



中学课程课外读物

北京市海淀区《中学课程课外读物》编写组

高中语文第六册

自学解难



重庆出版社 华夏出版社

中学课程课外读物

高中语文第六册

自学解难

附参考答案

北京市海淀区《中学课程
课外读物》编写组编

重庆出版社 华夏出版社

一九八六年·重庆

责任编辑：孙克非

高中语文第六册自学解难

重 庆 出 版 社、华 夏 出 版 社 出 版
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：116千
1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷
印数1—200,000

书号：7114·501

定价：. 0.71元

前 言

为了帮助具有中等文化水平的青年和初、高中学生更好地掌握中学课程内容和提高他们的文化科学知识水平，由部分教学经验比较丰富的中学教师 and 教学研究人员组成编写组，编写了这套《中学课程课外读物》。它包括语文、数学、外语、政治、历史、地理、物理、化学、生物各科。

编写时我们注意依据教学大纲，紧密结合教材，并力求体现各学科自身的特点，以比较生动活泼的形式突出重点、剖析难点、开拓视野、启迪思维、开发智力、培养能力，使这套书成为中学生和知识青年的具有针对性、启发性、实用性的读物，成为家长督促和检查学生学习的助手，也可供教师备课参考。

这套读物的《语文自学解难》是以中学语文教学大纲的要求为指导，以现行统编中学语文教材为依据来编写的。它不仅对教材中的重点、难点作了必要的提示，而且在读写方法上也作了些具有启发性的指导，因此，这套书有助于读者在自学中掌握基础知识，进行基本训练，从而达到培养能力和发展智力的目的。

本书编写体例如下。

一、学习指要。即提示学习本篇课文的要领。其中包括本篇课文的重点、难点、特点及对学习方法的提示。

二、自学检验，即对学习效果的自我检查和验证。通过

各种题型的练习，巩固学过的知识，提高分析问题和解决问题的能力。

三、练习参考答案。为了便于读者检验自学效果，本书提供了部分答案，仅供参考。

由于编者水平所限，书中定有疏漏和不足之处，欢迎读者批评指正。

本书编写者：

北京市一〇一中学

汪瑞华

北京航空学院附中

闵贵云

北京市六十七中

李长健

北京市海淀区教师进修学校

徐 锬

北京市海淀区教师进修学校

姚家祥

北京市一〇一中学

汪瑞华

北京市海淀区教师进修学校

姚家祥 审订

北京市海淀区《中学课程课外读物》编写组

目 录

一	娘子关前	1
二	离不开你	5
三	汉堡港的变奏	9
四	我歌唱延安	12
五	西湖漫笔	15
六	大堰河——我的保姆	20
七	西去列车的窗口	24
八、九	春蚕	28
一〇、一一	结婚现场会	32
一二	警察和赞美诗	36
一三	灌园叟晚逢仙女	40
一四	打开知识宝库的钥匙——书目	43
一五	海洋与生命	46
一六	人的正确思想是从哪里来的？	50
一七	杂文二篇	54
	人生识字胡涂始	
	答北斗杂志社问	
一八	黑海风暴和天气预报的产生	
	——必然性和偶然性	58
一九	诗二首	63
二〇	涉江	66

二一	荆轲刺秦王	70
二二	屈原列传	75
二三	谏太宗十思疏	81
二四	柳毅传	84
二五	原毁	89
二六	教战守策	93
二七	祭妹文	97
二八	察变	101
二九	〔般涉调〕哨遍 高祖还乡	104
三〇	陈州糶米	107
	〔附〕自学检验参考答案	110

一 娘子关前

学习指要

一、关于作者

周立波(1908—1979)原名周绍文。湖南益阳人。1928年开始创作活动。1932年参加“左联”，并于同年加入中国共产党。1937年抗日战争爆发后，他作为战地记者写了《晋察冀边区印象记》，1939年到延安，在“鲁艺”文学系任教。主编《解放日报》文艺副刊。1946年到东北参加土改运动后，从事专业创作。解放后曾任湖南省文联主席兼党组书记、五届政协委员。

周立波最初的文学活动，是写散文、文艺论文，并从事文学翻译。他的长篇小说《暴风骤雨》荣获1951年斯大林文学奖。其他作品有长篇小说《山乡巨变》、《铁水奔流》等，粉碎四人帮后，他的作品《湘江一夜》曾获1979年短篇小说一等奖。

二、《娘子关前》选自《晋察冀边区印象记》。这是作者1937—1938年随八路军部队抗战行军一段历程的纪实。作者通过行军途中的所见所闻，控诉了日本帝国主义侵华的罪行；歌颂了处于民族危亡之中的中华儿女的不屈不挠的斗争精神。

阅读本文要牢记日寇的侵略和洗劫使我国人民蒙受的巨大损失与灾难；认识到党领导下的八路军游击队是民族的希望，学习他们为中国人民的解放事业艰苦奋斗的革命精神与

无私无畏的高贵品质。

三、这篇文章明白易懂，选取的材料表面看来，十分平常、零散，若仔细品味，它展示了极其广阔的生活画面，蕴含了丰富的思想内容。文章的立意与布局，材料的组织与安排，无不显示作者的艺术功力。学习时应把握以下几个重点：

（一）本文紧扣中心思想选择材料，详略十分恰当。

凡是能有力地表现中心思想，又是作者亲眼目睹的情况就写得详细；虽然与中心思想有密切的关系，但只是耳闻，并非亲见则写得简略。如本文中心意思主要歌颂中华儿女的抗日斗争精神。选取了我方、敌方及国民党一方三个方面的材料表现中心。中华儿女为“还我河山”而斗争，是文章的主要部分，写得详细；日寇侵我中华，到处烧杀掳掠，是中华儿女进行这一斗争的主因，写得也较详；而国民党军队的消极抗日，虽与中心有关，它是从另一侧面反衬八路军游击队的英勇，所以写得简略。

又如：同样写日寇的暴行，第一段写村落经过日寇掳掠后的荒凉景象详细而具体，因为这是作者亲眼所见；而第四段写敌人的屠杀，则较简略，因为这是作者的耳闻。

（二）行文脉络清楚，结构严谨是本文写作上的另一特点。文章以行军路线为线索，以时间的推移，空间的变换为顺序，把零散纷繁的材料组织成一个有机的整体，并冠以恰当的小标题，显得眉目清楚，条理明晰。

（三）文章的结尾含意深远，应深入理解它在表达中心意思与结构上的作用。

（四）这篇文章语言特点是朴素平实。在似乎是平淡的叙述中，蕴含着炽烈的感情。阅读时，应仔细体会。

自 学 检 验

一、解释下列词语中带点的词

狭隘

消逝

疾驰

村妮

贫瘠不堪

二、请以简明、精练的语言总结每一节记叙的主要内容。

(一)山路上——

(二)初次踏着河北的土地——

(三)通过敌人的封锁区——

(四)核桃园——

(五)“再会，同志！”——

(六)我们一天一夜翻了八个山——

(七)还我河山——

三、本文记叙了八路军某小分队从山西昔阳东冶村出发，奔赴河北抗日前线的行军过程。请按所经地点为序，写出他们的行军路线和组材的线索。

(一)行军路线是——

(二)组材的线索是——

四、熟读下面三段写景抒情的语段，简要说明其作用。

(一)“半夜我冷醒，听见屋外的风吹得呼呼地作响。在风里，远远的有婴儿哭声。”

(二)“已经是夜了，没有月亮，只有星星。队伍里静寂无声，咳嗽的人都没有。只有骡马的蹄子，踏在石头上，杂

乱地响。”

(三)“已经近午了，村鸡在啼，狗睡在麦田里，野外的羊群里，时常发出羊的和谐的声音。一切都这么平和，使人想不到这是在敌人的后方的地域。在敌人的后方，我们忠勇的战士建立了自己的巩固的后方。”

五、第四段“核桃园”写“狗吠得很凶”这一细节有什么作用？

六、按要求回答下面几段文字后的问题。

(一)“敌人是不吃小米的，但他们一定要把它们烧掉，或是撒在沙子里。这用意是显然的，他们要使老百姓一个个饿死。”

1. “他们”指的是——
2. “它们”指的是——
3. “这”指的是——

(二)“我的这位那时不相识而且恐怕永远不会相识的朋友的热烈的握手和简单的告别话，使我的心思很久很久都不能平静。”

1. 这句话是单句还是复句？若是单句，请在原文上划出主语(——)、谓语(——)和宾语(~~~~~)；若是复句，请标出层次和类型。

2. “朋友”的修饰语是——
3. “心思”所充当的成分是——

(三)“走进村里，神经不象夜里紧张，身体也跟着感到了疲倦。正要找地方睡，突然看见一家人家的墙上有四个巨大的字。

还我河山

字态极雄壮。看了这雄壮的字，又想起了我们夜间的经历，我得承认，我是再也忍不住落泪的许多人中间的一个。”

1. “还我河山”这四个大字含义是——

2. 为什么作者看了这字，联想到夜间的经历，“我得承认，我是再也忍不住落泪的许多人中间的一个”？

3. 这样的结尾，其作用是——

二 离 不 开 你

学 习 指 要

一、《离不开你》作者以饱蘸感情的笔墨，细腻地记叙了大庆女工刘桂芬在丈夫因公负伤失去双臂后，千方百计帮助丈夫重新工作的动人事迹。热情赞扬了刘桂芬对爱情忠贞不渝，对革命忠心耿耿的美好心灵，这是一出社会主义精神文明的赞歌。

阅读这篇文章应学习大庆女儿刘桂芬舍己为人、坚强不屈、刻苦耐劳的优秀品质；学习耿玉亭在严重伤残之后，克服种种困难，实现着“萤火虫活着就要发光”的理想，争取为社会主义多作贡献的革命精神。

二、这篇文章构思精当、结构巧妙，采取了倒叙与顺叙结合的写法组织材料，阅读时应认真体会本文结构上的一些特点。

（一）故设悬念、引而不发

文章一开头便提出“她是谁呀？”的设问，但不正面回答这个问题，却写了刘桂芬两次去医院探望重残的丈夫。这样，刘桂芬美丽的外表与纯洁的心灵，对爱情忠贞不渝的形象，给读者留下了深刻的印象，“她是谁呀？”这个悬念越发吸引着读者。

文章的第三部分，作者用不同时期的革命妇女与大庆女儿刘桂芬作比较。把刘桂芬放在更为广阔的历史背景之下，置于中国革命妇女的行列之中。这样，刘桂芬对丈夫的爱才更高尚、更神圣、更有典型意义，这才点出她的名字。作者这样巧妙构思、精心结构成篇，文章不平铺直叙，能更好地表现人物性格，突出主题思想。

（二）虚实相映，详略得当。

文章多次出色地运用有实有虚，虚实相映的写法。如第一节对刘桂芬的年龄、外貌、医院探望受阻和哀求、流泪等，作者作了详细生动的描写，这是实写；而对她悲痛欲绝、忧心如焚的心理活动，以及耿玉亭辗转于病榻，正经受着生活的严峻考验却略去不写，这是虚写，虚实相映，启发了读者的想象力。

另外，谋篇上详略得当也颇具特色。如耿玉亭年初入院治疗，到年底出院，达十一个月之久，家属探视次数难以数计。但作者只选择了刘桂芬两次探望作为描写重点。又如丈夫伤残后，刘桂芬从痛不欲生到明确意识到靠社会主义什么也不怕，经历过多少个日日夜夜的思想斗争，但作者只重点写了“从医院回来的那个晚上”的思想斗争的情况，这样详略得当地处理材料，使人物性格更为完美，真实可信，主题更为突出。

三、领会作者用饱含深情的笔墨，着力揭示人物的内心世界的写法。

作者主要从人物的语言、行动、心理及一些细节描写，揭示人物的情感活动与精神世界，使读者看到一个外形美，心灵更美的妇女典型。阅读时，应认真体会。

四、作者在记叙的过程中，穿插进凝聚深情、联想适度的议论与抒情，增加了文章的感情色彩，如第三部分及第四部分的一些片断。应通过表情朗读加深体会。

自 学 检 验

一、根据拼音填写汉字。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ① (bō)____涉 | ② 眼(shāo)____ |
| ③ (yíng)____火虫 | ④ 推磨压(niǎn)____ |
| ⑤ 肆(nuè)____横行 | ⑥ 孟良(gū)____ |
| ⑦ 头昏目(xuān)____ | ⑧ (jīng)____直 |
| ⑨ (bì)____护 | ⑩ (shǔn)____吸 |

二、通读课文，回答下面的问题。

(一) 标题的含义是什么？

(二) 给每一节的记叙加一适当的小标题

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

(三) 本文结构的特点是什么？全文五个部分是怎样联

成一个整体的？

（四）文章第三部分的前四个自然段，怎样把不同时期的中国妇女的形象串联在一起的？这对刻画刘桂芬这个人物起什么作用？

（五）“咱有社会主义”和“咱就吃社会主义？”这两句话的含义有什么不同？请结合课文简要回答。

（六）指出下面各段运用了什么修辞手法？

1. “大颗的泪珠儿啊，慢点流吧！不要落到地上，也别用衣袖去拭，应该从彩虹里抽出那七色的线，把它穿起，挂到天上，让西方的一切爱神在它下面黯然低飞，让东方的一切观音瞪眼仰望。”

2. “我成了没枝没叶的树桩，一个秃人了。”

3. “到底，萤火虫飞回了车间，她自己也没影响工作。”

4. “于是，每天每月，早上桂芬要穿两个人的衣裳，刷两个人的牙，洗两个人的脸，上两次厕所，烧两份饭。”

（七）文学常识填空。

1. 课文《离不开你》的体裁是_____，文章综合运用了_____、_____和_____的方式，热烈赞颂了大庆工人的优秀榜样_____和_____的事迹。

2. 茹志鹃是我国杰出的女作家。我们学过的她的作品有著名的短篇小说_____和1978年发表的报告文学_____。

三 汉堡港的变奏

学习指要

一、本文选自柯岩的报告文学《船长》。《船长》曾获一九八一年全国优秀报告文学奖。全文除引子与尾声外分述了九个互相联系又相对独立的小故事。《汉堡港的变奏》是其中的第一个故事。这虽是一篇报告文学，但它熔散文、诗歌、报告文学为一炉，读它，既觉得有报告文学的真实具体感，又可见散文的精巧构思和诗歌优美的意境。作品表面写古老的汉堡港因中国“汉川号”而改变了节奏，实质上是反映粉碎“四人帮”以后，党的十一届三中全会以来，中国社会的伟大变奏。它深情地唱出了一首我们伟大祖国、伟大人民的胜利凯歌。

阅读时，要深刻体会作品中所闪耀着的爱国主义思想。学习“汉川号”海员又红又专把革命热情与科学严谨的工作结合起来，脚踏实地，艰苦奋斗的革命精神。

二、本文在写作上有以下一些特点值得学习借鉴。

（一）紧扣中心、层次清晰，有详有略的记叙。

文章写的是中国远洋货轮“汉川号”能否运载一批成套设备所展开的一场论战和较量。这并不是一场技术业务性的论战，而是一场保卫祖国利益，捍卫民族尊严的斗争。作者围绕这个中心，集中写了一个故事，一个场面。一个故事由三件事组成。第一件事：能否运载的论战。最后以贝汉廷和战友

拿出配载图战胜对方而告终。第二件事：装货过程中的交锋。以一号工头吉亚特认输而告终。第三件事：绑扎货物的战斗。这次战斗以胜利成功和验货师的大加赞赏而结束。这三件事按运载的过程与时间顺序，层次清晰地、有详有略地记叙。但自始至终贯串一个中心：就是运载、装货、绑扎的成功，充分表现了以贝汉廷船长为首的全体海员的革命精神与实事求是的科学态度的结合，以确凿的事实改变了汉堡港港方鄙视中国人的心理。汉堡港港方由不信→相信→确信，必然导致那欢声雷动，人流如川的场面的出现。

（二）巧妙的构思、生动的描写。

巧妙的构思，体现在结构安排上。作者运用了“倒叙”，以诗情画意的笔调，先写异国风情与故事的结局；接着用疑问句、设问句进一步激起波澜，最后写汉堡人头攒动，赞声不绝的场景。结构谨严，首尾呼应。

（三）在叙事中塑造人物形象，在矛盾冲突中刻画人物的性格。

文章在叙事过程中，采用素描勾勒的写法刻画人物。

作品的主人公是贝汉廷船长。配载图的设计，表现贝汉廷的才智；装货过程的交锋，体现贝汉廷的见识；在绑扎战斗中，表现贝汉廷的胆略；在令人目眩的称赞声中，表现了贝汉廷的平静、谦逊。作者用极为简练的笔墨，勾画了这位在保卫祖国利益，捍卫民族尊严斗争中的船长的形象。写得相当成功，阅读时，要结合课文加以体会。

自 学 检 验

一、给下列词语中带点字，先注音、后释义。