

【忻州师范学院五台山文化丛书】

上册

五台山诗歌总集

赵林恩

编注

赵稼初题



宗教文化出版社



【忻州师范学院五台山文化丛书】

上册

五台山诗歌总集

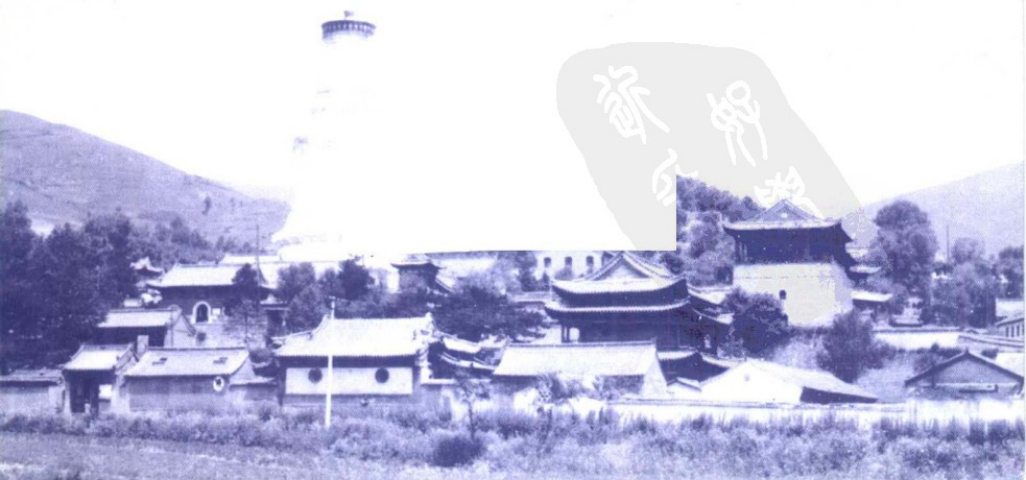
赵林恩

编注

赵稼初题



宗教文化出版社



序

黄 心 川

诗歌是一种文学创作。古人曾云“诗言志，歌永言”，道出了诗歌的创作宗旨。一首好的诗歌，就是一篇好的文学作品。好的作品总会受到人们的喜爱，因此广泛流传，历代不衰。诗歌按其性质可以分为很多种，有抒情诗，有哲理诗，有咏物诗，有赞颂诗……作诗有不同的手法，中国古代流行五言诗、七言诗及长行诗，近年又出现了朦胧诗。古人评判诗，认为既要押韵，还要有意境，否则就算不得好诗。

佛教与诗有着深深的因缘。佛教是一种宗教，也是一种文化。文化，必然包罗甚广，于是佛教文学成为佛教的一个分支。在这个分支里，佛教诗歌当然是一项重要的内容。佛教来自于印度。印度是一个文明古国，有着灿烂辉煌的文化。印度人更喜欢作诗，他们流传的重要的古代史诗，都是用偈颂体写成的。

“偈”是印度文学的一种创作体裁，与中国所说的诗体相类似。所以在佛经里面，用偈颂体写成的经文比比皆是。在汉译佛典里，它通常在经文的开头或结尾时使用，以提纲挈领的形式来勾勒或说明本经的重点，总结全篇的内容，同时也便于佛教徒

记诵和掌握。有的佛经甚至就以偈颂体的形式撰述而成。

佛教传进中国，诗歌与佛教紧密地结合在一起。一方面是历代译经大德译出的偈颂经文，另一方面是受佛教影响而出现的各种体裁的诗歌，其中禅诗的影响最深最广。有诗云：“学诗浑如学参禅，未悟且遍参诸方。一朝悟罢正法眼，信手拈来皆成章。”“学诗浑如学参禅”，很形象地说明了诗歌创作与参禅的关系。因为在禅学的理论上，要获得觉悟，就必须要有参禅的经验，而参禅的经验，是依靠在作禅的活动中建立的。例如，作禅要苦心地去参究，然后才能进入悟境；作诗或填词，也要先苦苦地思索，经过充分酝酿之后，才能一笔呵成。唐代有个诗人叫皎然，他写过一本诗评的书叫《诗式》，书中谈到他的创作经过说：“吾将深入杼峰，与松涛为侣，所著《诗式》及诸文笔，并寝而不纪。”“深入杼峰，与松涛为侣”，就是一种近于作禅的氛围，于是才下笔如神。僧人空海在《文镜秘府论》中也谈到了作诗的情况，他说：“夫置意作诗，即须凝心，目击其物，便以心击之，深穿其境。如登高山绝顶，下临万象，如击掌中。以此见象，心中了见，当此即用，如无有不似。仍以律调之定，然后书于纸，会其题目，山林、日月、风景为真，以歌咏之。”可见不管是作诗或是写文章，都要经过一番上下深索，然后才能全盘托出。所以古人评诗曰：“诗者则眼前景象中兴古之性情，使觉者咏歌之，嗟叹之，至于手舞足蹈而不能已。登高远望，兴怀触目，百世之上，千载之下，不啻如自其口出，诗之禅，至此矣！”（《养吾斋集》）其次，作禅的境界和作诗的境界也有共通之处。禅悟的最高境界是一种不可言

说却能意会的境地，一首好诗作出来也有一种言不尽意、令人回味的感觉。故《诗式》说：“诗人造极之诣，必在神诣。”佛教的禅学影响了中国古代文学的创作。

五台山在华北，是中国佛教名山之首。自古名山僧占多。讲到名山，就离不开僧人的作用。到了名山就不能不去看庙拜佛，去庙的人多了，影响也大了，于是乎来此作诗的人也有了。雅士草民、僧俗二众皆聚于此，把诗玩味，引吭高歌，念佛诵经，抒情言志，把个五台山淹没在诗歌的海洋里。五台山是一幅美丽动人的画，五台山是一壶沁人的清泉。好泉酿好酒，名山出好诗。五台山山清水秀，绿草成茵，松柏长青，佛塔如林，到处都是作诗的素材，信手即可吟出诗来。香客游人若有擅诗者来到这里，不能不发一番诗兴；如果是不会作诗的人，引上那么一二首诗，充充雅兴，过过诗瘾，也有一番情趣，何乐而不为！

赵林恩同志爱好文学，钟情五台。工作之余，献身诗坛，广罗钩沉，上下求索，辑为《五台山诗歌总集》付梓面世。我被他的诚挚追求和认真态度所感动，为他的成功而愉悦，遵嘱是为短序一篇，愿与读者共享之。

于北京车公庄寓所

1995年12月16日

前 言

《文殊经》说，人闻五台山名，踏五台山地，得五台山石，可以超四果圣人，接近无上菩提。本人有幸在五台山工作十多年，虽谈不上菩提和果位，却真真切切领略到了这里悠久的佛教历史和丰厚的文化蕴积，体悟到了建立“五台山学”倡议者的远见卓识。且不说其幽雅的环境、宜人的气候、绮丽的风光、精美的建筑塑像，引人的名胜古迹，丰富的佛学著述，形式多样的文化艺术，单就从古至今历代帝王将相、名流学士、大德名尼、善男信女，以及一般旅游者所留的大量诗歌，就是建立“五台山学”的一大部分厚重的基础资料。这些诗歌，犹如颗颗珍珠，闪烁着独特的光辉，从各个历史时期、各个层面、各种角度，反映着五台山的自然、宗教、社会、经济、风情、民俗，以及古往今来历史过客的人生百态，实在是一宗宝贵的遗产。然而这些“珍珠”，“可惜无人收拾得，随风漂泊任西东”（明梁志学《滴水崖》），散落在五台山的沟沟洼洼、荒野林莽之间，致使人们既看不到其全貌，又有在岁月流逝中被湮没的危险。历史上倒也曾有人搜集整理，“寿诸梓以传不朽”（《清凉山志》卷八），然年代久远，现在见不到这些书籍，终究还是“朽”了不少。出于珍惜，我便见一首抄一首，做起了“收拾”的工作。前后十多年，从地方志书、佛经、古籍、碑碣、牌匾等处，竟也“拾”到了这么多。兴奋之余，想到

这些诗歌本是全民族以至全人类的财富，只有公之于众，供专家、学者以及热心于五台山事业的同仁研究参考，才能实现其价值，于是想到了出书。

这本书收集了从晋代至中华人民共和国成立时约 300 名作者的韵文作品 1300 余首（篇），包括诗、词、歌、赋、铭（碑铭、塔铭）、偈（文学性较强的），依作者生卒年代或写作时间先后为序编排。为方便研究者参考，方便青年朋友阅读，书中对作者作了简要的介绍，对地方性较强的五台山山川、村镇、寺院、名胜、古迹等名词，对佛教术语和不常见的历史典故，都作了注释。为避免重复，前面注过的词条后面再度出现，则一般不再加注。书后附录《注释词条索引》，可供检索。

这一千多首诗作，乍看起来其量似乎已经不小，但如果把五台山一千五百多年佛教历史中世世代代留下的诗篇比作海，它就只能算作几滴水了。本书所以定名为《总集》，有两层意思：一是书中所收的是本人用十多年的工夫寻觅到的五台山诗歌的全部（现代的除外），说句大话，是五台山有史以来最全的诗歌汇集；二是本人计划把“收拾”的工作一直做下去，以期出《总集》的续编，使其逐步趋于“总”。希望五台山事业上的所有同志者给予支持，能将自己珍存的未收入本《总集》的资料惠寄于我，我一定在续编中特署供稿者的芳名，以作永久纪念。

本书录用了一部分中华人民共和国成立后的诗作，未能与作者和原编者取得联系，谨请为大家共同的五台山事业计，原谅我的冒昧，我在此诚心致以歉意和谢意！

本书原计划于 1995 年出版。当时，九十高寿的赵朴老为本书题写了书名，中国社会科学院黄心川老先生为本书作了序，山西人民出版社李松年先生为本书设计了封面，令我十分感动。我知道，这既是对我本人的支持与鼓励，也体现了他们对佛教名山文化的重视和呵护。然因部分资料欠缺，1995 年未能出版。赵朴老未能见到该书，我深感内疚。我只有努力为五台山文化事业多做事，以求得赵朴老在天之灵的原谅。

本书最后能够圆满完成，离不开忻州师范学院领导的重视和支持。学院聘我为兼职教授，为我提供了合适的工作环境和大量的图书资料，使我有条件对原先积累的资料进行彻底的甄别、完善，并补充不少内容，从而成就该书。对此，我只能以更加勤奋的工作表示感激之情。

在本书编写和出版过程中，得到了国务院宗教事务局段启明司长、中国佛教协会陈文尧先生、山西省社会科学院崔正森、温金玉、繁峙县人大李宏如、山西省旅游彩色摄影中心李安保、忻州师范学院董杰英、肖利民等诸位先生，以及五台山很多同事的关心、支持和帮助，在此一并致以诚挚的谢意！

因本人能力、见识有限，客观上部分资料历经辗转抄录，也难免有误，故书中原文、作者介绍、词条注释以及目录编排等各处，一定存在不少错讹，恳请专家和读者指正。

编注者

2001.12 于忻州师范学院

上册

上编（晋代至元代）

支遁

文殊师利赞……………3

普明

南台歌……………4

张处贞

五台山及灯台颂……………5

李邕

清凉寺碑铭……………10

祖咏

题远公经台……………11

李白

僧伽歌……………12

杜甫

夜听许十一诵诗

爱而有作……………13

无著

金刚窟……………15

皎然

五言乌程李明府水堂

同卢使君幼平送

樊上人游五台……………16

五言送沙弥大智游五台……………16

春日 and 卢使君幼平开

元寺听妙樊上人讲

时上人将游五台……………17

庞蕴

无念法要……………18

张籍

送僧游五台兼谒李司空……………19

贾岛

送惟一游清凉寺……………20

李恒

道宣律师赞……………20

贞素

哭日本国内供奉大德

灵仙和尚诗……………21

李昂

御赞清凉国师像……………24

裴休

清凉国师碑铭……………26

栖白

送造微上人游五台

及礼本师……………30

贯 休

送僧游五台·····30

遇五天僧入五台五首·····31

齐 己

送灵辩上人游五台·····34

病中勉送小师往

清凉山礼大圣·····35

敦煌资料

五台山赞·····35

五台山圣境赞·····40

五台山赞文·····45

五台赞·····49

五台曲子五首·寄在

苏莫遮六首·····52

辞娘赞文·····54

礼五台山偈四首·····56

游五台赞文·····56

入山赞·····58

守 初

因事颂·····59

善 昭

无著吃茶·····59

前三三后三三·····60

秘魔岩和尚·····61

赵州勘破·····61

雪 窦

金刚窟·····62

秘魔岩·····62

悟 真

前三三与后三三·····63

慧 南

赵州勘破·····63

秘魔岩见霍山到因缘·····64

克 文

赵州勘破婆子·····64

张商英

清凉山赋·····65

咏五台诗·····66

东台圆光赞·····68

解脱和尚赞·····69

继哲和尚赞·····69

二颂·····70

苏 軾

送张天觉得山字·····71

谢王泽州寄长松

兼简张天觉二首·····72

次韵答张天觉二首·····72

克 勤

赵州勘破·····74

朱 弁

谢崔致君饷天花·····74

姚孝锡

题佛光寺·····76

九日题峰山·····76

李师圣

游台感兴古风·····77

萧 贡	
真容院·····	78
赵秉文	
登万圣阁·····	79
秘魔岩·····	79
智 愚	
洞山负柴·····	80
耶律楚材	
赠五台长老·····	80
元好问	
台山杂咏十六首·····	81
赠答普安师·····	85
超禅师晦寂庵·····	85
神山古刹·····	86
圣阜危楼·····	86
横山寺·····	87
一 然	
慈藏法师赞·····	87
朗智乘云往来	
清凉山·····	88
八思巴	
赞颂文殊菩萨	
——花朵之鬘·····	89
赞颂文殊菩萨	
——珍宝之鬘·····	90
真 觉	
清凉泉·····	91
罗汉洞·····	91

明 本	
送断崖禅师游五台歌·····	92
野夫贵	
大崇福寺绍祖	
道源碑铭·····	94
黄镇成	
五台·····	95
萨都刺	
送闻师之五台·····	95
法 洪	
弘教大师印公碑铭·····	96
顾 瑛	
五台山·····	97
成廷珪	
送清淮叟上人游五台·····	98

中 编（明代）

朱元璋	
赐金壁峰诗·····	101
入如来禅·····	102
宋 濂	
金碧峰禅师塔铭·····	104
来 復	
具生吉祥禅师塔铭·····	105
梁志学	
滴水崖·····	108

彻 照

清凉契道歌……………108

程本立

送日本僧游五台……………110

王 偁

送龙河杰首座自

五台归将赴天台……………110

于 谦

口占诗……………111

蒋 诚

南台……………112

祝 顥

清凉寺……………112

净 澄

居山诗三首……………113

普济寺……………113

王 钥

东台……………114

北台……………114

圭峰寺……………115

龙门寺……………115

泰戏山作……………116

滹沱河……………117

东峨河……………117

西峨河……………118

玉斗泉……………118

净 伦

金刚窟……………119

吴 宽

送僧道菴游五台……………119

陈 氏

赠五台尼姑云秀峰……………120

觉 同

咏五台……………120

石 珪

滹沱……………122

李妙能

敕赐普济禅寺碑铭……………123

赵梦麟

游五台绝顶……………125

宿东台诗……………125

观日……………125

师子窝二首……………125

梵仙山……………126

陆 深

南峪雨后取道上五台……………127

入五台……………127

游五台……………127

宿显通寺……………128

竹林寺避雨……………128

竹林寺拟宿……………129

清凉石……………129

王 经

咏圭峰寺涧泉滴水……………130

宗 林

送友之五台讽华严……………132

汪 藻

过五台山……………134

定 旺

殊祥寺碑铭……………135

王 纬

题佛光寺
和汪寅长韵……………137

祖 印

梵仙山……………137
大文殊寺……………138
大广宗寺……………138
太平兴国寺……………138
灵峰寺……………139
竹林寺……………139
演教寺……………140
大宝塔铭……………140

李崇义

五台山遍览名迹……………142
龙洞……………143

党承志

福田寺……………144

张凤翔

重经再宿佛光寺……………144
看刘知远墓……………145

皇甫汈

五台行赠陆仪曹……………145

一 江

风林寺……………148

高叔嗣

途经五台山不及攀游……………148

蒋应奎

金阁寺造立大佛碑铭……………149

曾 铎

同刘兵宪督水至河口
赋山川之盛……………150

吴 璞

圭峰寺……………151

黎民表

送大庾僧游五台山……………151
送歙僧大海真了游五台……………152

德 宝

清凉契道歌……………152

张居正

敕建释迦文佛
舍利宝塔颂……………153

王世贞

龙泉关……………155
望五台山初雪……………155
送印上人朝五台……………156
送僧游五台……………157
赠海上人参五台……………157
观一上人将往五台
礼文殊出行卷索赠……………157
送乐天和尚参五台……………158

杨 巍

柏林寺别王计部……………159

送圆上人还五台·····	159
闲居赠五台僧·····	160
张大参前溪游五台山 寄此二绝句·····	160
淳陀源赋·····	160
夜渡淳陀·····	162
徐 燠	
柏林寺次韵·····	162
王三益	
九月正觉寺登高·····	163
王道行	
游五台诗·····	163
北台·····	166
塔院寺·····	166
大宝塔·····	167
金阁寺·····	168
杨 綵	
古南台·····	168
清凉石·····	169
金阁寺·····	169
南峪口·····	170
柏林寺次韵·····	170
岳 梁	
登清凉石 有感赋此·····	171
闵 煦	
显通寺·····	172
中峰寺·····	172

王三聘	
游白仁岩·····	172
杨 顺	
咏圭峰寺·····	173
重游圭峰寺·····	173
了 用	
云中代府张氏斋 僧积善碑铭·····	174
广 莫	
送本无禅师 谒五台·····	175
谢琬溪	
龙树庵·····	176
慧 月	
不二楼·····	176
觉 玄	
现圣台·····	177
魏文人马迹·····	177
二圣对谈石·····	177
泥斋和尚处·····	178
隐峰塔·····	178
白水池·····	178
仙人庵·····	179
般若泉·····	179
梵仙山·····	179
玉花池·····	180
万圣澡浴池·····	180
祈光塔·····	180

般若寺·····	181
圭峰寺·····	181
唐文焕	
咏五台·····	181
史 监	
咏五台·····	183
胡 镇	
咏五台·····	185
朱友松	
咏五台·····	187
高 荣	
咏五台·····	189
高得裕	
咏五台·····	191
滕季达	
咏五台·····	193
钟 英	
送僧游五台二首·····	195
曹子登	
送光上座归	
台山四首·····	196
永 庆	
龙泉寺·····	197
魏 伦	
过五台山遇雨·····	197
天池寺·····	198
金阁岭·····	198
天城寺·····	198

华严寺·····	198
李北沙	
八功德水·····	199
储御史	
大广宗寺·····	199
王啸庵	
大显通寺·····	200
杨海州	
金阁岭·····	200
龙树庵·····	201
梦 觉	
华严岭·····	201
善 安	
化竹林·····	202
性 善	
般若寺·····	202
南台普济寺·····	203
金灯寺·····	203
白头庵·····	204
雨花老人	
明月池·····	204
狮子踪·····	205
白水池·····	205
明 渊	
净土庵·····	206
法 光	
大钵庵·····	207
卧云庵·····	208

西 屏

法雷寺·····208

明 让

紫霞谷·····208

寂 江

静林庵·····209

紫 崖

栖凤庵·····209

正 秀

金刚窟·····210

五郎祠·····210

灵鹫峰·····211

万圣澡浴池·····211

大宝塔院寺·····212

普济寺·····212

郑 材

咏五台·····213

登清凉石赋·····213

大 千

秘密寺·····214

洪 铃

殊祥寺碑铭·····215

妙 峰

隐峰塔·····216

金刚窟·····216

真 可

礼北台大文殊菩萨赞·····217

春日登清凉·····218

秋日礼清凉塔·····219

清凉有感·····219

清凉有感二首·····220

过清凉义冢园示某禅人·····220

清凉寺双柏歌·····221

峨眉送人游清凉·····222

送得心开士游五台·····222

季夏从清凉山

过练阳登望湖亭·····223

重登叶斗峰怀西竺禅人·····224

西台挂月峰·····224

夜登中台·····224

秋日同澄公开侍者

宿南台·····225

宿东台·····225

登那罗窟有感·····225

宿洪福寺怀古·····228

过楼烦寺有感·····229

重过楼烦寺·····233

师子窝·····234

大广宗寺·····234

雷音寺·····234

华严岭·····235

过华严庵·····235

龙嘴·····236

明月池·····236

般若泉·····237

甘露泉·····237

白仁岩·····	237
旧路岭龙泉寺普同塔歌···	238
龙泉念仲淳·····	241
龙泉寺啜茶·····	241
赠龙泉关刘善友之峨眉···	241
早春谒李长者著论处····	242
宿方山昭化寺·····	243
谒方山李长者	
还定襄道中·····	243
陆太宰以宝带	
施清凉赋此赠之·····	244
早春谒方山李长者	
还清涼招陆太宰	
特赋此二绝·····	244
别陆太宰·····	245
寄陆太宰·····	246
清凉山怀陆太宰·····	246
谒五台大贤村苏子庙····	246
宿文殊寺怀凤林禅伯	
别诸法侣·····	246
悼大千老师·····	247
过龙门静室·····	247
辞赐紫以让慈公·····	248
灯下怀慈山·····	248
铜鞮歌·····	248
为宝峰禅师赋·····	249
与开侍者·····	250
别开侍者·····	251

开侍者自清凉迎	
至彭城以此示之·····	251
鹏沙弥塔铭·····	252
悼鹏郎·····	253
示唐凝庵·····	253
为新剃可禅人字止台····	254
秋夜半室崖闻法	
云庵居士读经·····	255
山居·····	255
山居喜雪霁·····	255
岩居即事·····	256
自肯寮·····	256
自赞·····	256
宽 悦	
宿龙门精舍为	
衲云让公赋·····	257
登中台有感·····	259
法 本	
观音洞·····	260
青峰·····	260
说法台·····	261
隐峰塔·····	261
金刚窟·····	261
文殊发塔·····	262
观海寺·····	262
灵境寺·····	263
洪 恩	
送僧游五台·····	263