

新闻传播

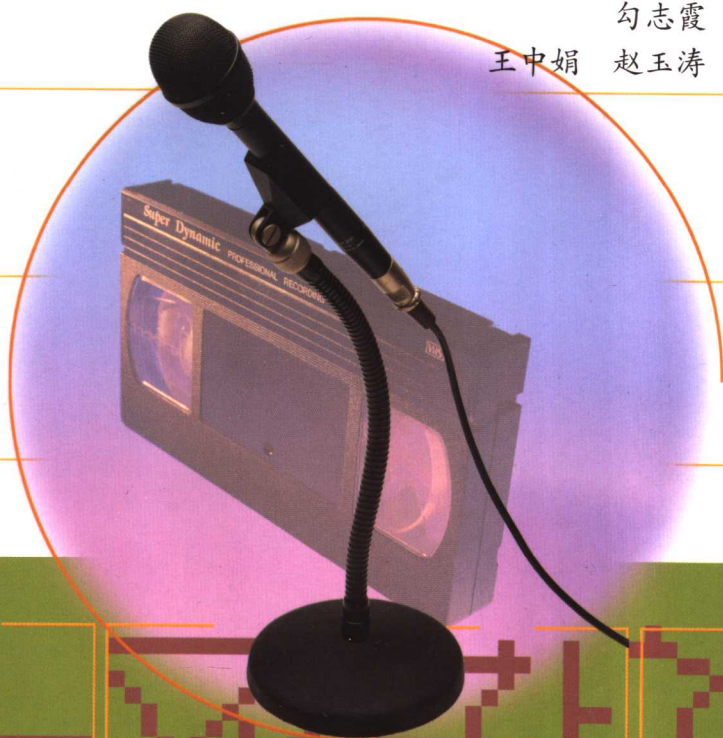
XINWEN CHUANBO
JIFA CONGSHU

新 闻 传 播 技 法 丛 书

记者职业口语

Jizhe Zhiye Kouyu

勾志霞 主 编
王中娟 赵玉涛 副主编



合肥工业大学出版社

新闻传媒

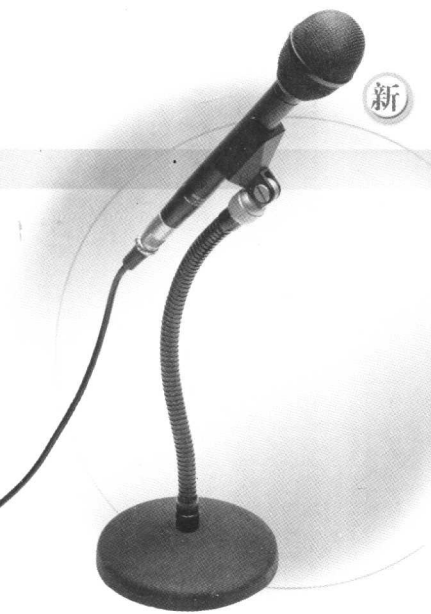


记者职业口语

Journalist Professional Oral Language

主编 王 明
副主编 王 明





新 闻 传 播 技 法 从 书

Jizhe Zhiye Kouyu

记者职业口语

勾志霞 主 编

王中娟 赵玉涛 副主编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

记者职业口语/勾志霞主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2006.9

ISBN 7-81093-488-0

I. 记... II. 勾... III. 记者—口语—研究 IV. G214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118010 号

记者职业口语

主编 勾志霞

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2006 年 10 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 × 1000 1/16
电 话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印 张	23.75 字 数 425 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印 刷	合肥现代印务有限公司

ISBN 7-81093-488-0/G · 123

定价:35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

前言

《记者职业口语》一书旨在为适应迅速发展的新闻事业对新闻记者职业口语能力提高的迫切需要而编写，本书突出专业性内容，重在培养应用实践能力。

当今社会对记者的职业素养要求愈来愈高，培养外向型、复合型职业记者，提高其职业口语能力，适应激烈的社会竞争形势，已经迫在眉睫。

本教材力图改变旧有教学观念，打破旧有的教学模式，创建一个提高我国新闻记者职业口语交际能力的科学专业模式；并力求训练方法的大众化，以利于推广。

职业记者能力的训练与形成是记者职业教育的核心部分，建立一套科学完整又切实可行的训练培养模式是加强广播电视新闻记者职业口语交际能力的根本途径。目前学校在记者职业口语交际能力方面的教学方法远离生活，脱离实际，只重视学习静态的语言规则，忽视动态的言语经验，尤其是口语语用经验；没有构建全程性的、科学的口语交际能力训练方法；没有建立口语交际规范化训练模式；没有形成一套适合于提高新闻记者整体职业口语交际能力的可行性方案。

加强训练本身不难，难的是形成一套科学合理、行之有效的训练培养模式。为确保实验取得实效，我们从零开始，全程规划，规范训练，渐次提高。为此，我们反复研讨、斟酌，在本书形成之前曾编制出《“鸡尾酒综合训练法”——记者职业口语交际能力训练大纲》。实践结果表明其目标是明确的，步骤是清楚的，方法是可行的。

本教材撰写的指导思想是，根据播音主持专业学生的专业能力形成规律，构建非专业口语交际训练的教学模式，全面提高记者的职业口语交际能力。

1. 科学有序，遵循规律。根据现代语言交际学理论，遵循口语交际能力形成的规律，设计科学的口语交际训练全程序列。

2. 运用“鸡尾酒综合训练法”培养新闻记者口语交际能力，即抓好教学和实践两头，训练活动规范操作。口语交际能力的形成一方面在课堂，教师的教学模式和教学水平极大地影响新闻记者口语交际能力的形成；另一方面，重在根据一定的教学模式进行规范化的课堂外“砺练”，在“砺练”中养成口语交际的良好习惯，形成口语交际能力。

3. 立足于教材，根据实际，自编口语交际能力训练大纲。把教材和新闻记者的实际情况结合起来，他们的实际情况决定我们“训练什么”，同时也决定我们“怎么训练”，必须深入实际，讲求实用。

该书不仅适合高职高专类学生学习，也适应职业新闻记者学习，同时对其他新闻从业者也有一定参考价值。

本书系集体创作而成，其中第一章由郭艳玲撰写，第二章由蔡永强撰写，第三、四章由郭艳玲、黄宏义撰写，第五章由白璐撰写，第六、七章由贾艳艳撰写，第八章由高汉青、史宏伟撰写，第九章由王中娟撰写，第十章由赵玉涛、郭辉撰写，第十一章由白璐撰写。

本书援引了一些媒体公开发表的新闻采访案例进行评论分析，因无法通知原创作者和媒体，特此说明并致谢意。另外，因能力所限，书中难免会出现错误、疏漏之处，敬请读者指正。

作者

前 言

第一章 普通话语音	(1)
第一节 普通话语音概述	(1)
第二节 声母	(5)
第三节 韵母	(11)
第四节 声调	(18)
第五节 语流音变的定义	(20)
第二章 口语交际基础	(28)
第一节 口语交际概说	(28)
第二节 口语交际的根本——交际主体素养及技巧	(38)
第三章 口语表达基本能力训练	(47)
第一节 口语表达概说	(47)
第二节 口语表达的基本技巧	(50)
第三节 思路与思维	(56)
第四节 形象思维能力	(59)
第五节 思维的逻辑性训练	(61)
第六节 动作性的训练	(63)
第七节 思维、语言的组织能力及语言表达能力训练	(65)
第八节 思路训练的内容和方法	(67)
第四章 口语表达能力分项练习	(69)
第一节 朗读	(69)
第二节 交谈	(81)

第三节	演讲	(93)
第四节	辩论	(105)
第五章	记者采访的非语言符号	(117)
第一节	非语言符号在采访报道中的特点和作用	(117)
第二节	非语言符号和新闻采访	(125)
第三节	广播电视新闻报道中的非语言符号传播	(132)
第六章	记者交际体态语的内容	(137)
第一节	面部表情	(138)
第二节	动作信息(1)——手姿 坐姿	(140)
第三节	动作信息(2)——站姿 走姿 蹲姿	(144)
第七章	记者交际体态语的运用	(149)
第一节	职业表情训练	(150)
第二节	不同空间体态语的训练	(156)
第三节	不同节目内容的体态语训练	(167)
第四节	不同采访形式的体态语训练	(178)
第八章	新闻理论概述	(188)
第一节	新闻的定义	(188)
第二节	新闻真实性	(194)
第三节	新闻选择	(196)
第四节	社会主义新闻事业党性原则的内涵	(201)
第五节	电视新闻记者的能力	(206)
第九章	广播电视记者的思维意识	(225)
第一节	空间的定位意识	(226)
第二节	场性思维	(229)
第三节	创作的结构与停连意识	(232)
第四节	广播电视新闻采集制作的到位意识	(236)
第十章	记者口语的运用	(240)
第一节	记者口语的基础	(240)
第二节	新闻采访中语言的表达和语境的关系	(246)

第三节 采访的艺术	(253)
第四节 采访语言和现场报道语言	(326)
第十一章 报道口语的运用	(346)
第一节 现场报道的语言把握	(347)
第二节 现场报道要学会随机应变	(351)
第三节 电视现场报道的语言	(358)
第四节 从一般性新闻报道谈中西方新闻语言的特色	(365)
第五节 现场报道的编辑意识	(368)
参考书目	(373)



第一章

普通话语音

一、理论概述

本章主要从普通话语音的声、韵、调以及语流音变等方面给学生系统讲解普通话语音的知识，通过一系列的训练，切实提高学生的普通话水平。

二、目的要求

让学生掌握普通话语音中声母、韵母、声调以及语流音变的发音技巧和发音方法，并能够运用到学习、生活中去，切实提高自身的普通话水平。

三、重点

本章的学习重点是让学生掌握普通话的定义，掌握普通话语音中声母、韵母、声调以及语流音变的发音技巧，有针对性地运用学习方法进行练习，切实提高自身的普通话水平。

四、难点

声母发音中的平舌音与翘舌音的区别；韵母发音中的前鼻音韵母与后鼻音韵母的区别；上声的发音；语流音变的综合运用。

第一节 普通话语音概述

一、什么是普通话

语言是人类社会最重要的交际工具和思维工具，任何一种语言都由语音、词汇和语法构成一定的系统。普通话是现代汉民族的语言，是现代汉民族最重要的交际工具。

普通话是现代汉语的标准语，语音学将其定义为：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉

民族共同语，是我们中华民族的通用语言。

相对于其他各种语言，普通话有其独特的特点。第一，在语音方面，声调是音节的重要组成部分，贯穿整个音节始终，起到区别意义的作用，音节中元音占优势，音节总数有限，音节简短，界限分明。这些语音上的特点，使普通话具有独特的音乐性：节奏明朗、声音悦耳、韵律和谐。第二，在词汇方面，普通话中双音节词在数量上占有优势。第三，语法方面，普通话缺乏严格意义的形态变化，以语序和虚词为主要语法手段，词类具有多功能性，有独具特色的词类和短语，句式多样化。

二、我国方言分布

相对于普通话，我国还有很多地域方言，是在某一地区生活的人们所使用的语言。我国的方言区分布较多，有北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、闽方言区、粤方言区共七个方言区，其中的北方方言是普通话的基础方言。

北方方言区以北京话为代表，包括的范围很大，有东北地区，包括东北三省；华北地区，包括北京、天津、河南、河北、山东以及内蒙的部分地区；西北地区，包括西北地区和江淮一带。在我国，使用北方方言的人数是最多的。

吴方言区，以苏州话为代表，分布在上海、江苏长江以南镇江以东地区、南通的小部分、浙江大部分地区。

湘方言区，以长沙话为代表，分布在湖南大部分地区。

赣方言区，以南昌话为代表，分布在江西大部分地区。

客家方言区，以广东梅州话为代表，分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省，以粤东、闽西、赣南、桂东地区为主。

闽方言区，以福州话和厦门话为代表，分布在福建、海南大部分地区、广东潮汕地区、雷州半岛部分地区、浙江温州部分地区、台湾大多数汉族居住区。

粤方言区，以广东话为代表，分布在广东中部、西南部和广西东部、南部。

三、大力推广和普及普通话是新时期语言文字工作的一项重要任务

我们党和政府对推广使用普通话历来十分重视，《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”《中华人民共和国国家通用语言文字法》这部我国历史上第一部关于语言文字的法律，更加明确、更加详细地规定了普通话作为国家通用语言的法律地位。

一个国家、民族通用语言的规范和普及关系到国家的统一，民族的团



结,社会的进步和国际的交往,对全面提高国民素质、发展科学文化、提高经济和信息化水平,增进各地区各民族之间的交流与沟通、增强中华民族凝聚力均具有重要意义。国家要求受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,在必要的场合自觉地使用普通话;与口语表达关系密切的工作人员,其普通话水平要达到相应的要求。尤其是广播电视新闻工作者,他们的工作是要面向大众传播信息,因而他们的有声语言必须清晰、准确,让不同地区、不同民族的人都能听得懂,听得明白,这也对新闻工作者的普通话水平提出了较高的要求。

四、普通话语音中的知识点

1. 音节:音节是最自然的语音单位。所谓“最自然”,可以理解为一个没有经过语音训练的人能够听到的最小的语音单位。比如:“普通话语音”这个语言片断,一个没有经过语音训练的人能够听出这个语言片断是由五个更小的语言片断(普、通、话、语、音)构成,那么这个“更小的语言片断”就是我们所说的音节。从生理角度看,每发一个音节,肌肉就会紧张一次。

2. 音素:音素是从音色角度划分出来的最小的语言单位。如果我们把音节进一步分解,就可以得到更小的语音单位,如 xian 这个音节可以进一步分解为 x、i、a、n 四个更小的单位,也就是四个音素。音素可以分为元音和辅音两大类。

3. 辅音:气流在口腔或咽头受到阻碍而形成的音叫做辅音。如 b、m、f、d、l 等;

4. 元音:气流振动声带,在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音。如 a、o、e 等。

元音和辅音最主要的区别在于,元音发音时气流不受阻碍,各个发音器官保持均衡的紧张,气流较弱,而辅音发音时气流要受到阻碍,气流较强。元音发音时声带振动,辅音发音时声带不一定振动。

五、学习普通话语音的方法

纠正不规范的发音,改变长期形成的发音习惯,对于成年人来说是非常困难的,这比儿童学习一种新的语言要困难得多。但是成年人学习语言可以借助理论知识进行指导,掌握其中存在的规律,用理性知识带动感性的发音,用理论指导实践,这样必能起到事半功倍的效果。在学习普通话语音的过程中,我们要注意运用一些方法。

第一,要重视语音理论学习,掌握正确的发音规律,用理论指导自己的练习。

第二，要建立正确的动觉表象和听觉表象。动觉表象，是指要从理论上熟练掌握正确的发音要领，发音时能以动觉表象带动发音动作。例如，想要克服“尖音”，关键是要知道发以j、q、x开头的音时，舌尖一定不要用，如果在发音时舌尖始终是用力的，那无论如何也无法完全克服“尖音”。所谓听觉表象，是指听绝对正确发音的准确记忆，简单地说，就是能够听出来哪个音是正确的发音，哪个是错误的发音，这样就能在练习时参照正确的发音用以纠正自己的发音。动觉表象与听觉表象的建立以及两者的互动是成年人学习语音的优势，也是理论和实践相结合的具体落实，否则只靠听觉辨别对错，而不知道应当掌握正确的理论指挥自己构字器官的动作并检验发音的正误，肯定是事倍功半或者收效甚微。

第三，多听、多分析、多模仿、多练习。学习语言最重要的是说是练，只有坚持不懈地说，才能掌握正确的发音，并且只要肯于练习，说一口基本达标的普通话并非难事。

第四，明确自身发音中的薄弱环节。现在社会上完全不会说普通话的人非常少，通常我们所说的普通话很多人都能听明白，但是其中多少可能存在一些问题，比如某些字的声母、韵母、调值等方面仍然留有方言的痕迹，这就要求我们在有问题的地方下功夫练习，了解自己所说的方言与普通话发音的对应差异，明白其中的规律，找到存在差异的发音动作，有针对性地练习，稳扎稳打，提高学习效率。

第五，由简到繁，循序渐进。对自己错误的发音，首先要弄清楚和普通话发音混淆的原因，找到正确的发音部位和方法，练习时先在单音节上进行突破，举一反三，以一带十；然后再加大难度，把自己容易读错的字放在一起进行练习，直至能够准确、熟练、灵活地发出正确的读音。另外，有些普通话的读音在某些方言区中是没有区分的，那就不能只是从理论上弄明白有关普通话音节的读音，而是对某些音节要重新“认字”，这更加需要在日常生活中注意辨别、记忆和积累。只要坚持不懈地进行练习，普通话水平一定会有不同程度的提高。

【思考与练习】

1. 什么是普通话？
2. 我国的方言分布有哪些特点？为什么把北方方言确定为普通话的基础方言？
3. 学习普通话的意义是什么？
4. 什么是元音？它的发音特点是什么？
5. 什么是辅音？它的发音有什么特点？



第二节 声 母

一、声母的定义

按照汉语语音学的传统分析方法，把一个音节分为声和韵两部分，它反映了声和韵两部分的配合关系。声，就是声母，指的是一个汉语音节起头的辅音。

只有不到 10% 的音节由单元音或复合元音独立承担，如“二(èr)”、“矮(ǎi)”这样的音节没有辅音声母，叫做“零声母”音节。

声母由辅音充当，而辅音的特点是音长短、音势弱，很容易受到干扰，很容易产生“吃字”现象，从而影响语音的清晰度和可懂度。声母发音的准确和清晰，是普通话语音规范的重要组成部分，也是吐字清晰的基础。所以我们要认真练好声母的发音，努力做到“咬得准，发得清”，使整个音节完整、清晰。

二、声母的分类

普通话中 21 个辅音声母的发音是由发音部位和发音方法决定的，因此，可以根据声母的发音部位和发音方法给声母分类。

1. 按发音部位分类

发音部位是指气流受到阻碍的部位。按照发音部位不同，可以将声母分为 7 类：

- ①双唇音 (b、p、m)，指上唇和下唇闭合构成阻碍；
- ②唇齿音 (f)，指下唇和上唇靠拢构成阻碍；
- ③舌尖前音 (z、c、s)，也叫平舌音，指舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍；
- ④舌尖中音 (d、t、n、l)，指舌尖和上齿龈接触构成阻碍；
- ⑤舌尖后音 (zh、ch、sh、r)，也叫翘舌音，指舌尖向硬腭的最前端接触或接近构成阻碍；
- ⑥舌面音 (j、q、x)，指舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍；
- ⑦舌根音 (g、k、h)，指舌面后部向硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍；

2. 按发音方法分类

发音方法是指气流受阻的方式。

- ①按照发音时形成阻碍和克服阻碍的方式不同，声母可以分为 5 类：

A. 塞音 (b、p、d、t、g、k)，成阻时发音部位完全形成闭塞，持阻时气流积蓄在阻碍的部位之后，除阻时受阻部位突然解除阻碍，使积蓄的气流透出，爆发破裂成声。

B. 擦音 (f、h、x、sh、s、r)，成阻时发音部位之间接近，形成适度的间隙，持阻时，气流从窄缝中间摩擦成声，除阻时发音结束。

C. 塞擦音 (j、q、zh、ch、z、c)，是以“塞音”开始，以“擦音”结束，“塞音”的除阻阶段和“擦音”的成阻阶段融为一体，两者结合得很紧密。

D. 鼻音 (m、n)，成阻时发音部位完全闭塞，封闭口腔通路，持阻时软腭下垂，打开鼻腔通路，声带振动，气流到达口腔和鼻腔，气流在口腔受到阻碍，由鼻腔透出成声，除阻时口腔阻碍解除。

E. 边音 (l)，舌尖和上齿龈稍后的部位接触，使口腔中间的通道阻塞，除阻时声带振动，气流从舌头两边与两颊内侧形成的空隙通过成声，除阻时发音结束。

②按照发音时声带是否颤动，可将声母分为清音（17个，发音时声带不颤动）和浊音（4个，发音时声带颤动）。

③按照发音时呼出气流的强弱，可以将塞音和塞擦音分为送气音（p、t、k、q、ch、c，发音时呼出气流较强）和不送气音（b、d、g、j、zh、z，发音时呼出气流较弱）。

三、声母的发音

1. 双唇阻——b p m

指上下唇接触构成阻碍后发出的一种辅音，共三个。下唇向上运动与上唇接触，双唇闭拢成阻。

b（双唇、不送气、清、塞音）

双唇闭合，同时软腭上升，关闭鼻腔通路；气流到达双唇后蓄气；凭借积蓄在口腔中的气流突然打开双唇成声。

例如：辨别、壁报、奔波、冰雹、报表、褒贬

p（双唇、送气、清、塞音）

发音时，双唇的活动与发b时大致相同，差别只在双唇打开时有一股较强的气流冲出。

例如：批评、乒乓、偏旁、琵琶、排炮、澎湃

m（双唇、浊、鼻音）

双唇紧闭，阻塞气流；软腭下垂，打开鼻腔的通道；声带颤动，口腔、鼻腔产生共鸣。

例如：面貌、美满、买卖、埋没、盲目、弥漫

b 和 p 的区别在于不送气和送气。而 b、p 和 m 的区别则是 b 和 p 发音时软腭提起，气流从口腔出来，而 m 是要发成鼻音，应该注意除阻时的爆发力。发音时，力量应集中在双唇的中央，不要咧嘴角，不要双唇抿起，否则会影响这组音的音准。送气音 p 的气流不能太强，否则会“扑话筒”。因此，发送气音时唇部要收紧，接触有力，并要注意与气息配合。

2. 唇齿阻——f

f（唇齿、清、擦音）

上门齿与下唇成阻。上唇稍抬，稍露出上齿，下唇向上，唇缘线与上门齿靠拢、接触成阻。f 发音时应注意，上持与下唇形成阻碍时要自然接触，不要上齿咬住下唇发音，造成成阻面积过大，力量分散，发音显得笨拙，并且口型不好看；接触面积过大，易产生杂音，要调整好气息，除阻后紧接元音，这样字音就清楚了。

例如：反复、仿佛、发奋、方法、丰富、芬芳

舌尖中阻——d t n l

舌尖向前上方抬起，与上门齿龈接触、抵住成阻，除阻时舌尖做有力的弹动。

d（舌尖中、不送气、清、塞音）

例如：调动、达到、地点、电灯、断定、抖动

t（舌尖中、送气、清、塞音）

例如：谈天、探讨、团体、吞吐、跳台、贪图

n（舌尖中、浊、鼻音）

例如：恼怒、农奴、牛奶、能耐、南宁、泥泞

l（舌尖中、浊、边音）

例如：劳力、罗列、理论、流利、磊落、嘹亮

在南方方言区里 n、l 不分，其实它们的发音感觉是不同的。发 n 时，上下齿接近，舌尖用力抵住上齿龈，像“粘”在那里才能堵住口腔通道发鼻音，除阻时舌尖迅速放松落下；发 l 时，是舌尖抬起与上门齿齿龈后部接触，舌尖的两边留有空隙，口腔开度比发 n 时略大，除阻时舌尖做从向上向下弹动的动作。简单地说，发 n 时鼻孔出气，发 l 时舌头两边出气。

发 t 音时，舌尖要抵在上齿龈处。

3. 舌根阻——g k h

舌根与硬腭软腭交界处成阻。舌体后缩，舌面隆起与硬腭和软腭交界处接触或接近成阻。发 h 音时，注意舌根与软硬腭交界处是“靠近”，中间应留有缝隙。

它们是21个声母中发音最靠后的3个音，也是音色最暗的一组。男声为了追求声音的宽厚有气势，把舌根音发得更靠后，再加上舌根抬起不高，或是发k时气流不加节制，这样都会阻碍气流的顺畅通过，而使气流冲击小舌，产生“小舌颤音”。要避免这个毛病，发音时，必须有意识地让舌根抬起前移，移到软腭和硬腭的交界处。

g（舌根、不送气、清、塞音）

例如：骨干、桂冠、故宫、国歌、改革、巩固

k（舌根、送气、清、塞音）

例如：刻苦、可靠、坎坷、宽阔、慷慨、空旷

h（舌根、清、擦音）

例如：航海、黄河、荷花、洪湖、欢呼、辉煌

4. 舌面阻——j q x

舌面前部与硬腭成阻。舌尖向下前伸抵住下齿背，舌面向上抬起，接触或接近硬腭前部成阻。

这组音容易出现尖音，“尖音”是港台腔的一种表现。出现“尖音”是发音是舌尖碰到了牙齿或是两齿中间，舌尖用力造成的。

防止尖音：一是做好辨音；二是发音是舌尖不要碰到牙齿或两齿之间，舌尖不用力。

这组音的另外一个问题是舌面无力，缺乏向上“挺”的力量，整个舌位后缩，发音不清楚。

j（舌面、不送气、清、塞擦音）

例如：佳节、简洁、积极、经济、交际、究竟

q（舌面、送气、清、塞擦音）

例如：亲切、亲戚、确切、崎岖、氢气、群情

x（舌面、清、擦音）

例如：学习、虚心、下旬、现象、相信、细小

5. 舌尖后阻——zh ch sh r

舌尖与前硬腭成阻。舌尖稍向后缩，舌尖向上方翘起，与硬腭前部接触或接近成阻。舌尖后阻音又叫做翘舌音，发音时易和舌尖前阻音相混。

这组音容易出现的错误发音：

①声母发得较靠后，把翘舌音发成了卷舌音，容易出现“哨音”，要着重练习翘起这个动作；

②发音偏前，舌位较平，接近与平舌音的位置。

纠正的方法：舌尖尽量后移，顶住硬腭前部，再发舌尖后音，发音时注意下巴松弛，牙关打开，气息通畅。