

Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书(二)

Study Room & Leisure Room

刘建伟 主编

书房 休闲房篇



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

Family

家庭装修全接触系列丛书 (一)

Study Room & Leisure Room

书房 休闲房篇

刘建伟 主编

天津大学 出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭装修全接触系列丛书. 第2辑. 书房、休闲房篇 /
刘建伟主编. —天津: 天津大学出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5618-2381-1

I. 家... II. 刘... III. ①住宅—室内装修—基本
知识②书房—室内装修—基本知识 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161482 号

出版发行	天津大学出版社
出 版 人	杨欢
地 址	天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话	发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷	保定市中画美凯印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	148mm × 210mm
印 张	4
字 数	200 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次
印 数	1-5000
全套定价	140.00 元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前言

曾经有人说过，现在老百姓最关心什么？那就是“三子”！也就是“孩子、房子和票子”。“孩子”当然是指子女的升学、就业等问题，“票子”也就是自己的工作状况、赚钱多少，“房子”则是一家人都要面对的重大事件。其实房子问题无外乎就是两个过程——买房子和装房子。每当一家人东奔西跑、东挪西借，倾其所有买下一处房子时，接下来要做的自然就是装修房子了。

每个装修过房子的人都有这样的体会：装修的过程，就是奔波的过程、学习的过程；就是从茫然无知到慢慢开窍，到最后“原来如此”的过程。等到装修完了，也就完全明白了。但到此时，纵然有“早知如此，何苦当初”的大彻大悟，也再没有重来一次的可能了。是啊，一个普通的平民百姓一辈子能有几次装修房子的经历啊。

既然是这样，为什么不把这种学习放到装修之前呢？这也就是我们出版此套丛书的初衷。从这套书中，你可以学习怎样做一个明白人：明白怎样做装修的准备；怎样选择材料；怎样和设计师、施工队打交道；怎样把你自己的爱好变成整个居室的风格和品位。同时，本套书还就玄关、书房、儿童房、老人房、休闲室、隔断、阳台、庭院等功能空间，分门别类地介绍装饰装修的相关知识，供你对照学习，并从中明白了什么是风格、界面、色彩，什么是照明、陈设、配饰等等。这就是本套丛书所能够给予大家的。

所谓外行看热闹，内行看门道。在普通百姓中，一脚门里一脚门外的人大有人在。我们真切希望大家在看过本套丛书后都能站在门内。只有渴望有真正属于自己的“家”的人，才会真正有希望尽快站到门内。温馨的豪华和倾心的品位对每个人来说都不是奢侈的，拥有这种“奢侈”，才能从心里认可这个家是自己的。为了这种“奢侈”，我们大家都在不停地努力着。

感谢为本套丛书提供图片与说明的设计师，也感谢所有为此辛勤工作的制作人员。期待以后有更多的合作。

编者

2006年11月



品位书斋

2-9



书房的风格

10-21



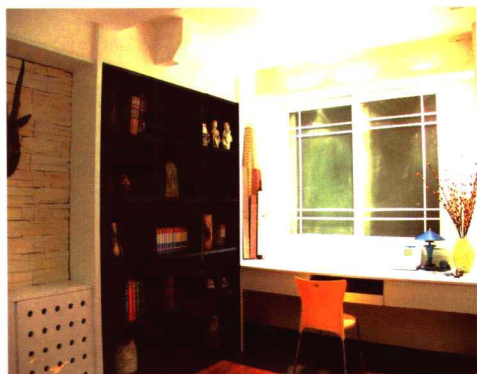
书房的界面

22-39



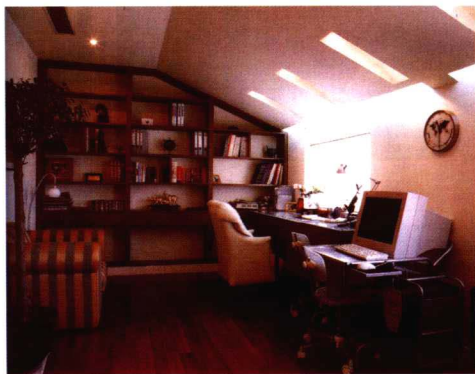
书房的色彩

40-55



书房的灯光

56-61



书房的家具

62-73



书房的物品陈设

74-87



书房的吉相

88-95



休闲空间

96-119

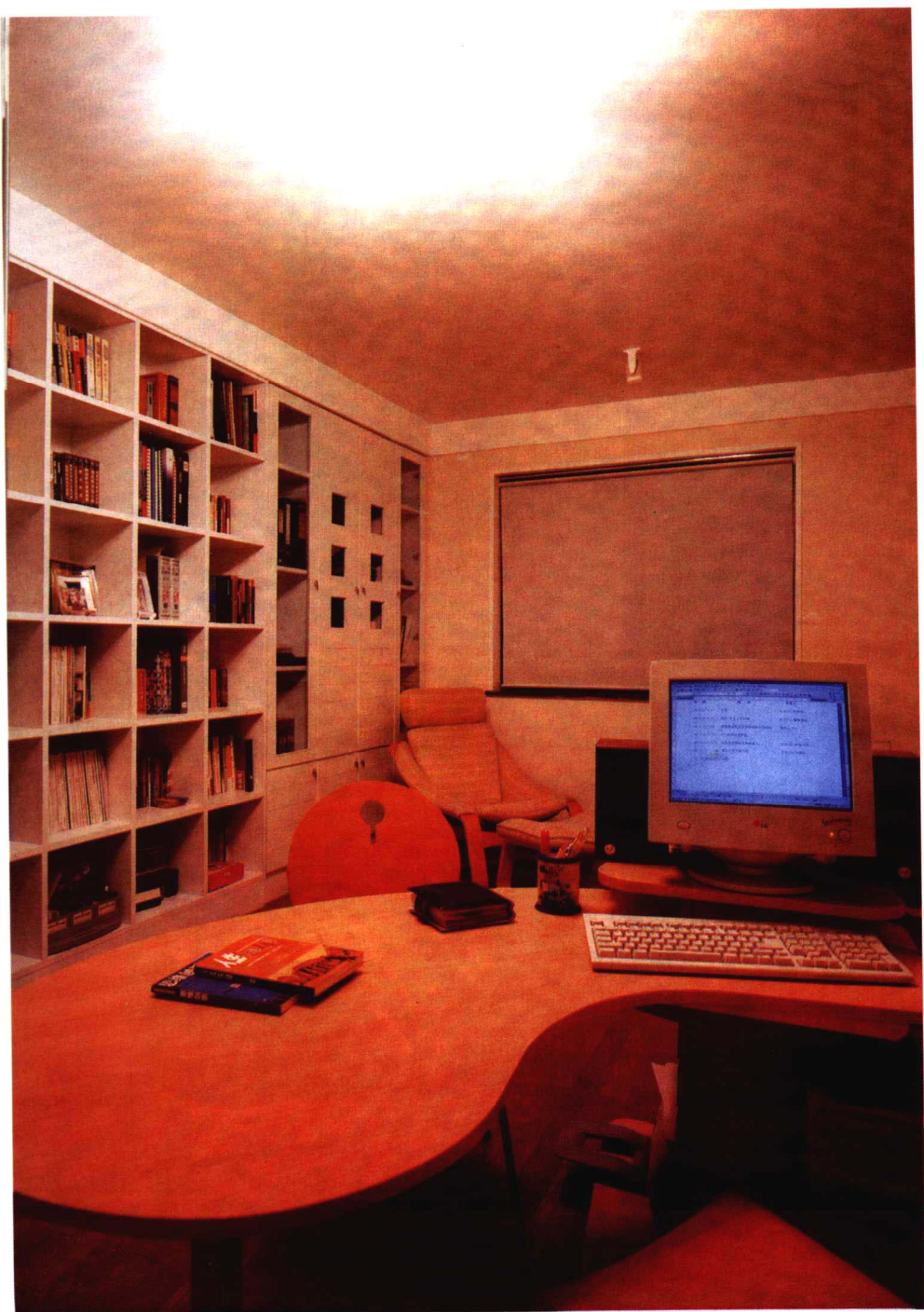


休闲室吉相

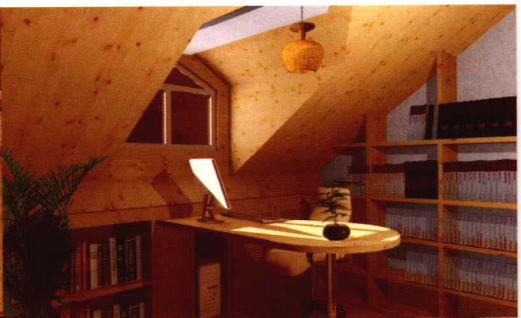
120-124

品位书斋

书房作为人们阅读、书写及业余学习、研究工作的空间，它是为个人而设的私人世界，是最能表现居住者习性、爱好、品位和专长的场所。









社会的进步与发展，伴随着人们住房条件的改善，拥有一个独立的书房已不是奢侈的梦想。对这个独立的工作空间，不同职业、不同的个人爱好以及情趣，会有着不同的要求和标准。因此，书房可以根据每个人不同的爱好、情趣，装修布置成格局、情调不一的各种风格，或突出情趣个性的装修，或适合职业特点的布置。

独立的书房是家庭居室中最理想的工作空间，书房的配置可反映出家庭主人文化需求的一个层面。书房是通过读书和学习来“充电”的地方，在这里可以设置较大的写字台、活动转椅，安放贮藏大量图书资料的组合柜具。同时，还可以设置沙发以供小憩之用，或选用坐卧两用的折叠式沙发，使书房兼有睡眠休息的功能。





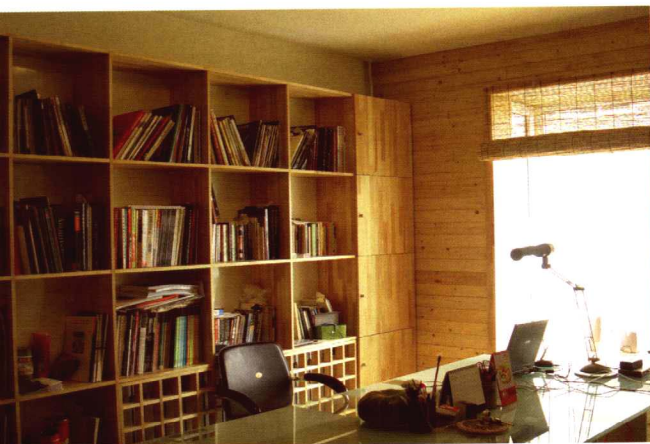


藏书是书房的突出特征，从一般的报纸杂志、小说、工具书到成套专著的浩帙长卷等，都要有存放和容纳它们的橱柜。书房的橱柜可以采取开放式，也可以采取封闭式，一般以开放式与封闭式结合的组合柜具较为适宜。在开放式柜具内存放的书籍、资料等便于查阅存取，封闭式柜具则适宜存放幅面较大的图片资料和图纸等。

屋层较高的，橱柜可以采取高低结合的形式，使立面有参差错落的变化。层面较低

的，则可采取顶天立地式，书柜贯通上下，有一气呵成之势，且藏书量增大，立面感觉完整而大度。

书房布置一般需保持相对的独立性，并配以相应的工作室家具设备，诸如电脑、绘图桌等，以满足使用要求。其设计应以舒适宁静为原则，营造出儒雅和雅中求静的氛围。特别是对于一些从事美术、音乐、写作工作的人来说，书房设计应以最大程度地方便其进行工作为出发点，营造一个学习与工作的良好环境。



书房的风格

所谓艺术作品的“设计风格”，指的是习惯使用的一种或多种设计原理和设计要素，或围绕某主题创作的一系列作品的个性特征。艺术家往往根据自己的追求、品位，自由使用几种手法，取舍一些设计要素，从而创造出自己特定的风格。书房的设计也是如此。



