

松陽書法集

楊成武



杜陽書法集

责任编辑 陈克强

特约编辑 金 岩

设 计 晓 春

摄 影 王培江

英文翻译 杨方伟

松 阳 书 法 集

★

清华大学出版社出版发行

北京 清华园

一二〇六工厂印刷

新华书店北京发行所经销

★

开本：787×1092 1/12 印张：10

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：0001~5000

精 ISBN 7-302-00412-9/G·28

平 ISBN 7-302-00413-7/G·29 定价：12元



松阳先生近影

魏强摄

墨海披肝胆 巨笔书华魂（代序）

厉克

当代著名书法家松阳先生，号寒先、墨僧、云居山人、东海道人，祖籍河北深州。现任北京市工业系统人才开发中心艺术部部长，并兼深圳亚洲大酒店艺术顾问、中国云海艺术公司顾问、中国书画学校校长等职。

松阳先生之书法作品，气势恢宏，功力非凡，笔墨浑穆高远，凝重中而有汪洋之意，堪称书苑之奇葩。观其挥舞如椽巨笔激扬墨海之景更是令人为之震惊，精思为之飞扬。松阳先生将气功溶于书法，挥动长三米、重一百八十斤之巨笔，于一幅宽六米、长十八米白布上泼墨如瀑，笔走龙蛇。其势如飞澜排空，电闪雷鸣；缓缓徐徐又如空中闲云，有磐石之静，微颔之轻，神奇称绝。松阳先生以其巨笔泼墨大书神、龙、舞，可谓将赤子之心、壮士之情皆表于墨海。观者无不叹服，中外皆为轰动。

日本书法界盛赞松阳先生的书法『流畅生动，气势磅礴，骨气内含，功力深厚』，并倡导成立『松阳书法研究会』。中国书法界赞扬松阳先生的书法特点有三新：

技巧新。用墨饱、湿、润、厚、焦、浓、干、涩变化无穷，把绘画艺术、传统用墨技巧融于书法艺术中。在运笔功夫上，他大部以中带侧，以中锋为主，以含锋为补，以卧锋为堵。他经常讲：『用笔要行如流水，静如磐石，急如骤风，快如闪电』。他自己正是这样做的。松阳不断掌握特殊工具，特殊手段，用高超技法创造不同风格。

章法新。他注重整体章法创新，注意横竖、疏密、纵横、聚散等节奏变化。根据创作内容，大胆探索，画龙点睛，恰到好处。

风格新。松阳书法艺术，给人印象最深的是一股扑面而来的新意，一种流动向上、峭拔脱俗的力度感。从他的书法里，可以感到一种伟大的时代变革精神。他的书法艺术方兴未艾，日臻善

境，具有强烈的生命力。

松阳先生在书法艺术上能取得如此之成就，虽得利于其天赋之高，但更主要是来源于几十年临池之功，艺术上之刻苦追求以及广泛的爱好。博览文学、哲学、美学之渗透；戏曲、音乐、武术、气功之融合；名山、大川、三江之感悟，更加之有名师肖劳等前辈之教诲，可谓纳百家之风于胸中，兼收并蓄皆融汇贯通于笔下。从而形成了松阳先生自己独特的书法艺术风格。

松阳先生出身贫寒，自幼酷爱书法，楷书习柳公权、欧阳询、颜真卿等，行书学王羲之、文征明、唐寅等，草书师孙过庭、怀素、智永、张旭等古代大师。松阳先生于人生之艰难之中，将大半个人生倾于墨池，终以深厚的造诣、高超的技法为中华书坛树一代新风。

松阳先生楷、行、草、隶、篆皆精，尤以气势夺人的狂草取胜，且善左书，双手挥毫，在书坛可谓寥若晨星。而挥舞世界之最的如椽巨笔之气功书法更堪称一绝。

松阳先生之书法，颜柳为底，欧字为骨，隶体覆盖，字中有画，画中有诗，以意传神，潇洒奔放。从其作品中便可感受到雄风长天，浩然之气，勃勃向上之力，正如松阳其人：坦荡荡来去，骨铮铮做人。他的座右铭是『绘事法书须继承，岂期谋利与沽名』。文如其人，书如其人。松阳先生素有『匾王』之称，但他无论题匾或授课，都尽心尽力，不计得失，只以艺术为重，更好地服务于社会，无愧于『人民的书法艺术家』。

艺术是无止境的，而艺术从诞生起便意味着惟有创新才有生命。松阳先生之书法艺术于不断求索中去发现，于不断发现中去创新，于不断创新中去达到更高之境界。松阳先生经常自谦地说，自己的书法尚属探讨阶段，而一览松阳书法艺术之风采，观者仁者见仁，智者见智，于书艺之中去领略、悟索……

一九八八年六月于鹿城

贾松阳先生简介

贾松阳先生是当代中国著名书法家，现任北京市工业人才开发中心艺术部部长，深圳亚洲大酒店艺术顾问，中国云海艺术公司顾问，中国书画业余学校校长等职。

松阳先生在国际上是个很有影响的书法家，他的作品曾在日本、新加坡、香港等地展销，每次都被抢购一空，美国朋友也曾出高价索取他的作品。目前，在日本有“松阳书法研究会”专门研究他的书法艺术。

松阳先生在国内享有很高的声誉，国内一些重要的旅游胜地都有他的墨迹。一九八五年在新经济特区—深圳，他亲自规划并参加书写建造了中国第一座现代书法艺术碑林。他的书法作品遍布全国，到处都有他题写的匾额，仅在北京就有四十余块，像享有国际胜誉的“全聚德”烤鸭店，一进门即是他写的“宾乐惠来”镏金大匾。还有像前门大街的高级餐馆“华北楼”、“正阳楼”、“泰丰楼”；“北京丝绸商店”、“紫兰”、“美霞”服装店等，就不一一列举了。

松阳先生即能书写工整挺秀的小楷，并善长左右双手写狂草，有“松阳狂笔”之称。近年来，他创造了用大笔写字的技法，因他自幼习武，可运用气功用一支长三米、净重37.5公斤的巨型毛笔，蘸上墨后可达90公斤的情况下，在一块长18米、宽6米的巨幅白布上，运用气功挥动大笔，奔跑写字，一气呵成，这个动人的表演在国内电视多次播放。这支大笔是世界上最大的毛笔，可称“世界之最”，制作这支毛笔的笔头就用了近40匹马的马尾毛。到目前为止，用这样大的毛笔写字还是世界一大奇闻，在书法艺术史上开创了新的篇章。

The Brief Introduction of Mr. Jia SongYang

Mr. Jia SongYang is one of the famous contemporary artists and calligraphists in China. He is the director of the art department of scout center for talent in Beijing, art advisor of Asia Hotel in Shenzhen, advisor of China Yunhai Art Co. as well as the president of Amateur Calligraphy and Art College of China.

Mr. Jia SongYang gains considerable fame abroad. His works have been sold out rapidly each time during calligraphy exhibitions in Japan, Singapore and HongKong. Some Americans have asked for his works by making very good offers. So far, an organization with the name of "SongYang Calligraphy Research Society" specializing in his works has been built up in Japan.

Mr. Jia SongYang enjoys very high reputation at home. In a program made by him, the first forest of steles for contemporary chinese calligraphy, under his guidance and participating in writing by himself, was built in a special economic zone—Shenzhen, 1985. A great number of inscribed boards written by him scatter all over the country. Only in Beijing there are about 40 his inscribed boards. For examples, the gold-plated boards with his handwriting "Bin Le Hui Lai (宾乐惠来)" on it is put at the entrance of the famous "Beijing Roast Duck Restaurant" ("Quan Ju De (全聚德)"). Many well known restaurants and shops in Beijing like "Hua Bei Lou (华北楼)", "Zheng Yang Lou (正阳楼)", "Tai Feng Lou (泰丰楼)", "Zi Lan (紫兰)", "Mei Xia (美霞)" and "Beijing Silk Store" etc. They all hang up the inscribed boards with his characters engraved on them.

Mr. Jia SongYang is noted as "SongYang Wild Brush" because he is not only good at straight and graceful regular script in small character, but also good at unrestrained cursive hand by both hands simultaneously. He created the writing skill using a huge chinese brush which weighs 37.5 kilogrammes itself while weighs 90 kilogrammes with ink on it. He can wield the 3 meters long chinese brush by doing breathing exercise (Qigong) to get chinese characters down at one go on a piece of white cloth 18 meters by 6 meters while running on it. This stirring show has been broadcasted on T.V program many times in China. And this brush made of manes from 40 horses can be called "The Largest Chinese Brush in The World". The fantastic story—his huge brush writing adds a new chapter to the calligraphy annals.

JinYan(金岩)
May 20th, 1988



丹青周昉李龍
 眠篆籀書畫
 聖傳法華雲煙
 海疆素裝汝
 俱入米家船

此陽同學欲徵求書畫於

諸名名家書畫一冊索余題句

指輪七轅用致先之

蕭勞先生



蕭勞先生題

院小人偏靜
 忘開窗更雨
 芭蕉肥又大
 濃綠是你秋

松陽同志所正

元二年啓功



啓功先生題

柳鳴叩，促新秋。
 廿載今番，化遠遊。
 憐予高吟，風雨已盡。
 依低唱，海山暮頭。
 新鳥及振，而初過溪。
 清芳掩白蘋，殘。
 海王情，子母不風，漸。
 新鳥及振，而初過溪。

柳陽同志書柳倩



柳倩先生題

疏風若水，
 遠芳如雪。

上下而求索

王遐舉

松陽同志書

王遐舉



王遐舉先生題

华魂

一〇二—三四厘米

華魂



法書乃無異此
木上書竟五十年
月志未成還憶中
日名書名於三
年松陽記





学书铭记自作之

繪事法書法繼承

畫期謀利與沽名

庚申歲日

松陽書



繪事法書聯句（自作）

一三五—二四厘米

蘇東坡 后赤壁賦

一三五—四五厘米

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣蹁跹過臨皋之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名僂而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚寤開戶視之不見其處

蘇東坡後赤壁賦

庚申夏月於蓬窗閣之中 松陽書



蓮池雪月

蓮池雪月
蓮池雪月
蓮池雪月

蓮池雪月

蓮池雪月

蓮池雪月
蓮池雪月
蓮池雪月
蓮池雪月
蓮池雪月
蓮池雪月
蓮池雪月

蓮池雪月藏頭詩

东方晓尘州（自作诗）

一三五——三五厘米

送云急如公浮海往追接之松
海云急如公浮海往追接之松
送云急如公浮海往追接之松
送云急如公浮海往追接之松
送云急如公浮海往追接之松

游蓬萊島自作詩

書居山人東甲冬松陽





東孫文移句

願乘風破萬里浪

甘面壁讀十年書

丁卯夏月松陽



孫中山先生格言

一三五—二四厘米

運交華蓋欲何求，未敢翻身已碰頭。
破帽遮顏過鬧市，漏船載酒洩江流。
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。
躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

魯迅先生詩 松陽書於雲居寺

