

黄自独唱歌曲选



上海音樂出版社 · 一九五七



黃自獨唱歌曲選

作曲者 黃 自
編訂者 錢仁康

上海市書刊出版業營業許可證出字第 84 號

上海音樂出版社出版

上海福州路 677—679 號

新華書店上海發行所發行

統一書號：8127·099

開本：787×1092 毫米 1/16

頁數：24

印張：3

樂譜：39 面

版次：1957 年 10 月第 4 版 上海第 1 次印刷

印數：1—1,900 冊

定價：(10) 0.5 元

編者的話

黃自先生是我國已故的愛國主義和民主主義作曲家，本書所選獨唱歌曲二十首，都是黃先生的優秀作品，其中有些歌曲（如《九一八》、《睡獅》、《學生國貨年歌》、《熱血歌》等）並不是專為獨唱者寫的（齊唱也許更適合些），但因過去都曾被作為獨唱歌曲演唱過（《學生國貨年歌》當黃自先生在世時且曾擬作為獨唱歌曲灌制唱片），就也都收入本書。

韋瀚章作詞的《采蓮謠》原為二部合唱曲，但作曲者注明“亦可作獨唱用”，因此也收入本書。另有黃自先生配制伴奏的歌曲四首，也放在最後，作為附錄。

本書中的歌曲是按其性質分類排列的，除了《熱血歌》為了使後面各曲便於翻頁而放在開頭外，每一類中的各曲都按照創作或發表時間的先後排列。有幾種版本或手抄本的歌曲曾經參校，改正了原有的錯誤。《學生國貨年歌》和《誰養我》的原稿散失，本書中前者的伴奏譜是根據錄音記錄的，後者的伴奏譜系編者所加。書末附有“校記”，以供讀者參考。

黃自先生所作的兒童歌曲和合唱歌曲，將另編專集出版。

目 次

編者的話	I
------	---

一

1. 热血歌	1
2. 贈前敵將士 (何香凝詞)	2
3. 九一八	4
4. 睡獅 (章滄章詞)	4
5. 學生國貨年歌 (黃炎培詞)	6

二

6. 誰養我 (黃炎培詞)	8
7. 天倫歌 (鍾石根詞)	10

三

8. 思鄉 (章滄章詞)	14
9. 春思曲 (章滄章詞)	16
10. 玫瑰三願 (龍 七詞)	19

四

11. 雨后西湖 (章滄章詞)	21
12. 西風的話 (廖繼叔詞)	22
13. 燕語 (章滄章詞)	23
14. 采蓮謠 (章滄章詞)	24

五

15. 下江陵 (李 白詩)	26
16. 花非花 (白居易詞)	27
17. 点絳脣 (王 灼詞)	28
18. 南鄉子 (辛棄疾詞)	30
19. 卜算子 (蘇 軾詞)	31

六

20. 甘美的者酒 (威廉·斯帶文森詞)	32
----------------------	----

附 錄

21. 孤燕 (東 轡詞)	34
22. 中國男兒 (楊 度詞)	36
23. 黃鶴樓 (沈心工詞)	38
24. 采蓮謠 (沈心工詞曲)	39
《黃自獨唱歌曲選》校記	40

热血歌

(1937)

稍快 雄壮

黄自曲

1. 热血滔滔, 热血滔滔, 象江里的浪, 象海里的涛, 常在我心头翻
2. 热血溶溶, 热血溶溶, 象火焰般烈, 象旭日般红, 常在我心头

涌. 只因为 耻辱未雪, 愤恨难消, 四万万同胞啊,
涌. 快起来 为已除害, 为国尽忠, 四万万同胞啊,

1. 洒着你的热血去除强暴
2. 拼着你的热血去争光荣

贈前敵將士

(1932)

何香凝詞
黃自曲

Marziale molto appassionato

敵人侵略，野

心未死，既據我東北三省，

復占我申江土地，嘆我大好河

mf

山 今 非 昔 比!

mf

焚 毀 我 多 少 城 市， 慘 殺 我 多 少 同 胞， 強 姦 我 多 少 婦 女。

f *ff* > *con fuoco*

恥！ 恥！ 你 等 是 血 性

軍 人， 怎 樣 下 得 這 點 氣？

九 一 八

(1933)

章瀚章詞
黃自曲

Tempo di marcia

九 一 八 血 痕 尚 在 王 東 三 省
山 河 尚 未 頹 一 海 可 枯 石 可 爛
國 恥 一 日 未 雪 國 民 責 任 未 完

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of 'Tempo di marcia'. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are in Chinese characters.

睡 獅

(1935)

章瀚章詞
黃自曲

Allegro con fuoco

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of 'Allegro con fuoco'. It consists of a single system of staves for piano accompaniment. The score features a driving, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

1. 睡獅睡了几千年，蛇虫狐鼠乱纠缠；今天吸我血，
2. 皮毛血肉将不全，何须摇尾乞人憐！奋斗心须壮，

明天扼我咽，大家欺我老且懦，得寸进尺
复仇志要坚，睡獅醒来威震天，蛇虫狐鼠

来相煎，睡獅醒！睡獅醒！睡獅醒！
莫敢煎，睡獅醒！睡獅醒！睡獅醒！

醒！醒！莫醒了偷安不眠。
醒！醒！莫醒了偷安不眠。

学生國貨年歌

(1935)

黃炎培詞
黃自曲

♩-92

The first system of the score begins with a piano introduction. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system contains the first two lines of the song. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are as follows:

1. 学 生 乎! 学 生 乎! 尔 忘 九 一 八 之 炮 声 乎! 吸
 2. (学) 生 乎! 学 生 乎! 尔 忘 巨 万 万 之 入 超 乎! 進

The third system contains the final two lines of the song. The vocal line continues in the soprano clef. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are as follows:

吾 之 精 割 吾 之 肉 兴 乎! 亡 乎! 在 吾 人 之 自 觉! 真 自 觉 乎!
 貨 何 多 出 貨 何 少 兴 乎! 亡 乎! 在 吾 人 之 自 觉! 真 自 觉 乎!

不用戈矛而已 足 吾 衣服 誰 制 乎！ 我 勤 我
不用戈矛而有 效 吾 吾 服 何 物 乎！ 非 國 貨 弗

織 吾 田 誰 耕 乎！ 我 力 我 穡 吾
好 吾 吾 食 何 物 乎！ 非 國 產 弗 飽 吾

物 誰 運 乎！ 我 行 我 船 學 生 學 生 一 人 傳 十
用 何 物 乎！ 非 國 產 弗 寶 學 生 學 生 自 給 自 足

十 人 傳 百 行 此 策 得 得 得 2. 學 妙 妙 妙
自 用 自 造 行 此 策

1. rit. *a tempo* *2. rit.*

誰 養 我

(1935)

黃炎培詞
黃自曲
錢仁康和聲

進行曲速度

mf

誰 養 我 的

mf

生命? 漫 說 是 自 家 本 領, 究 竟 靠 着 誰 呢? 起

*cresc.**f**cresc.**f*

來! 起 來! 起 來! 把 我 有 限 的 精 神, 有 限 的 時 光, 一 切 交 給 工 農 大

*mf**mf*

众。 大 众! 大 众! 献 我 一 颗 赤 裸 裸 的 心, 同

情 你 几 千 年 被 剝 削 的 苦 痛, 我 的 生 命 靠 你

养 啊! 我 的 气 力 供 你 用, 到 甚 时 候 呢, 才 得 见

无 业 者 有 业, 有 业 者 乐 业, 恭 喜 你 劳 动 的 大 众!

●“使无业者有业,使有业者乐业,”是中华职业教育社的口号。

天倫歌

影片《天倫》主題歌
(1936)

鍾石根詞
黃自曲

慢 伤感凄切

Piano introduction in G major, 4/4 time. The score features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. Below the staves, there are rhythmic patterns: $2a$, $\bullet 2a \bullet$, $2a$, $\bullet 2a \bullet$, $2a$, $\bullet 2a \bullet$, $2a$.

Vocal line 1 in G major, 4/4 time. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 人皆有父， 賢我 独 无？ 人皆有母， 賢我

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the marking *a tempo*. The word *simile* is written below the bass staff.

Vocal line 2 in G major, 4/4 time. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 独 无？ 白 云 悠 悠， 江 水 东

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Vocal line 3 in G major, 4/4 time. The melody is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: 流。 小 鳥 归 去 已 无 巢； 兒 欲

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

p *rit.* *a piacere*

归去已无舟。何处觅源头？何处觅源

稍快 悲壮 *mp* *cresc.* *poco a poco*

头？莫道儿是被棄的羔羊！莫道儿已哭断了

f *rit.* *a tempo* *f*

肝腸！人世的慘痛，豈僅是失了爹娘？奋起啊

孤兒，驚醒吧！迷途的羔羊。

稍快 兴奋

收拾起痛苦的呻吟； 献出你赤子的心情。

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

“老吾老 以及人之老； 幼吾幼 以及

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The lyrics continue across the two staves.

人之幼。” 收拾起痛苦的呻吟；

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics conclude the phrase and begin a new line. The musical notation remains consistent with the previous systems.

献出你赤子的心情。 服务牺牲。

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The lyrics end with a period. The musical notation follows the established pattern of the previous systems.

服务牺牲, 舍己为人 无 薄厚. *alargando*

慢 庄严宏大

浩浩江水, 巍巍白云, 庄严宇宙

a piacere

亘古存, 大同博爱, 共享天

偷. *dim. poco a poco al p*