



中等职业学校文化课教学用书 · 语文

语文

(专业模块 工科类)

丛书主编 吕天纵
主 编 焦 阳



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校文化课教学用书·语文

语 文

(专业模块 工科类)

丛书主编 吕天纵

主 编 焦 阳

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神,以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据组织编写的。

本套教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标,以话题(或主题)为组元范围,构建学习模块,组织教学内容。全套课本共分 4 册,按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册;专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养,是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸,并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求,不同专业可根据实际情况选修其中一册。

本书适用于中等职业学校学生。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文·工科类:专业模块/焦阳主编. —北京:电子工业出版社,2006.11

中等职业学校文化课教学用书

ISBN 7-121-03183-3

I. 语… II. 焦 III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110189 号

责任编辑:施玉新 徐 萍

印 刷:北京牛山世兴印刷厂

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×980 1/16 印张:9.5 字数:243.2 千字

印 次:2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1500 册 定价:11.50 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:(010) 68279077;邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

丛书编委会

丛书主编 吕天纵

分册主编 吕天纵 陈 锋 焦 阳

编 者 (按姓氏笔画排序)

王吉鸣 王恩乾 吕天纵 刘晓春

孙建国 邢 平 李 云 吴东红

林 薇 孟 虹 陈一凡 陈 锋

贺玉玺 耿密云 黄立新 崔小萍

阎朝荣 焦 阳 魏传美 魏燕琪

编者的话

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神，以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》为依据组织编写的，适用于中等职业学校文科类学生。

本教材编写的指导思想是：贯彻教育部有关教材开发与调整文化基础课程教学目标的精神和要求，体现“以学习者发展为本”的教育思想，坚持以就业为导向、以学习者为中心、以能力为本位的课程改革目标，旨在提升中等职业学校学生的语文素养。

本教材的编写体现以下原则。

一、教育性原则。中等职业教育担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，因此，本套教材要充分发挥课程的特点和优势，努力体现鲜明的思想性和教育性。

二、实用性原则。我国中等职业教育重在培养生产、服务一线的劳动者和实用型专门人才：“以就业为导向，以服务为宗旨，以学生为中心”，充分考虑语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，充分兼顾中等职业学校语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，本教材体现学习者劳动就业及今后发展的实际需要。

三、灵活性原则。教学内容的安排体现规定性与灵活性相结合的原则，既有学生必备的知识，又考虑学生的继续发展；同时也为教师根据实际需要进行教学再设计创造条件。

本套教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心，以提高学生语文应用能力为主旨，以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标，以话题（或主题）为组元范围，构建学习模块，组织教学内容。全套课本共分 4 册，按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册；专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养，是备类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要本。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸，并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求，不同专业可根据实际情况

选修其中一册。

通用基础平台第1、第2册各安排6个单元。每单元根据各自阅读、表达能力目标的要求,按既定的主题选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。专业模块每册安排6个单元。每单元按照阅读与表达综合应用的要求,依据既定话题,贴近相关行业选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。

建议每册书的教学时数为70课时,3册书教学时数总共为210课时。

本套教材的编写力求做到“立意高,起点低,本实效”。教材达文坚持文质兼美,强调人文性与工具性的统一。教学目标切入点低,知识点及能力训练贴近学生实际,以“必需、够用”为原则,化难为易,化繁为简。在教学达标上体现出多层次性,课文后面设计的“练习与思考”分设“必做题”和“达做题”两部分,给教师和学生以选择的余地。每一单元结束时,设计了单元综合实践活动,既注意安排本单元阅读能力、表达能力以及相关基础知识的综合训练,更注重结合职业学校学生的特点,安排相关的社会实践能力的训练。

以上是关于本教材总体情况的说明。这里,感谢陈洪考教师在百忙之中对本书的审校工作所给予的大力支持。教材编写存在不少缺点和错误,欢迎师生们提出批评和建议,以便修订时改正。

· 编 考

2006年10月

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

读者意见反馈表

书名: 语文(专业模块 工科类)

主编: 焦 阳

责任编辑: 施玉新 徐 萍

感谢您关注本书! 烦请填写该表。您的意见对我们出版优秀教材、服务教学, 十分重要。如果您认为本书有助于您的教学工作, 请您认真地填写表格并寄回。我们将定期给您发送我社相关教材的出版资讯或目录, 或者寄送相关样书。

个人资料

姓名_____ 年龄_____ 联系电话_____ (办) _____ (宅) _____ (手机)

学校_____ 专业_____ 职称/职务_____

通信地址_____ 邮编_____ E-mail_____

您校开设课程的情况为:

本校是否开设相关专业的课程 ☐ 是, 课程名称为_____ ☐ 否

您所讲授的课程是_____ 课时_____

所用教材_____ 出版单位_____ 印刷册数_____

本书可否作为您校的教材?

☐ 是, 会用于_____ 课程教学 ☐ 否

影响您选定教材的因素(可复选):

☐ 内容 ☐ 作者 ☐ 封面设计 ☐ 教材页码 ☐ 价格 ☐ 出版社

☐ 是否获奖 ☐ 上级要求 ☐ 广告 ☐ 其他

您对本书质量满意的方面有(可复选):

☐ 内容 ☐ 封面设计 ☐ 价格 ☐ 版式设计 ☐ 其他_____

您希望本书在哪些方面加以改进?

☐ 内容 ☐ 篇幅结构 ☐ 封面设计 ☐ 增加配套教材 ☐ 价格

可详细填写: _____

您还希望得到哪些专业方向教材的出版信息?

感谢您的配合, 请将该反馈表寄至以下地址。如果需要了解更详细的信息或有著作计划, 请与我们直接联系。

通信地址: 北京市万寿路 173 信箱 中等职业教育教材事业部

邮编: 100036

<http://www.hxedu.com.cn>

E-mail: ve@phei.com.cn

电话: 010-88254600; 88254591

目 录

第一单元 人生与社会	1
一、清塘荷韵	3
二、西安这座城	9
三、十首足矣	15
四、想北平	18
单元综合实践活动——专题讨论会	21
第二单元 自信与自立	29
五、盲人看	31
六、向中国人脱帽致敬	35
七、邂逅霍金	38
八、虎皮鹦鹉之死	40
口语交际训练（一）——即兴发言与演讲	42
单元综合实践活动——“我的座右铭”交流会	51
第三单元 责任与义务	53
九、百岁老人的临终一票	55
十、这就叫公德	59
十一、负完责任再走	62
十二、中日学生打工竞赛	64
应用文训练（一）——说明书与广告词	67
单元综合实践活动——主题讨论会	75

第四单元 专业与理想	77
十三、火箭总设计师速写像	79
十四、过万重山漫想	84
十五、假如给我三天光明 (节选)	90
十六、人生的境界	96
单元综合实践活动——作文评析会	99
第五单元 生涯与规划	101
十七、工作与人生	103
十八、三十年的重量	106
十九、茶楼伙计李嘉诚	109
二十、列车上的偶然相遇	112
口语交际训练 (二) —— 答询与应聘	114
单元综合实践活动——模拟面试答询	118
第六单元 敬业与乐业	120
二十一、敬业与乐业	122
二十二、迷人的微笑	128
二十三、我愿做一支燃烧的蜡烛	131
二十四、悼念玛丽·居里	133
应用文训练 (二) —— 自荐信与应聘书	135
单元综合实践活动——模拟应聘会	140

第一单元 人生与社会

单元提示

本单元学习的重点是文章主旨的提炼，以及掌握抓住本质谈观点的表达方法。

提炼主旨是阅读文章的重要方法。

主旨，又称主题、题旨、立意等，是作者对客观事物的认识、评价，是写作意图的集中表现。它是一篇文章的灵魂，在文章中起统摄全篇的重要作用。古人很重视文章主旨的确立，称之为“立意”，并强调“意犹帅也”；要求写文章时，能抓住本质自然地提出鲜明的观点。同样，阅读时，只有把握了主旨，才算是真正读懂了文章。

文章的主旨往往因为题材不同，写作背景各异，作者风格有别而表现的形式不尽相同，提炼主旨就要十分讲求方法。一般说来，可以采用以下方法：先要根据文体的特点来把握主旨，然后在初步阅读理解的基础上抓住关键语句的理解进而把握文章的主旨。

本单元的四篇文章都是散文。《清塘荷韵》中，作者从几粒投入湖中的莲子迟至三年才“长出几片圆圆的绿叶”之后满池绿油一片，感悟自然万物“极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量”。《西安这座城》行文看似散漫，但处处洋溢着对古城西安的热爱，表达了作者对中国文化和历史传统的痴迷与自豪之情。《十首足矣》详

尽地录写了十首唐诗，表达了作者的观点：吟咏唐诗能使人们的灵魂“涤出一些真善美”。《想北平》表达了老舍对故乡北平一种执著的眷恋之情，“像杜鹃似地啼出北平的俊伟”。

阅读这四篇文章，你能不能提炼出它们的主旨，是怎么提炼的？你不妨也尝试一下，如果要对客观事物谈认识作评价，应该怎样表达？

本单元四篇文章都和“人生与社会”的话题有关，阅读这些文章，可以从中感悟到什么是积极的人生，应该持一种什么态度才能适应社会，做对社会有贡献的人。

一、清塘荷韵^①

季羨林



阅读提示

《清塘荷韵》是著名学者季羨林的一篇优美散文。作者写了在楼前清塘投入几颗莲子，数年之后，竟得满塘风荷举的一件平凡小事。通过作者爱荷、种荷、盼荷、赏荷到因荷而狂喜，而自豪的全过程，可以充分感受到作者对美的热烈追求，对生命的热情赞美，对美好未来的热切希望和坚定信心。这是一位饱经沧桑的学者宝贵的生活体验和感悟。阅读时，你是否从字里行间看到作者投下莲子后的盼荷之心，以及看到绿肥、红肥时的爱荷之情呢？如果再掩卷思考，你是否领会到作者叙述之中抒发的一些感慨，并从中悟到一些人生的道理呢？如果这样想了，就说明你已经抓住了文章的主旨。

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”^②，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》，读书人不知道的恐怕极少。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口^③的。几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花，每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够

① 选自散文集《清塘荷韵》。季羨林，山东临清人，1911年生；当代作家，著名学者，教授，长期从事大学教育及印度文化研究和译介工作；主要著作有《朗润集》、《天竺心影》。

② 出自南宋哲学家朱熹的诗《观书有感》。鉴，镜子。

③ 脍炙(kuàizhì)人口：美味人人爱吃，比喻好的诗文或事物被人赞美和传颂。脍，切得很细的肉；炙，烤肉。

破壳而出,不致永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望,莲芽能不能长出,都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事,把五六颗敲破的莲子投入池塘中,下而就是听天由命了。

这样一未,我每天就多了一件工作:到池塘边上去看上几次。心里总是希望,忽然有一天,“小荷才露尖尖角”^①,有翠绿的莲叶长出水面。可是,事与愿违,投下去的第一年,一直到秋凉落叶,水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天,到了第二年,春水盈塘,绿柳垂丝,一片旖旎^②的风光。可是,我翘盼的水而上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心,以为那儿颗湖北带来的硬壳莲子,由于人力无法解释的原因,大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是,到了第三年,却忽然出了奇迹。有一天,我忽然发现,在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶,虽然颜色极惹人喜爱,但是却细弱单薄,可怜兮兮地平卧在水面上,像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。

我总嫌这有点太少。总希望多长出几片来。于是,我盼星星、盼月亮,天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草,我总请求他们手下留情,不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏,凄清的秋天又降临人间,池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说,这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过,池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候,在去年飘浮着五六个叶片的地方,一夜之间,突然长出了一大片绿叶,而且看未荷花在严冬的冰下并没有停止行动,因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心,也长出了叶片。叶片扩张的速度,扩张范围的扩大,都是惊人地快。几天之内,池塘内不小一部分,已经全为绿叶所覆盖。而且原未平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一些竟然跃出了水面,长成了亭亭^③的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑,怕池中长的是水浮莲,而不是真正的荷花。这样一来,我心中的疑云一扫面光:池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜,这几年总算是没有白等。

天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极

① 出自南宋诗人杨万里的诗《小池》。

② 旖旎(yǐnǐ):柔和美好。

③ 亭亭:细长挺拔,形容姿态美好的样子。

其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至^①。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园^②其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨^③一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”^④爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我们门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象，是我把西湖从杭州撒到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷面传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮^⑤荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。^⑥我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣坠入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不上。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在池塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听“扑通”一声。是我的小白波斯猫毛毛

① 接踵（zhōng）而至：形容前脚跟着后脚，来的人接连不断。

② 燕园：泛指北京人学校园。

③ 睥睨（pìnì）：眼睛斜着看，形容高傲的样子。

④ 出自南宋杨万里诗《晓出净慈寺送林子方》。

⑤ 吮（shǔn）：聚拢嘴唇来吸。

⑥ 出自南朝王籍诗《若耶溪》。

扑入水中,她大概是认为水中有白玉盘,想扑上去抓住。她一入水,大概就觉得不对头,连忙矫捷地回到岸上,把月亮的倒影打得支离破碎,好久才恢复了原形。

今年夏天,天气异常闷热,而荷花则开得特欢。绿盖擎天,红花映日,把一个不算小的池塘塞得满而又满,几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居,天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七百朵。但是,我虽然知道他为人细致,却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下,石头缝里,眈眈兕兕^①,不知还隐藏着多少蓓蕾,都是在岸边难以看到的。粗略估计,今年大概开了将近一千朵。真可以算是洋洋大观了。

连日来,天气突然变寒,好像是一下子从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片,但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月,池水一结冰,连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠,做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了,春天还会远吗?”

我为我的“季荷”祝福。

练习与思考

一、必做题

(一)文章中恰当地使用修辞手法,能增强表达效果。例如,使用比喻,可以使深奥的道理浅显化,使抽象的概念具体化,使一般的事物形象化、生动化,使人产生丰富的联想,大大增强文章的趣味性和形象性。请认真阅读下列例句及分析,根据要求,写两个比喻句。

例句一:修改文章,如同雕塑家琢磨他的作品,如果审视不准,刀法不对,作品全毁,前功尽弃;如果思虑周全,下刀如有神,则画龙点睛,精彩尽出。

分析:这是一个成功的比喻句。刀法,比喻修改文章的方法;作品,比喻文章。作品全毁,比喻文章越改越糟;画龙点睛,比喻修改使文章主旨更鲜明,描写更生动。

例句二:如果说长江是人体的主动脉,那么,这南广河充其量也只是一

① 眈眈兕兕(gāngōlólá):方言,指所有的角落。

根小小的毛细血管。

分析：这个比喻恰到好处地把握了事物的特点，以人体血管比喻河流，把长江比喻为主动脉，南广河无论从流量和大小上来说，只能算做毛细血管，比喻得生动、别致。

请仿写两个比喻句，要求用比喻的修辞手法，将道理说得具体形象。

（二）认真阅读下面的句子，在整体领会课文的基础上，联系上下文，谈谈这两段话表达了作者怎样的思想感情。

1. 天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。

2. 连日来，天气突然变寒，好像是一下手从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。存过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

（三）同学们即将步入职业生涯，从事职业活动，能够准确地表达自己的观点是起码要求。要能够准确地表达自己的观点，必须学会抓住本质谈观点的表达方法。请认真阅读下列文字及提示，学习抓住本质谈观点的方法，并根据要求，回答文后问题。

75 位诺贝尔奖获得者在巴黎聚会。有人问一位得奖者：“您在哪所大学哪个实验室学到了您认为最主要的东西？”出人意料，这位白发苍苍的学者回答说，在幼儿园。“在幼儿园您学到了些什么呢？”学者回答说：“把自己的东西分一半给伙伴们，不是自己的东西不要拿，东西要放整齐，吃饭前要洗手，做错事要表示歉意，午饭后要休息，要仔细观察周围的大自然。从根本上说，我学到的全部东西就是这些。”这位学者的看法代表了到会科学家的普遍看法。

提示：正确的观点，取决于对材料透彻的分析。文中的这位学者谈到在幼儿园学到的全部“东西”共有七项，这七项的第一、第二、第五项指幼儿园培养了自己良好的道德习惯；第三、第四、第六项是生活习惯；第七项是学习习惯。学者认为这是自己学到的最主要的东西，可见良好的习惯是这位学者取得辉煌成就的关键，是这些习惯促使他成长的。有了这样会面细致的