你做一百道习题也许更为重要。”

（洪森，1996年河北省文科高考第三名 北京大学法律系）

4. “我高中三年的单元考和期末考的卷子以及高三的各种试卷基本上都保存着，在最后关头把它们拿出来看看，主要是看其中的错题，分析一下错误原因，讨论一下正确做法，使我加深了印象，不让自己再犯相同的错误。”

（徐海燕，1995年四川省理科高考第三名 北京大学生命科学学院）

7. “要重视自己的学习方法。在学习中，学习方法非常重要，两个智力和勤奋程度差不多的人，方法好的可能会优秀很多。这里我只提供一个比较适用的方法：自己准备一个笔记本，把平时做题中出现的错误都整理上去，写上造成错误的原因和启示。如果你平时做题出错较多，比如一张练习卷要错五、六处或更多，

◆ CETC的灵魂——差距

C—comprehension：听老师讲课，读教材，看教辅，不懂的地方——差距。（为什么不懂，有差距）

E—exercise：做练习题的错题——差距。（练习时为什么做错题，有差距）

T—test：各种考试中做错的题——差距。（考试时为什么做错题，有差距）

C—countermeasure：应对措施——消灭差距的方式方法。（再次做题时，保证题不二错）

锁定差距：C、E、T

缩小差距与消灭差距：C

CETC：锁定差距——缩小差距——消灭差距（这是CETC的目标和核心）

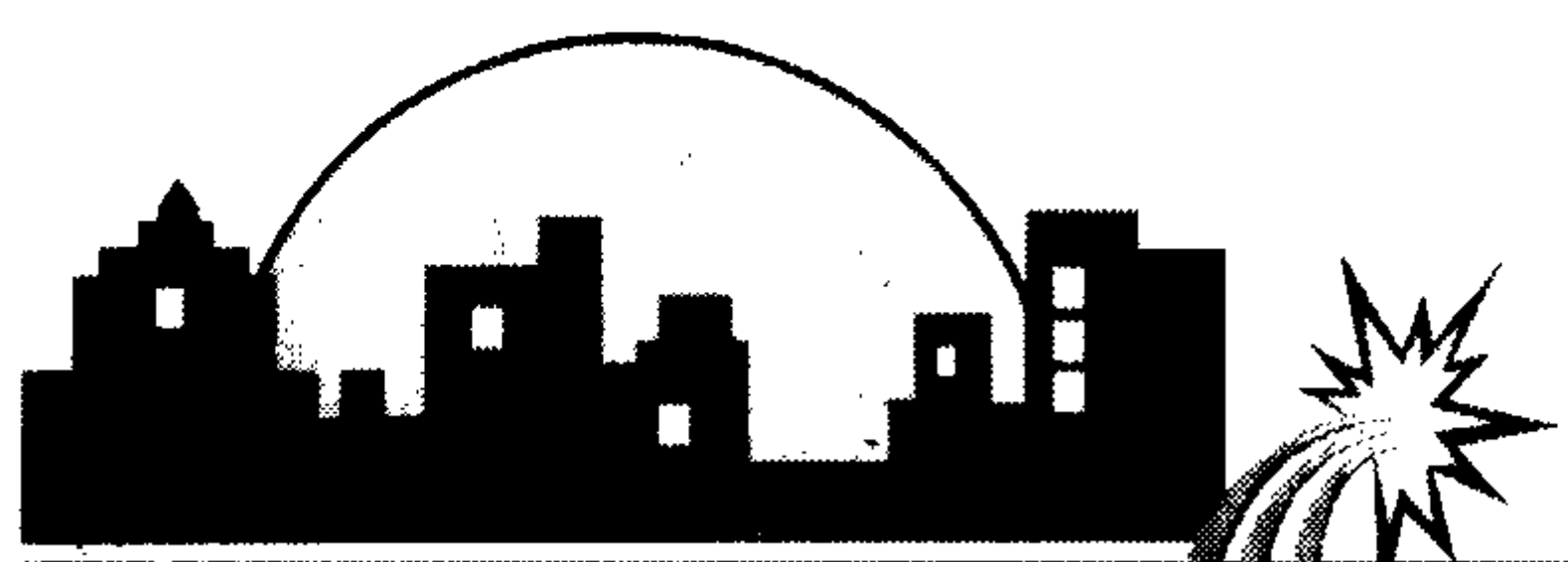
荣德基CETC循环学习法：CETC不停地循环——循环——再循环，差距在循环中锁定，在循环中缩小，在循环中消灭。

5. “我建议同学们能建立一个‘错题记录’，仔细分析原因，找出相应的知识点加以巩固强化，这样能避免重复犯同样的错误。”

（尹芊，1997年山东省理工科高考第一名 清华大学化学系）

6. “一个很有效的方法就是做完题后写总结、感想，尤其是对那些想了半天没做出来的或者会做做错的题尤为重要。要把自己为什么不会做或者为什么做错的原因记下来，这样才会有真正的收获，做题的意义也在于此。我自己就一直是这样做的，如果你翻看我做过的习题集或试卷，就会发现随处都是用红笔写的批注，我从中收获极大。”

（陈卓恩，1997年保送清华大学经济管理学院 1997年北京市理工科高考第七名）



目 录



CONTENTS

第一单元

阅 读	1
第一课 药	1
第二课 项 链	6
第三课 陈奂生上城	12
第四课 守财奴	16
单元语文知识讲座	19
单元学习总结	19
第一单元达标检测题	20

第二单元

阅 读	24
第五课 林黛玉进贾府	24
第六课 林教头风雪山神庙	28
第七课 失街亭	33
第八课 杜十娘怒沉百宝箱	37
单元语文知识讲座	40
综合性学习	40
单元学习总结	41
第二单元达标检测题	41

第三单元

阅 读	45
第九课 雷雨(节选)	46
第十课 茶馆(节选)	50
第十一课 罗密欧与朱丽叶(节选)	58
第十二课 三块钱国币	60
单元语文知识讲座	64
单元学习总结	64
第三单元达标检测题	86
第二学期期中测试卷	68

第四单元

阅 读	72
第十三课 窦娥冤(节选)	72
第十四课 长亭送别	78

第十五课 闺 塾	87
第十六课 哀江南	83
单元语文知识讲座	99
综合性学习	99
单元学习总结	89
第四单元达标检测题	100

第五单元

阅 读	104
第十七课 陈情表	104
第十八课 祭十二郎文	110
第十九课 愚溪诗序	117
第二十课 赤壁赋	122
单元语文知识讲座	128
单元学习总结	128
第五单元达标检测题	129

第六单元

阅 读	133
第二十一课 逍遥游(节选)	133
第二十二课 滕王阁序	140
第二十三课 柳毅传(节选)	146
第二十四课 促 织	163
单元语文知识讲座	160
单元学习总结	160
第六单元达标检测题	161
第二学期期末测试卷	186

写作、口语交际

第一单元 作点辩证分析 辩论	169
第二单元 札记·随笔 演讲	172
第三单元 小小说	175
第四单元 寓言故事与科幻小说	177
第五单元 自由写作实践	179
参考答案及点拨	161

第一单元

一、大纲要求

1. 识记本单元有关的文学常识。
2. 理解并归纳小说的主题。
3. 理清小说的情节结构。
4. 把握小说的描写技巧及其重要作用。

二、高考信息

尽管高考中现代文阅读涉及的文体大多是散文,但小说的阅读鉴赏也应引起我们的关注。尤其是小小说,其故事情节短小,内容比较单纯,反映现实强烈,也很适合测试命题,近年来各地模拟试题中频繁出现小小说试题即是明证。不仅如此,阅读鉴赏小说还有利于我们提高写作水平,基于此,要高度重视小说的阅读鉴赏。

第一课 药

I 课前背诵

原文:

从军行 杨炯

烽火照西京,心中自不平。

牙璋^①辞凤阙^②,铁骑绕龙城^③。雪暗凋^④旗画^⑤,风多杂鼓声。宁为百夫长^⑥,胜作一书生。

诗文助读:①牙璋:调兵的符信,分两块,合处凸凹相嵌,叫做“牙”,分别掌握在皇帝与主将手中,调兵时以此为凭。②凤阙:指长安宫阙。③龙城:匈奴名城,借指敌方要地。④凋:此处义为“使脱色”。⑤旗画:军旗上的彩画。⑥百夫长:指下级军官。

妙题语思:“宁为百夫长,胜作一书生”表现出诗人怎样的追求?

赏析点拨:《旧唐书·高宗纪》载:永隆二年(681),突厥入侵固原、庆阳一带,裴行俭奉命出征。杨炯此诗当作于此时。“烽火照西京”一句,用夸张手法指出外患严重,自然引出下句。目睹外患严重而“心中自不平”,其“从军”愿望与卫国决心,已和盘托出。第二联写从军。“牙璋”才“辞凤阙”,“铁骑”已“绕龙城”,词采壮丽,对偶精整,而一气直贯,将反侵略的军事行动写得迅猛凌厉,声势逼人。第三联以战地风雪烘托战斗之激烈。尾联:尽管风雪苦寒,战斗激烈,仍然“宁为百夫长”,为保卫祖国效力。首尾呼应,完美地表现了“从军”的主题。

II 识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

窸窣窸窣(xī sū):拟声词,模拟轻微的摩擦声。

蹩进(bié):躲躲闪闪地走进。

瘐毙(yǔ):关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

踉踉跄跄(qiàng liàng):形容走路不稳的样子。

(二)容易读错的字

肩胛 { 误:jiá 纸锭 { 误:diàn 发怔 { 误:zhēng
正:jiǎ 正:dìng 正:zhèng

(三)多音多义字

拗 { ào:违背;不顺。如:拗口。
niù:固执;不顺从。如:执拗。

(四)形似字

攫(jué):抓,夺。如:攫为己有。

耨(jué):[耨头]一种刨土用的农具,类似镐。

矍(jué):[矍铄]形容老年人身心健旺。

二、词语详解

置之度外:不把生死、利害等放在心上。

乖角儿:机灵人,一般指善于见风使舵的人。

踌躇:①拿不定主意;犹豫不决。本文取此义。②停下来不往前走。③形容志得意满的样子。

三、词义辨析

攫取—谋取—牟取 相同点:都有取得好处、利益的意思。不同点:“攫取”指掠夺,手段直接,程度强,含贬义。如:攫取资源。“谋取”指设法取得,范围较广,中性词。如:谋取不义之财。“牟取”谋取(多指不正当的)。如:牟取暴利。

板滞—呆滞 相同点:都有停止不动的意思。不同点:“板滞”死板;呆滞。如:目光板滞。“呆滞”①迟钝;不灵活。如:两眼呆滞无神。②(资金等)流通不畅。如:资金呆滞。

四、课文名言名句解析

1. 华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外边按了两下;便点上灯笼,吹熄灯盏,走向里屋子去了。

解析:这“一包洋钱”是华家多年心血的积累,他们要用这一包洋钱来购取他们一家的幸福,所以这一包洋钱收藏得那么好,要掏半天才“掏”出来;这包洋钱是那样难得,所以接这包洋钱的手是“抖抖的”;装入衣袋唯恐装得不牢靠,所以要“在外边按了两下”。

2. 太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中,后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。

解析:这些景物描写烘托了华老栓买到“药”之后的喜悦心情,表现了他的愚昧、麻木和迷信。这句话又连着华、夏两家,由古□亭口暗示被杀之人的身份,揭示了革命者的悲哀。

3. 两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

解析:“只见那乌鸦张开两翅……箭也似的飞去了”,以乌鸦毫不犹豫地向外飞去,宣判夏四奶奶的愿望落了空,充分表现了对夏瑜母亲愚昧无知的悲哀。

五、作者作品

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。代表作有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《二心集》、《南腔北调集》等。

六、时代背景

《药》写于1919年4月,发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号。以1907年资产阶级革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命前后中国的社会现实。



课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

小说题为“药”,寓意深刻。这“药”表面上是指给人治病的“药”,而实际上是指根治“社会病苦”的“药”。小说正是通过华、夏(中国古称华夏)两家悲剧命运的描写,形象地启示人们:革命必须唤起民众,民众起来支持革命,才是根治半封建半殖民地中国的真正良药。

(二)谋篇立意

《药》有一明一暗两条线索。

明线是写华家的故事,是主要线索。通过华老栓的“买药”,华小栓的“吃药”,茶馆里茶客们的“议药”以及华小栓吃药后仍不免一死的结局,控诉了封建统治阶级毒害人民的罪行,揭示了人民群众愚昧、麻木、落后的社会现象。

暗线是写夏家的故事,是次要线索。通过夏瑜就义,夏瑜的血被吃,茶客议论夏瑜以及夏四奶奶上坟等情节,揭露了统治阶级残酷镇压革命的罪行,赞颂了革命者英勇斗争的精神。

(三)展次划分

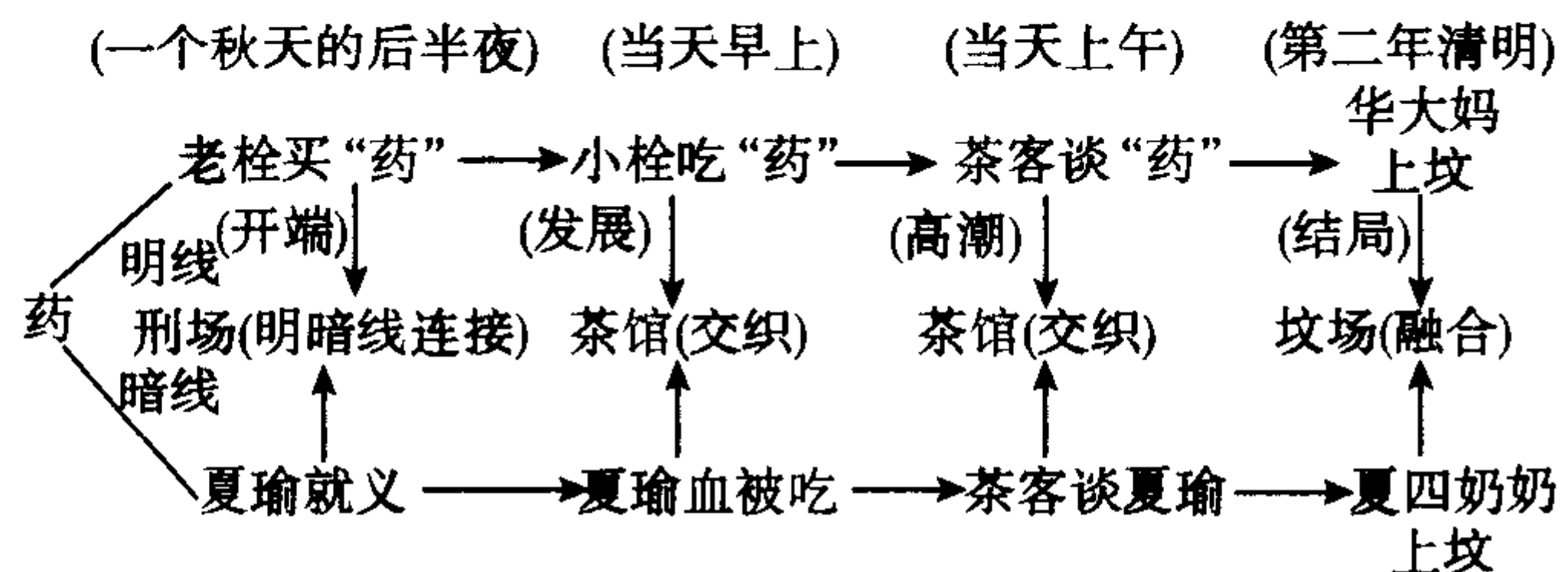
第一部分(开端):明写华老栓买“药”,暗写夏瑜牺牲。

第二部分(发展):明写华小栓吃“药”,暗写夏瑜的血被吃。

第三部分(高潮):明写刽子手和茶客谈“药”,暗写革命者在狱中的英勇斗争。

第四部分(结局):明写华大妈和夏四奶奶上坟,暗写革命者死后的寂寞与悲凉。

(四)结构图解



(五)写作特点与写作借鉴

1. 写作技法应用

(1)精彩的人物塑造手法。

①外貌描写。如“浑身黑色的人”,“满脸横肉”,“披一件玄色布衫,散着纽扣,用很宽的玄色腰带,胡乱捆在腰间”,几句就勾勒出康大叔凶残、蛮横的刽子手形象。

②行动描写。如在写康大叔把馒头交给华老栓时,他“抢过

灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。嘴里哼着说,‘这老东西……’”,生动地刻画了刽子手的贪婪、凶恶。

(2)精到的环境描写。

①社会环境描写。如写刑场上围观杀人的场面,那些“颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着”的看客;写茶馆里那些认为革命者鲜血被吃是好事的茶客;由这些人组成了社会背景。

②自然环境描写。如小说开头写“乌蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路,渲染了冷峭、阴森的气氛。小说最后写“分外寒冷”的天气、“支支直立”的枯草、“铁铸一般站着”的乌鸦,突出了悲凉、阴冷的基调。

2. 语言欣赏

鲁迅凝练的语言,体现在白描手法的运用上。白描手法就是用简练的文字,不加渲染和烘托的一种表现手法。如刽子手康大叔一出场的描写,寥寥几笔就把一个凶残、贪婪的刽子手的性格特征淋漓尽致地描绘出来了。

真实、生动的细节描写,突出表现了鲁迅语言含蓄深刻的特点。如对华大妈听到“痨病”两个字脸色的变化所反映的细微心理感受,华老栓“抖抖的”、“按了按”衣袋等细节的反复出现及眼睛上围着一圈黑线的描写,都含蓄地表现着人物的性格和遭遇。

3. 写作借鉴

(1)学习作者围绕明暗两条线索组织材料、展开情节的写法。

(2)借鉴作者运用动作描写表现人物性格的写法。

二、课文重点难点易错点导析

(一)重难点句子导析

1. 街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。

导析:这里作者写了一个极为反常的现象。只要不是哑狗,自然随其本性于夜间听到声音就会狂吠不止,但为什么华老栓于这时“遇到几只狗”,却“一只也没有叫”呢?在旧民主主义革命时期,封建统治者经常趁夜把被捕的革命者押往“古□亭口”之类的地方残忍杀害,起初定是狗吠连街,那狗们也定是每次都狠遭训斥或棒打。久面久之,狗也终于知趣,见怪不怪了。反过来说,“狗”的如此,恰恰说明封建统治阶级杀害革命者的频繁与众多。

2. 老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。

导析:大家对这个场面应该不会陌生。在《〈呐喊〉自序》中,作者在谈到弃医从文的原因时,就曾描写过这样的场面。在本文中,革命者夏瑜是为国民谋福利而被斩首的,按说应该赢得国民的尊敬与爱戴,并且至少也应该博得国民的同情与悲痛。但现实中的国民却在“后半夜”伸长脖子看热闹,足见国民的愚昧和麻木。

(二)重点段落导析

第四部分第8段。

导析:作者写到夏瑜的坟头有一个花圈。从小说所塑造的

人物看,似乎找不到一个会送花圈的人;从当时的习俗看,送花圈之俗还未兴起。作者突出地写了这“凭空”添上去的花圈,是一种寄托,表示革命后继有人,革命绝不会因遭受挫折而消沉,革命的火种还没有,也不会被扑灭,这就点明了唤起民众的主题。夏四奶奶并不认识花圈,她根本也不知道花圈所蕴含的深意,反而以为这是屈死的儿子要显冤,何等愚昧,连最亲的人——母亲也不理解自己,可见革命者的寂寞。这就使夏瑜的悲剧意义显得更为深刻。

(三)易错点导析

在塑造华老栓这一人物形象时,作者是如何运用反衬手法揭示人物性格的?

导析:买人血馒头治病,这在今天看来是匪夷所思的,至少也是迷信的做法,但华老栓却倾其所有,“点上灯笼”于“后半夜”就离家买药去了。

“天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。”这一段中的“爽快”、“变了少年”、“跨步”等神情、动作的描写,写出了华老栓充满希望的心情,天“愈亮了”也烘托了这种心情。然而,这样的心情不更能反衬出他的愚昧吗?

华老栓买到人血馒头以后,“他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命,移植到他家里,收获许多幸福”。文中以“十世单传的婴儿”来比喻人血馒头,目的是在说明这人血馒头对华老栓一家来说,是何等珍贵,了得到了人血馒头,就仿佛得到了“幸福”。老栓的这种幸福感,更反衬出他的愚昧。

当然,华老栓的愚昧主要是当时封建统治者的愚弄造成的。



类文赏析 (181)

永远的门

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋,格局多年来变,尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中,有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话,随即擦身而过。

多少次了,只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇,听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复,真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄,瓜子脸,脸色白皙,五官端庄。衣服虽时髦但很素雅。她在西街那家花店工作。邻居们很不理解,这位端丽的女人为什么要独居,只知道她有权利得到爱情却确确实实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之尘,迁居于此。他是一家电影院的美工,据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。回十五六的人,倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的,背有点驼。瘦削的脸庞,瘦削的身躯,只有那双眼睛大大的,烁着年轻的光,烁着他的渴望。

回家的时候,他常常带回来一束鲜花,玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅,应有尽有,回季不断。他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯,经常久久地呆在屋内。有时他也到井边,洗衣服、洗碗,洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶,他总是斟上明净的井水,抿着嘴,极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端,便是那只花瓶永久性的所在。

除此之外,室内或是悬挂,或是旁靠着一些中国的、外国的,别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出,这屋里缺少女人,缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是,那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染,瓶里的水总是清冽冽,瓶上的花总是鲜艳的、盛开着的。

同院的邻居们,曾经那么热切地盼望着,他捧回来的鲜花,能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然,这个奇迹就从来没有出现过。

于是,人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意:“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他:“出去啊?”

傍晚,雨止了,她下班回来了,却不见他回家来。

即刻有消息传来:郑若奎在单位的工作室作画时,心脏跳动异常,猝然倒地,刚送进医院,就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭,眼睛委实是红红的。

花园。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈,是她献给他的。

这个普通的院子里,一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉,真是莫大的缺憾。

没几天,潘雪娥搬走了,走得匆忙又突然。

人们在整理画师遗物的时候,不得不表示惊讶了。打开锁着的房门,他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的,但那只花瓶却像不久前被人擦拭得空心似的,明晃晃,蓝晶晶,并且,那瓶里的一束白菊花,没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候,在场者的眼睛都瞪圆了。

门!墙上分明有一扇紫红色的精巧的门,门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来,又沉了下去。原来如此!

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意,顿时化为乌有,变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过,当有人伸手想去拉开这扇门的时候,“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的,门和框平滑如壁。

一扇画在墙上的门!

(选自《微型小说选刊》1995年第7期,有改动)

1. 结合全文, 简要分析小说开篇的环境描写有何作用。

2. 小说中的人物郑若奎去世后, 作品写道: “这个普通的院子里, 一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉, 真是莫大的缺憾”。这里“莫大的缺憾”是针对什么而言的?

3. 纵观全文, 推动这篇小说情节发展的线索是什么? 请结合作品对这条贯穿全文的线索作简要说明。

4. 下而对这篇小说的赏析, 不恰当的两项是()

A. 作品的标题“永远的门”: “门”, 既指画在墙上的那扇门, 也可理解为人们的心灵之门; “永远”, 既表现了作品的悲剧性——两位主人公最终被隔绝开来, 也可理解为作者的深意所在——改造国民思想需要一个漫长的过程。

B. 作品的现实意义在于: 我们这个古老的民族, 在日渐走向现代化的今天, 国民的封建意识依然存在, “尊重每一个个体”还没有最终实现, 而一些“无恶意的侵犯”还在相当多的领域里产生着作用——不仅仅是爱情。

C. 作品中的两位主人公, 一位是普通的花店店员, 一位是“缺乏天才”的影院美工。作者之所以作这样的设计, 意在表明地位卑微者也有爱的权利。通过与院内人们的对比, 表现了作者关注小人物命运的创作观。

D. 一只透明的蓝色花瓶, 在作品中反复出现多次, 与沉闷、凝滞的冷漠情调形成很大反差, 它既象征着主人公纯洁、高尚的情感, 也包孕了两个孤寂的人企望相通的微妙心意。

E. 一位文艺评论家说: “在一部戏剧中, 如果我们看到一幕的墙上挂着一支枪, 就一定会在后而的剧情中听到这支枪响。”《永远的门》中, 画师屋内那只老式的花竹书架便是这样一支“枪”。

F. 作者最后写人们为画师整理遗物时, 发现那花瓶被人擦拭过, 瓶中的菊花依然盛开。我们从作品中不难得出结论: 这一切无疑是潘姓女子迟到的表白。作品结局这种潜在的圆满, 寄寓了作者对笔下人物的祝福。

精巧的“门”, 实际上是拘谨而胆小的艺术家内心深处对爱情渴望的表达。平淡的招呼, 他的心底却是波澜壮阔; 每季各色的鲜花, 其实也是郑的一种爱情寄托, 也许在他看来, 每天带回来的不是鲜花, 而是鲜活的爱或者说就是潘。那是情感本能与理智的抗争, 是我们的爱情欲求与落后道德的抗争, 在痛苦的思想斗争中, 他选择了对道德的遵守。羞于表达的他买花寄寓自己的爱情, 在花店工作的潘怎会对花语不心领神会呢? 他们用独特的方式持续着他们的爱情生活, 而在潘的心中应该也开着一扇隐藏的爱情之门吧。



课后巩固练习题 (100分 90分钟) (181)

一、语言积累与运用 (17分)

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一组是() (3分)

- A. 拗(ào)口 挫(cuó)身 悚(sǒng)然 蹙(bié)进
B. 肩胛(jiǎ) 瘐(yǔ)毙 凸(tū)出 踌躇(chú)
C. 夹(jiā)被 玄(xuán)色 横(hèng)肉 乖角(jué)儿
D. 搭趄(shàn) 板滞(zhì) 纸锭(diàn) 攫(jué)取

2. 下列加点词语解释有误的一项是() (3分)

- A. 悚然(惊惧的样子) 玄色(黑色)

B. 丛冢(坟墓) 煞是难看(很, 极)

C. 宛然(仿佛, 好像) 阳文(清晰、明显的文字)

D. 攫取(抓) 蹙进(躲躲闪闪地走进)

3. 依次填入下列句子横线处的词语, 正确的一组是() (3分)

(1) 老栓还踌躇着; 黑的人便_____灯笼……

(2) 一阵红黑的火焰过去时, 店屋里_____了一种奇怪的香味。

(3) 忽然见华大妈坐在地上看他, 便有些踌躇, 惨白的脸上, 现出些_____的颜色。

A. 夺过 弥满 惊惶 B. 抢过 弥满 羞愧

C. 夺过 散满 惊惶 D. 抢过 散满 羞愧

4. 下列各句中没有语病的一项是() (3分)

A. 对于夏瑜的牺牲, 体现了因群众的愚昧而带来的革命者的悲哀。

B. 他是多少个死难者中幸免的一个。

C. 有些人谈到《药》会带来负面影响, 其实这是过虑的想法。

D. 故事的结局往往寄寓着作家对社会的理解, 对生活的希望。

5. 填空。(5分)

(1) 本文选自小说集_____, 主要人物有_____的典型华老栓, 资产阶级民主主义革命者的典型_____, 封建统治阶级的帮凶的典型_____。

(2) 《药》反映了_____时期中国现实的一个侧面, 作品不仅通过_____两家的悲剧, 控诉了封建制度的罪恶, 揭露了封建统治阶级_____和_____的反动本质, 更主要的是通过小说的情节发展表现了_____的愚昧和_____的悲哀。

二、整体感悟 (11分)

1. 用一句话解释下列“药”的含义。(3分)

药? _____药! _____“药”_____

2. 根据课文内容填空。(8分)

(1) 同是早逝: 华小栓的坟在_____边, 因为他是_____;
夏瑜的坟在_____边, 因为他是_____。(2分)

(2) 同是失子之悲: 华大妈来坟场_____; 夏四奶奶来坟场_____。(2分)

(3) 两座坟墓情景不同: 华小栓的坟_____; 夏瑜的坟_____。(2分)

(4) 看到花圈, 两位母亲反映不同: 华大妈_____; 夏四奶奶_____。(2分)

三、课文精彩语段阅读题 (12分)

阅读课文第四部分 1~3 段, 然后回答问题。

1. 作者描写坟场景象时, 特别交代“路的左边”和“右边”, 用意是什么? 下列分析正确的一项是() (2分)

A. 明确方位, 使描写文字条理清楚。

B. 交代小路两侧不同性质的坟墓, 为后文写人物心理作铺垫。

C. 这样写可以突出坟墓数量之多, 间接控诉了反动统治阶级的残酷。

D. 这样写显得更真实。

2. “仿佛等候什么似的, 但自己也说不出等候什么”, 表现出华大妈的心情是() (2分)

A. 热切期待

B. 麻木不仁

C. 悲痛失落

D. 无可奈何

3. 另一个女人,见到华大妈“踌躇”、“羞愧”的原因是() (2分)

- A. 老人给儿子上坟总不是好事情,所以自觉惭愧。
B. 知道华大妈的儿子吃了用自己儿子的血蘸红的“人血馒头”,所以二人见面总觉得别扭。
C. 来上坟免不了哭泣,有生人在眼前觉得不好意思。
D. 给因死刑面亡的儿子上坟,总觉得不光彩。
4. “两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”这句话有何作用?(3分)
既形象地描写了_____(限5字内),又使人联想到_____(限30字内)。
5. 这几段有关坟场的描写,在文中起什么作用?(3分)

四、拓展阅读题(17分)

弟弟的来信

中师毕业的弟弟高高兴兴去清泉乡小学报到,以为那是个好地方。两天后回来了,垂头丧气地闷在家里。我问了许多遍,弟弟才闷出一句话:那不是人呆的地方。

一天后弟弟又走了,是爹拿着木棒撵了二里多地撵回去的。爹一直在骂:咋不是人呆的地方?只要有人住,就是人呆的地方!你个兔崽子,要再随便跑回来,瞧我打断你的腿!

于是我就不能瞧见弟弟的人,只能隔上一段时间天外来客式地瞧上弟弟的信了。弟弟说:这是个兔子不屙屎的地方,没有电,没有水,如果拍鬼子进村的电影,这里最合适。爹听完哼一声,说:放狗屁!

后来弟弟又来信了,说:经常能吃到乡亲们送来的肉块,红红的,白白的,因为他们的孩子认字了。那种肉很好吃,吃得很多,后来才知道是耗子肉、蛇肉,又全部呕了。我笑着读完信,爹却一脸慎重:“那肉我吃过,味适很好。”我问哪一年吃的,爹说是三年灾荒时期。

再后来,收到一个包裹,打开一看,是一件毛皮坎肩。爹摸摸,惊呼:“黄鼠狼皮的,真不容易。”弟弟附信中送来了几句话:“乡亲给的,想爹年事已高,送给爹吧!”爹把坎肩摸了又摸,说:“寄回去。”我取出了纸笔说:“捎带着写封信吧。”爹蹲在大门口抽烟,闷闷一口,闷闷一口,闷了半宿,闷了一句:“勿挂念。”

那件黄鼠狼皮坎肩后来弟弟卖了,换来一点钱,买了些粉笔、教具之类,信中说:没有粉笔的日子,就用抹布蘸了水写,水一干,字就消失了,这倒反而提高了识字的速皮,全乡比赛,夺了头名!弟弟寄回一张奖状。爹看了又看,说:“贴上,哪儿显眼贴哪儿!”

没有粉笔使用的事儿吓了我一大跳,小心翼翼地寄信去问。弟弟回信说:“张艺谋拍的《一个都不能少》,看过吧?人家小魏老师有一个学生跑去打工,她去找,不仅找回了学生,还找回了一车学习用具。我呢?我的学生让他少都少不了!因为,乡亲们就算累死饿死,也不会让儿女们休学!”

再后来来信,弟弟谈自己的事情就少了,提他的学生渐渐多了,全是些猫三狗回的名字,谁谁谁的名次提前了,谁谁谁考了满分了,谁谁谁到乡里、市里比赛啦,等等。我高声读信,爹在一

旁就直点头。我把信读完了,爹还在点头:“不孬,咱于老三的儿子,不孬……”

我把爹的夸奖给弟弟寄了去。弟弟来信说他哭了。

过春节的时候,弟弟没有回来。爹提了红灯笼在村头站了半宿,弟弟还是没有回来。

年还没有过完,爹终是耐不住了,闯关东似的周身挂满物品找小儿子去了。

爹是哭着回来的。爹泪汪汪地望着我:“你知道吗?你弟不回来,是舍不得那几十块钱车票,你知道吗?”爹说他瞎子似的在山里转,好容易逮着个人,上前说:兄弟,问个路。那人一回头:“啊呀——是爹!”

这以后,爹一直闷着气转悠。问问,爹说:那不是人呆的地方!

爹让我去信把弟弟叫回来:不用教书了,跟爹在大棚里种反季节菜,挣钱!

弟很快回信了,说:决定了,不回去!弟弟还在信中说,春天到了,许多花儿都开了,学生们上山采花,不是掐断,而是连泥挖回,种在教室外,有许多蜂儿来采,很美丽……

1. 弟弟的若干次来信从内容上看是有所变化的,请分条概括(每条不超过15字)。(4分)

2. 小说开头弟弟说清泉乡“那不是人呆的地方”,被爹一顿好骂,又被爹用棒子撵回去;后来爹去了一趟清泉乡小学,却哭着回来,说“那不是人呆的地方”,并要弟弟回家种反季节菜。这前后矛盾的言行说明爹是个怎样的人?这样写有什么作用?(4分)

3. 弟弟最后“决定了,不回去”的原因是什么?请分条作答。(5分)

4. 下面对本文的赏析,不正确的两项是()(4分)

- A. 小说有大量的细节描写,如用水在黑板上写字、吃蛇肉、老鼠肉等,这些都大大增强了文章的真实性和感染力。
B. 小说的内容都是通过弟弟的来信传达出来的。这种正面描写的手法是这篇小说成功的原因之一。
C. 小说结尾的景物描写既是真实的,又是弟弟内心对美好未来的肉往。
D. 小说写弟弟哭了,又写爹哭着回来。这两处哭都表达了父子的亲情和相互理解。

E. 小说用了不少对比,使情节波澜起伏而又前后呼应。

五、高考题(2006,天津,3分)

请将下面的长句改写成三个短句。

传统的现代派绘画——由毕加索、康定斯基、马蒂斯以不同的方式发展起来的抽象艺术是以高度发达的审视技能以及对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。

六、创新作文(40分)

外面的世界丰富而多彩,你出门远行过吗?或者忙碌的你很少出远门,但你在心灵上是否远行过?当然,你也可能凭借其他方式远行过。远行在外,见到的、听到的、想到的是否与平时有所不同呢?

请以“远行”为话题,写一篇文章。

要求:①立意自定。②文体自选。③题目自定。④不少于800字。

VI 研究性学习

课题:关于《药》的主题的探讨。

背景材料:小说的主题一般具有模糊性与多义性的特点,《药》即如此。关于《药》的主题的说法,较有影响的,有以下几种:①正题旨是亲子之爱,副题旨是革命者寂寞的悲哀。②只有彻底地进行反封建的革命,推翻吃人的封建社会,中国人民的深重痛苦才有解除的希望。③怀念革命先烈,赞颂革命前驱,告诫人们不要让革命烈士的鲜血白流。④它描写和歌颂了辛亥革命时代的一个革命者,揭露了那个时代深厚的封建势力,指出了人民的落后状态。⑤通过夏瑜被反动统治阶级杀害及华老栓们对他牺牲的反应,揭示了旧民主主义革命脱离群众的致命弱点,显示出唤醒民众,使其摆脱封建阶级精神毒害的重要,启示人们去探求疗救中国病态社会的良药。

任务:完成一篇800字左右的文章,谈谈你对《药》的主题的看法。

VII 课外拓展

一、文化常识

古代地域特殊称谓

六合:指天地四方(即上、下、东、南、西、北)。

八荒:指东、东南、南、西南、西、西北、北、东北八个方向。

九州:即兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荊州、扬州、梁州、雍州。

江南:泛指长江以南。

江左:指长江以东,即江南。

江表:指长江以外,即江南。

河北、河南:“河”专指黄河,即黄河以北,黄河以南。

关内、关外:汉朝前,“关”特指函谷关,即函谷关以西,函谷关以东;明清时以至现在,“关”特指山海关,即山海关以南,山海关以北。

山东、山西:“山”特指崤山,后来有时指太行山。即崤山(或太行山)以东,崤山(或太行山)以西。

二、背记写作素材

2004年感动中国颁奖词(一)

女排

中国女排,曾经沸腾了一代人的热血,也在中国人的心里留下了长达20年的期待,2004年的一天,于无声处,绝地反击。是她们,让最后的希望攀援着意志的臂膀上升,直到最后一记重扣敲开欢庆的锣鼓。金牌唤回曾经的光荣,胜利开启崭新的梦想!

刘翔

12秒91,他就实现了一次伟大的跨越,100年来的纪录成了身后的历史,十重栏杆不再是东方人的障碍,因为中国有刘翔,亚洲有刘翔!这个风一样的年轻人,他不断超越,永不言败,代表着一个正在加速的民族。

任长霞

她是中原大地上的又一个女英雄。扫恶打黑,除暴安良,她铁面无私;嘘寒问暖,扶危济困,她柔肠百转。十里长街,白花胜雪,挽幛如云,那是流动在百姓心中的丰碑!一个弱女子能赢得百姓的爱戴,是因为,在她的心里有对百姓最虔诚的尊重!



第二课 项 链

I 课前背诵

送杜十四之江南 孟浩然

荆^①吴^②相接水为乡,君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊?天涯一望断人肠。

①荆:即今湖北地区。②吴:即今江浙一带。

诗歌的三、四句在表达技巧上有什么特点?

孟浩然在湖北送杜晃进士到江浙,有天涯之感,表达了送别友人远行时的留恋、怅惘之情。“渺茫”一词包含着复杂的情感,从字面上来看它似是形容春江上烟波浩渺,雨雾蒙蒙,其实是写诗人心中的茫然。第三句故设一问,造成转折之势,为下句抒情作准备;第四句将惜别之情上升到顶点。“断人肠”点明别情,既抒发了离情,又不流于直露,余味深长。

II 识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

咕哝(gū nong):小声说话(多指自言自语并带有不满情绪)。

赝品(yàn):伪造的东西。

租赁(lìn):①租用。②出租。

褶皱(zhě):皱纹。如:褶皱。

(二)容易读错的字

契约 { 误:qiè
正:qì

债券 { 误:juàn
正:quàn

(三)多音多义字

帖 { tiē: ①服从,顺从。如:服帖。②妥当,稳当。如:妥帖。
tiě: ①邀请客人的通知。如:请帖。②量词。如:一帖药。
tiè: 学习写字或绘画时临摹用的样本。如:碑帖。

(四)形似字

誊(téng): 抄写,誊写。如:誊录。
誉(yù): ①名声(多指好的)。如:声誉。②称赞。如:赞誉。

二、词语详解

丰韵: 优美的姿态(多用于女子)。

奢华: 花费大量钱财摆门面。

惊惶失措: 紧张害怕,不知道怎么办。

苦楚: 痛苦(多指生活上受折磨)。

契约: 证明出卖、抵押、租赁等关系的文书。

摹写: ①照着样子写。②泛指描写。

三、词义辨析

变幻—变换 相同点: 都有变化的意思。不同点: “变幻”多指抽象事物不规则地改变。如“变幻莫测”。“变换”指具体事物的一定形式或内容换成另一种。如“变换角色”。

郁闷—烦闷 相同点: 都有心情不舒畅的意思。不同点: “郁闷”含有苦闷、压抑的意思,词义重。如:午后天气郁闷。“烦闷”含有烦躁的意思,词义轻。如:心绪烦闷。

四、课文名言名句解析

1. 她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

解析: 这一处心理描写是写玛蒂尔德的幸福感,集中表现了她的幸福观。“沉迷”、“陶醉”显示了玛蒂尔德爱慕虚荣、追求享乐的性格特征,她认为自己的美貌被人赏识、赞美、羡慕是最大的成功,是“最美满最甜蜜的胜利”。

2. 人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!

解析: 这是小说中仅有的一处议论。在这里,莫泊桑一改他冷静、客观的叙述风格,在连续的感叹、诘问中,显示出他内心的思想和情绪。作者是在为人的命运的变化莫测,人太容易为生命中的偶然所左右而感慨。对此,我们应该认识到这里作者思想的局限性。“极细小的一件事”可能会引起生活的某些变化,但决定人们生活变化的应该是人的思想性格和主观努力。

五、作者作品

莫泊桑(1850~1893),19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家,“世界三大短篇小说巨匠”之一。有中短篇小说约300篇,长篇小说6部,游记3部以及许多关于文学和时政的评论文章。

六、时代背景

这篇小说写于1884年,正是法国由资本主义向帝国主义过渡的时代。大资产阶级依靠疯狂的掠夺和残酷的剥削走向垄断,他们过着奢侈的生活;小资产阶级的社会、经济地位极不稳定且非常脆弱,他们“升级”为大资产阶级者寥寥无几,而破产沦

为平民阶层的越来越多。



课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

小说原题为“首饰”。“项链”是资产阶级贵妇人的装饰品,预示了被资产阶级虚荣心束缚的悲剧;“项链”既揭示了作品的内容,又是连缀全文的组材线索。

(二)谋篇立意

小说通过一个小公务员的妻子以十年的含辛茹苦去赔偿一条假项链的悲剧故事,表达了作者对女主人公全家不幸遭遇的同情和惋惜。作者对女主人公和她丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神进行了肯定,也对她的虚荣心进行了批评。同时,对贵族阶级穷奢极欲和不惜弄虚作假的生活方式作了有力的揭露和批判。

(三)层次划分

小说以女主人公借项链、失项链、赔项链这一线索展开情节。

1. 借项链(从开头到“接着就带着这件宝物跑了”)

{ 路瓦裁夫人的“痛苦”与“梦想”——序幕(铺垫)
赶制漂亮衣服
借项链(参加舞会)——开端

2. 失项链(从“夜会的日子到了”到“她照他说的写了封信”)(舞会结束)

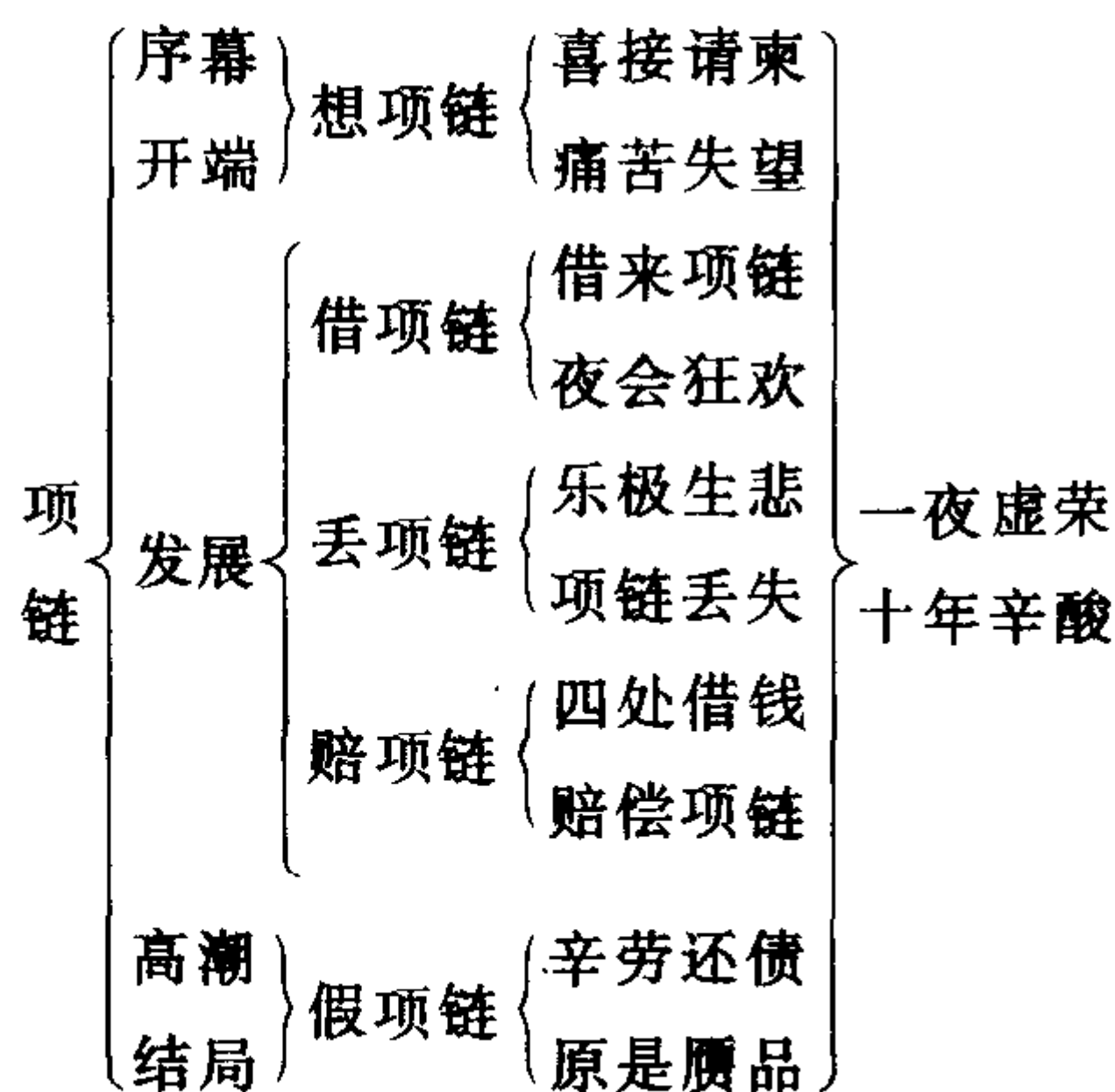
3. 赔项链(从“过了一个星期”到“她不会把她的朋友当作一个贼吗”)

4. 还债务(从“路瓦裁夫人懂得穷人的艰难生活了”到“也可以成全你”)(十年艰苦生活)——以上三部分为故事的发展。

5. 发现项链是假的(从“有一个星期天”到结尾)(重遇佛来思节夫人)——高潮、结局。

小说以“失项链”为转折,前后形成鲜明对比,前面写女主人公对奢华的追求,后面写她由此造成的悲剧。

(四)结构图解



(五)写作特点与写作借鉴

1. 写作技法应用

细腻、深刻的心理描写。作者极善于捕捉一些富有特色的细节来展现人物的内心世界。如用“她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求”来表现女主人公要摆脱寒酸、暗淡、平庸的生活,置身于上流社会,成为生活优裕、受人奉承的高贵夫人的梦想;通过“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”来表现女主人公自觉颇有姿色,具有跳出平庸家庭、跻身上

流社会的资本的自信心。

当然,文中的心理描写又不纯粹是这样静态的描写,还借助大量言行来表现人物的内心。如玛蒂尔德在朋友家借首饰时既着急又兴奋,戴上钻石项链后,“她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天”,这些动作、神态的描写都揭示出她虚荣的性格。

2. 语言欣赏

作者极善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。本文正是通过一些生动、细腻的心理描写,惟妙惟肖地揭示了玛蒂尔德的内心世界,突出了她爱慕虚荣、追求享乐的性格特征。这充分体现了莫泊桑不凡的艺术造诣和语言功力。

(1)第一部分中的七个“梦想”:从衣食住行等方面写出了玛蒂尔德爱慕虚荣,醉心奢华,渴望过上流社会贵妇人生活的心理。(2)“舞会”部分中的四个“陶醉”:一连用了四个“陶醉”,写出了玛蒂尔德梦想得到实现、虚荣心得到满足时的狂热和兴奋。(3)“十年艰辛”部分中的一个“回想”:十年艰辛并没有使玛蒂尔德彻底抛弃虚荣,可见其虚荣心是何等深入骨髓。

3. 写作借鉴

学习作者巧设悬念发人联想、引人入胜的写作技巧。所谓悬念,就是人们对文艺作品中人物命运、情节发展的一种关注与期待心理。中学生的记叙文,大多篇幅短小,不可能一而再、再而三地设置悬念,但根据内容的需要,适当运用倒叙,来增强文章的感染力,吸引读者的注意力,不仅是可能的,也是必要的。尤其是考场作文,由于时间的限制,考生不可能精心琢磨,那么,首先考虑倒叙的方式无疑是比较明智的选择。比如一些成功的考场作文,大多开篇设置悬念,有的结尾还能给人以回味的余地。可见,善于设置悬念也是考场记叙文成功的因素之一。

二、课文重点难点易错点导析

(一)重难点句子导析

1. 她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。

导析:连用三个“没有”,是指玛蒂尔德生活中并不富裕;“偏偏”、“只”,强调她喜欢“这些”的程度;“向往着得人欢心”,是她虚荣心的体现。这几句运用心理描写和富有表现力的词语,展现了人物的内心世界。

2. 她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!

导析:从这句可看出她对一夜的虚荣是多么留恋,对因一夜虚荣换来的十年的艰辛生活并没有后悔。十年的辛苦使她的家庭生活和个人外貌发生了巨大的变化,但唯一不变的是她那爱慕虚荣、追求享乐的思想性格。由此可见,她的不幸遭遇不是偶然因素造成的,而是她爱慕虚荣的必然结果,也说明了资产阶级腐朽思想对人毒害的严重性。

(二)重点段落导析

1. 她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她;最后只得跟教育部

的一个小书记结了婚。

导析:这是小说的第一段,交代了女主人公的家庭出身、社会地位及婚姻状况。“生在一个小职员的家里”交代了玛蒂尔德的身世。“她也是一个美丽动人的姑娘”,一个“也”字写出了玛蒂尔德自我感觉与现实生活的矛盾,写出了她的非分之想和自寻烦恼。

2. 路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概,毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。她就设法偿还。她辞退了女仆,迁移了住所,租赁了一个小阁楼住下。

导析:“她一下子显出了英雄气概”,决定用长年的勤劳节俭来偿还这笔可怕的债务。为了攒钱还债,“她辞退了女仆,迁移了住所”,硬撑着干自己难以胜任的繁重家务。这里的描写,突出了这位年轻的小资产阶级女性身上那种为摆脱贫困命运而顽强奋斗的生活意志和吃苦耐劳的精神;笔墨简练,高度概括地展示了她赔项链后的十年痛苦挣扎。

(三)易错点导析

丢失项链之后,为了偿还债务,玛蒂尔德经历了十年的“艰难生活”,人也“成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了”。如何理解她的遭遇?

导析:玛蒂尔德的这一遭遇展示了她性格中具有坚韧、忍耐和吃苦的内涵。

第一,丢失项链客观上导致了玛蒂尔德生活上的贫穷和巨额债务,但主观上却成了玛蒂尔德命运的转机 and 性格发生裂变的契机,她开始了由追求虚幻中的虚荣到勇敢而对打击而脚踏实地生活的变化过程。在这十年的辛苦劳作中,她学会了吃苦耐劳,勤勉节俭,心态也渐渐变得平和舒展起来。这是个从云里雾里跌落到地而的过程,虽然有剧烈地落地时的阵痛,但一旦站立起来,就会发现现实中的生活才真正属于自己,也才会自动放弃那些虚幻的梦想,在真实的环境中寻找生活的价值与快乐。丢失项链这一遭遇给了她当头一棒,成了她改变生命轨迹的新起点,也是她真正面对生活的清醒剂,使其逐渐走向成熟。

第二,十年的同甘共苦,使她真正懂得了爱的含义。以前,她根本没有懂得爱的真谛,她不仅看不到丈夫对她的爱,反而总是抱怨自己缺少爱,对丈夫常常挑剔。倒是十年的同甘共苦,使她真正体会到了爱——来自丈夫的无私的爱。是路瓦栽先生在妻子因丢失项链而束手无措时,立刻马不停蹄地四处寻找;当确认项链难以找回时,是他毫无怨言地冒险到处签名,借债买了项链如期还上;在漫长的十年中,也是他急妻子之所急,想妻子之所想,无怨无悔,省吃俭用,深夜抄写书稿挣钱,勇敢地承担起了偿还债务的责任。路瓦栽先生理解妻子的焦虑和恐惧,以最真挚的爱体谅和呵护着妻子,与她共度难关,使玛蒂尔德才有了坚持下来的勇气和力量,同时也使她真正懂得了爱的含义。



类文赏析 (181)

穷鬼(节选) 莫泊桑

别看他又穷又残废,当初却也有过几天比较好过的日子。

十五岁那年,在通往瓦维尔的大道上,他的双脚被一辆大车碾断。从那以后,他便晃悠悠地架着两根木拐在路旁那些农庄里窜来窜去要饭为生;因为架拐日久,两肩就高耸到耳边,脑袋也就好比夹在两座山峰的中间。