

● 按教育部新大纲新教材同步编写

主编 马超等
撰文 梁捷等

难点 突破

高二语文 (上)

(第二次修订版)



你的难点
我来解决



龍門書局

www.Longmen.com.cn



纸上互动平

难点②动

高二语文(上)

(第二次修订版)

主 编:	马 超	
撰 文:	梁 捷	李 峰
	徐 淳	计静晨
	高建凤	许艳春
	梁晓红	张济宁
	窦春燕	张雪艳
	张红军	张振芳

龍 門 書 局

北 京

● 版权所有 翻印必究 ●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303 (打假办)

邮购电话：(010)64000246

难点互动
高二语文(上)

(第二次修订版)

主编：马 超

图书在版编目(CIP)数据

难点互动. 高二语文(上)/马超主编; 梁捷等编著. —修订版.
—北京: 龙门书局, 2003. 6
ISBN 7-80160-459-8

I. 难… II. ①马…②梁… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第003778号

责任编辑: 吴浩源 田旭 / 封面设计: 耕者设计工作室

龙 门 书 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.longmen.com.cn>

北京市安泰印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2002年6月第 一 版 开本: 890×1240 A5

2004年6月第二次修订版 印张: 8 3/4

2004年6月第 五 次印刷 字数: 230 000

印数: 88 001—108 000

定 价: 13.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



编委会

总策划：龙门书局

主 编：马 超

执行编委：吴浩源 田 旭

编 委：王 昭 王 璞 王建仁

刘翠华 冯树三 李 里

李文杰 张其志 宋君贤

邱继勇 范永利 杨翠芝

郑学遐 郑令中 陈继蟾

赵曙年 娄树华 顾中行

梁 捷 阎达伟 樊 福

策划创意：马 超 吴浩源

第二次
修订版
言

前

翻开这本书，你会发现它别具一格，那就是我们为你的学习精心构筑了一个“纸上互动平台”——《难点互动》。在这套书中，课堂上学生与老师的沟通跃然纸上，这正是你每天学习中所见、所问、所听、所记并渴望所得的。

对你来说，“难点”与“互动”既熟悉又陌生。

❶ 生：什么是难点？

❶ 师：难点就是问题不容易解决的地方，是大多数同学失分的主要原因。每一节课的知识点都有其重点和难点，而在重点知识点上，存在的难点比较多。因此，在理解、掌握和运用重点知识点上，如何突破难点是影响掌握基础知识和提高成绩的关键。

难点具体可以分为三类：一是学生在认知过程中的难点，二是学生在掌握知识过程中的难点，三是学生在运用知识过程中的难点。对于不同的学生来说，他们在学习过程中碰到的难点可能会有所不同，但上述三类难点是具有普遍性的。

❷ 生：我懂了。但如何去突破难点呢？

❷ 师：通过课堂的教学行为是解决难点的主要途径。一位老师的教学语言由板书语言、口头语言和形体语言三部分组成。因此，除板书的书面语言外，教师的个性化教学口语和由形体表达出来的情感互融也极为重要。一位优秀的老师，在课堂上可以很好地将学生如何掌握知识重点和难点通过各种提示、点拨、互融式的问答或语气变化深入浅出、活灵活现地表达

出来,使学生与教师达到认知上互通、情感上互融和行为上互促,从而达到掌握重点、突破难点的目的。

然而,45分钟的时间毕竟是有限的,而且很多学生不会、不敢、也没有机会提问;不同水平的老师在提出问题和回答问题的技巧和水平上也各不相同;优秀教师在课堂上的互动式教学的精彩场景更不可能定格在每个学生的笔记本上。我们设想,如果有一种能让互动式教学的精彩场景再现、学生在学习每一课中所想问的关键问题都能得到精彩回答的平台,而且这种平台可以很方便地让学生反复看、反复想、反复练,那么,突破难点就会在自主学习中解决了。

这样的平台就是我们最新推出的“纸上互动平台”——《难点互动》。

生:通过上面的讲解,我明白了什么是难点、如何突破难点,也明白了互动就是课堂上师生间的沟通。所以,《难点互动》这套书就是运用互动的学习模式使我们能够突破难点、掌握难点。这样理解对吗?

师:对。通过沟通,我们可以看到《难点互动》这套书具有三大特色:一是突出难点,因为在重点知识点上存在的难点比较多,所以难点一经突破,一切问题迎刃而解;二是纸上互动平台,以师生之间沟通的方式,尽揽学生想问的所有关键问题并给予精彩的解答;三是双色版式,问答、点拨一目了然。

同学们,愿《难点互动》这套书能够帮助你解开学习中不容易解开的“结”——难点,愿师生互动的学习模式使你的自主学习兴趣盎然。让我们互动起来,突破难点,争取更好的成绩!

《难点互动》丛书编委会
2004年6月于北京

编者的话

本书以最新颁布的高中语文教学大纲为纲,以2004年人民教育出版社出版的高中语文第三册为依据,并结合全国高考情况和高考改革趋向的信息,按课点击难点同步编写。

❶ 生:《难点互动》高二语文每课都设置了哪些栏目?

❷ 师:有“点击难点”、“掌握难点”、“迎击难点”、“突破难点能力训练”、“思路分析与解答”等栏目。并附有期中、期末试题。

❸ 生:每一个栏目包括哪些内容?

❹ 师:“点击难点”:列出本课难点所在。

“掌握难点”:针对已点击出来的难点,采用师生互动式的学习模式,把学生在掌握难点中产生的关键问题分层次地提了出来,老师逐一进行解答,以达到理解和掌握难点的目的。

“迎击难点”:在掌握难点的基础上,精心甄选题例进行讲解。每一道题都有很强的针对性和典型性,以达到熟练运用、自主解题的目的。

“突破难点能力训练”:精心设计针对难点的题目,强化训练,使所学知识得以巩固和提高。

“思路分析与解答”:对“突破难点能力训练”题进行分析与详解。

正因为如此,本书具有以下特点:

1. 紧紧抓住如何突破难点这一学习的关键,以突破难点为中心,以学生实际需要为出发点,设置了上述各栏目。

2. 用师生之间沟通的互动学习模式来解决学生学习中的所有难点,提高学生解决问题的综合能力。

3. 采用双色印刷,加上随时随地的提示点拨,大大地提高学生的学习兴趣和学习效率。

祝同学们在互动学习中取得好成绩!

编者

2004年6月于北京



目录

第一单元

1. 《诗经》三首

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

2. 离骚(节选)

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

3. 孔雀东南飞(节选)

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

4. 汉魏晋诗三首

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

第二单元

5. 梦游天姥吟留别

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

6. 琵琶行(并序)

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

7. 近体诗六首

- 点击难点
- 掌握难点
- 迎击难点
- 突破难点能力训练
- 思路分析与解答

8. 词七首	60
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	

第三单元

9. 纪念刘和珍君	78
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
10. 故都的秋	85
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
11. 道士塔	90
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
12. 泪珠与珍珠	96
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	

第四单元

13. 灯下漫笔(节选)	100
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
14. 漫话清高	107
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
15. 巴尔扎克葬词	112
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
16. 短文两篇	121
点击难点	掌握难点
迎击难点	

突破难点能力训练 思路分析与解答

第五单元 130

17. 六国论 130

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

18. 游褒禅山记 146

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

19. 伶官传序 161

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

20. 石钟山记 176

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

第六单元 191

21. 项脊轩志 191

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

22. 五人墓碑记 205

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

23. 登泰山记 220

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

24. 病梅馆记 234

点击难点 掌握难点 迎击难点

突破难点能力训练 思路分析与解答

第一学期期中试题	249
◉ 参考答案	258
第一学期期末试题	259
◉ 参考答案	268



第一单元

1. 《诗经》三首



点击难点

1. 了解《诗经》，了解四言诗的节奏。
2. 掌握赋、比、兴的表现手法。
3. 掌握《诗经》重章叠句反复咏唱的结构特点。
4. 掌握三首诗所表达的思想感情，能够分析诗歌中的人物形象。



掌握难点

☒ 师：《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，收录了西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌 305 首，原称《诗》或《诗三百》，汉代成为儒家经典，而称为《诗经》。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。风，即地方民歌，包括周南、召南等十五国风共 160 篇，是《诗经》中对后世影响最大成就最高的一部分。雅，指西周中央地区的乐调，包括大雅 31 篇，小雅 74 篇，共 105 篇。颂，是庙堂祭祀所用的歌舞曲，共 40 篇。

《诗经》中常见的表现手法是赋、比、兴三种。赋是直陈其事，比是打比方，兴是先言他物以引起所咏之物。

风、雅、颂、赋、比、兴合称《诗经》六义。

《诗经》是我国古代诗歌一个奇伟的高峰，开创了我国诗歌现实主义的优良传统。

卫风·氓

☒ 师：请概括第一、二章的大意。

☒ 生：诗歌一、二章追述了恋爱生活的情景。

☒ 师：恋爱中的女主人公显示出了怎样的性格？



☑生 a: 温柔、热情。

☑生 b: 对爱情、自己的爱人非常的痴迷。

❓师: 诗歌的第三、四、五章讲了些什么?

☑生 a: 婚姻生活出现波折, 男子的爱情逐渐降温。

☑生 b: 结婚后女子的感情没有变化, 温柔勤劳、任劳任怨, 而男子感情很不专一。女子发出了“士之耽兮, 犹可说也。女之耽兮, 不可说也”的感慨。

☑生 c: 还写了女子的兄弟, 她对女子的遭遇并不理解、同情。

❓师: 第六章又写了些什么?

☑生: 女子决定结束与男子的婚姻, 一刀两断。

❓师: 诗歌中运用了哪些表现手法?

☑生: 用了赋这种表现手法。

☑师: 《氓》是一首叙事诗, 在叙述事件的发展变化时主要是用赋这种表现手法, 直陈其事。

☑生 a: 也用了兴的手法, 例如, 第三章的前四句和第四章的前两句。

☑生 b: 我认为这是比的手法。“桑之未落, 其叶沃若”, 比喻婚姻生活幸福美满; “桑之落矣, 其黄而陨”, 比喻婚姻爱情的枯萎; “于嗟鸠兮, 无食桑葚”用鸠贪食桑葚比喻女子沉溺于爱情难以自拔。

☑师: 两位同学的意见都有道理, “兴”也常兼有“比”意, 故古人常常“比兴”连称。这种“比”兼有“兴”的特点, 使诗歌更有艺术魅力。

秦风·无衣

❓师: 《秦风·无衣》是一首什么样的诗歌?

☑生 a: 歌颂了战士们团结奋战的激情。 (想一想哪一个答案更为贴切?)

☑生 b: 歌颂了战士们同仇敌忾、一往无前的精神。

❓师: 《秦风·无衣》和《卫风·氓》相比, 结构上有什么特点?

☑生: 《秦风·无衣》共三章, 而且三章句数、句式、字数都相同, 只是每章中相应的几个字发生变化。

☑师: 这种结构在《诗经》中非常常见, 同学们一定要特别留意。一首诗分为若干章, 每章字句基本相同, 只变换少数字词, 反复咏唱。这种重章复沓的章法, 有的诗歌通篇使用, 各章对应的只换几个字, 例



如《秦风·无衣》；有的只在章首或章尾重复；有的隔章重叠。

❓师：结合你对《秦风·无衣》的理解，体会一下重章复沓的好处。

☑生a：便于记忆，便于吟唱，特别是这首《秦风·无衣》，重章复沓的章法使这首诗歌很容易在军队行进过程中歌唱。

☑生b：反复咏唱，使诗歌有气势。

☑师：反复咏唱，有时是为了增加诗歌的气势和力量，例如《秦风·无衣》，但一定要具体问题具体分析，重章复沓的结构，可以突出主题，强化感情，但具体突出的是什么主题，强化的是什么感情，就要根据具体诗歌而定了。

☑生：这种结构章法使诗歌朗朗上口。

☑师：有规律的强弱、长短变化就称之为节奏，这种章法使诗歌朗朗上口的原因就是增强了诗歌的节奏感和韵律美。

❓师：重章复沓的结构使诗歌中的绝大部分没有变化，那个别字句的变化又产生了怎样的效果？

☑生：使诗歌灵活而不至于沉闷、死板。

☑师：在使诗歌灵活而有变化的同时也充实了诗歌的内容，例如每章最后的一句“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”，“同仇”、“偕作”、“偕行”这三个词在表意上层层递进，表示了事情进展的程序和顺序，拓展了诗歌的意境。

邶风·静女

❓师：《邶风·静女》描绘了一个什么样的场面？

☑生：男女幽会的场面。

❓师：第一章表现了主人公什么样的心情，是用什么方式表现的？

☑生：焦急、烦躁。是通过动作描写表现的。

❓师：第二、三章说小伙子对于姑娘赠送的礼物非常喜爱，这种喜爱里包含着怎样的感情？

☑生：对礼物的喜爱其实就是对姑娘的喜爱。

☑师：作者没有明写小伙子对姑娘的热恋，却通过对礼物的喜爱间接的表达了小伙子的感情。“匪女之为美，美人之贻”，对礼物的喜爱是因为它是恋人赠与，拿到礼物就大喜过望，对人的爱慕就不言自明了。



迎 击 难 点

1. 下列注音中正确的一组是()

- A. 氓(máng)之蚩蚩 载(zǎi)笑载言 尔卜尔筮(shì)
 B. 淇水汤汤(shāng) 修我戈(gé)矛 渐(jiàn)车帷裳
 C. 及尔偕(xié)老 靡(mǐ)室劳矣 爱而不见(xiàn)
 D. 静女其姝(zhū) 洵(xún)美且异 俟(sì)我于城隅

2. 下列加点词解释正确的一组是()

- A. 匪女之为美(女:同“汝”,你) 美人之贻(贻:赠送)
 与子同泽(泽:恩泽)
 B. 匪我愆期(愆:拖延) 犹可说也(说:通“悦”,喜爱)
 夙兴夜寐(夙:早)
 C. 士之耽兮(耽:沉溺) 淇水汤汤(汤汤:水势很大的样子)
 与子偕作(偕:一起)
 D. 言既遂矣(遂:顺心、满足) 靡室劳矣(靡:倒下)
 言笑晏晏(晏晏:欢乐的样子)

3. 《卫风·氓》中的女主人公的恋爱婚姻生活经历了哪几个阶段,她的思想感情有什么变化?

4. 《秦风·无衣》每章都采用“岂曰无衣”开头,有什么样的表达效果?

5. 《魏风·氓》和《邶风·静女》都是写爱情的诗歌,同《卫风·氓》相比,《邶风·静女》中所描绘的爱情有何特色?



解答

1. C (A. 氓 méng 载 zài B. 戈 gē 渐 jiān D. 姝 shū)
2. C (A. 泽：内衣 B. 说：通“脱”，脱身，摆脱 D. 靡：无，没有)
3. 女主人公的生活经历了“恋爱—婚变—决裂”三个阶段。诗歌的一、二章描写了热恋中的主人公。氓以贸丝为借口找到女主人公商量婚事，女主人公浓情蜜意的将氓送到顿丘。两人发生误会，女主人公主动解释，并请氓不要生气。女主人公强烈的爱着氓，登高张望自己的爱人，见不到爱人就泪流满面。这时的女主人公热情、温柔、痴情。
- 三、四、五章描写了婚变。氓的感情不够专一，无论女子怎样也留不住丈夫的心。辛劳贫穷不说，还要遭受丈夫的虐待。这时的女主人公开始后悔，并对爱情产生了怀疑。第六章写她悔恨交加，坚决同负心男子决裂，表现了女子坚强刚烈的性格。

4. “岂曰无衣”似反问，又似质问，开头一句感情就平地而起，对敌人的愤怒，必胜的信心，团结的力量都一下子展现在眼前，先声夺人。

5. 《邶风·静女》中的爱情是清纯、率真、纯朴、热烈、甜蜜的爱情。诗中没有《卫风·氓》中对情爱的反思，没有婚后的琐碎操劳、爱情的变质，诗中只有情，只有爱，只有欢愉和浪漫，是一首非常温馨浪漫的爱情诗。



突破难点能力训练

阅读诗歌《卫风·硕鼠》，回答后面的问题。

卫风·硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

《硕鼠》一诗表现了奴隶对奴隶主残酷剥削的憎恨和对幸福美好生活的向往。

1. 了解诗歌的内容大意。



2. 《诗经》中常用的表现手法是赋、比、兴三种，“赋”是直陈其事，“比”是打比方，“兴”是先言他物以引起所咏之物。《硕鼠》中主要用了哪一种表现手法？这种表现手法的运用有什么好处？

3. 联系《秦风·无衣》说一说《硕鼠》一诗在结构上有何特点？这种结构有什么好处？

4. 诗歌中对“乐土”、“乐国”、“乐郊”的反复咏唱，表现了怎样的思想感情？



思路分析与解答

1. 诗歌翻译：大老鼠啊大老鼠，打今儿别吃我的黄黍！整整三年把你喂足，我的死活你可不顾。老子发誓另找生路，明儿搬家去到乐土。乐土啊乐土，那才是我的安身之处。

大老鼠啊大老鼠，打今儿别吃我的小麦！伺候你整整三年，一个劲儿把我坑害。老子和你这就分手，去到乐国那才痛快。乐国啊乐国，在那儿把气力公平出卖。

大老鼠啊大老鼠，打今儿别吃我的嫩苗！三年喂你长了肥膘，连句好话也落不着。你我从今就算拉倒，老子撒腿投奔乐郊。乐郊啊乐郊，谁还有不平向人号叫。

2. 《硕鼠》通篇采用“比”的手法，作者把剥削阶级比作偷吃劳动果实的大老鼠，比喻贴切形象，活画出了他们可憎的贪婪嘴脸，揭露了他们凶残的本质。

3. 《秦风·无衣》和《硕鼠》在结构上都采用了重章叠句反复咏叹的手法，《硕鼠》共三章，每章的字句大致相同，反复咏唱加强了诗歌的音乐性和感染力；而个别字句的变化又拓展了诗歌的意境。

4. “乐土”、“乐国”、“乐郊”的反复咏唱，表现了人民对无剥削、无压迫的幸福生活的强烈向往。

